

Le gai sçavoir



Le gai sçavoir

Mélanges en hommage à Jean-Loïc Le Quellec

Édités par
Julien d'Huy,
Frédérique Duquesnoy et
Patrice Lajoie



ARCHAEOPRESS PUBLISHING LTD
Summertown Pavilion
18-24 Middle Way
Summertown
Oxford OX2 7LG
www.archaeopress.com

ISBN 978-1-80327-541-3
ISBN 978-1-80327-542-0 ePdf

© Archaeopress and the individual authors 2023

This book was published with the financial support of the Institut des Mondes Africains (CNRS - UMR 8171, IRD - UMR 243), EHESS, EPHE, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Université d'Aix-Marseille.

Cover images: Male and female mandrakes, representing the theme of mythology; Jean-Loïc Le Quellec was creator of the mythology magazine *Mandragore*.

Rock art images, from a tracing by Henri Lhote from Saharan rock paintings. By F. Duquesnoy after relevé Lhote MNHN 57-421.

Les œuvres graphiques qui introduisent chaque grande partie sont de Grégory Compagnon.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying or otherwise, without the prior written permission of the copyright owners.

This book is available direct from Archaeopress or from our website www.archaeopress.com

Sommaire

Que veut dire « Tout est document » ? Voyez l'œuvre de Jean-Loïc Le Quellec	vi
François-Xavier Fauvelle	
Introduction	ix
Julien d'Huy, Frédérique Duquesnoy et Patrice Lajoie	
Au globe-trotteur polygrotte	xi
Christophe Darmangeat	
La vie et l'œuvre de Jean-Loïc Le Quellec	xii
Julien d'Huy, Frédérique Duquesnoy, Patrice Lajoie	

Archéologie - Archaeology

Peut-on effacer les images ?	3
François Bon	
Un mythe paléolithique à la Ségognole à Noisy-sur-École (Seine-et-Marne)	6
Alexandre Cantin, Médard Thiry et Boris Valentin	
« À ce stade, le mythologue prend le relais de l'archéologue » : archéologie et cosmogonie d'une femme-poisson néolithique.	21
Vincent Charpentier et Julien d'Huy	
Les mythes de la femme préhistorique	34
Claudine Cohen	
Images rupestres et narrations	42
Claudia Defrasne	
Comment prouver une migration ?	53
Jean-Paul Demoule	
De Séfar à Cosquer, itinérances rupestres	60
Frédérique Duquesnoy	
Figurations originales d'habitats sédentaires à Égénéteï (Tagant, Mauritanie)	64
Yves Gauthier	
Un désert, une rencontre	80
Michel Grenet	
Danser au néolithique	99
Jean Guilaine	
Tadi dia Mbenza : culte de Mbenza et grottes ornées	109
Geoffroy Heimlich	
« Dead or alive ? » Considérations sur des animaux prédynastiques égyptiens représentés verticalement. 119	
Stan Hendrickx et Frank Förster	
Taches aveugles : vision critique	133
Romain Lahaye	
Les militaires romains dans le Sahara d'Auguste à Domitien	139
Yann le Bohec	
La chasse néolithique à la baleine en Corée	148
Sangmog Lee	
Les gravures rupestres de Tamgart Isserdane (Akka, Maroc)	153
Faysal Lemjidi	

Rendez-vous à l'ombre. Souvenirs d'un lieu particulier dans le Māsak Sāṭṭāfāt (Libye)	161
Fabio Maestrucchi et Gianna Giannelli	
Singuliers amas	172
Grégor Marchand	
L'Égypte, entre déserts et vallée. Un cheminement singulier vers l'économie de production	182
Béatrix Midant-Reynes, François Briois et Tiphaine Dachy	
De quelques peintures d'Ozan Éhééré (Tasile-n-Āžžar, Algérie)	193
Amel Mostefāi-Ithier	
Trois suppressions critiques et une fiction mythologique	205
Dominique Pasqualini	
À propos d'un petit livre jaune	212
Romain Pigeaud	
Le collectif des Magdaléniens du Lussac-Angles et ses représentations pariétales : une évolution continue	221
Geneviève Pinçon	
Les stèles de Gadiloméda (Éthiopie)	230
Bertrand Poissonnier	
Des Martiens dans la selva : fantômes archéologiques d'Amazonie	246
Stéphen Rostain	
Proof of Concept: Radiocarbon Dating Both Organic and Mineral Carbon-Containing Compounds Using Plasma-Chemical Carbon Dioxide Extraction	264
Marvin W. Rowe, Eric Blinman, Shelby A. Jones and Caroline Welte	
Transgressions vers les mythologies des premiers hommes modernes	269
Ludovic Slimak	
Rites, Wrongs and Analogies: Religion and Ritual as Explanation of Prehistoric Rock Art	274
Anne Solomon and Paul Bahn	
Therianthropes, Animals and "Symbolic Wounds" in Southern African Rock Art: An Evolutionary Development Hypothesis (EDH)	289
J. Francis Thackeray	

Mythologie et folklore - Mythology and Folklore

Comparative Mythology and the Human Past	305
Yuri E. Berezkin	
Mélusine, les fées au bain et l'au-delà dans les romans médiévaux	315
Françoise Clier-Colombani	
Devenir propriétaire en construisant sa maison en une nuit sur un communal : étude d'un fait de folklore juridique	332
Raymond Delavigne	
Le loup ne peut pas être domestiqué : une rumeur du XIX^e siècle en Poitou-Charentes et ses connexions	339
Frédéric Dumerchat	
« Par les admirables qualitez qu'on a vues en elles... » L'érynge : de l'herbe aux cent têtes à la racine gorgonéenne	350
Annick Fédensieu	
La Chauve-souris	363
Galina Kabakova	
Des marteaux de saints	371
Patrice Lajoie	

Pour une casuistique de l'action à distance par le regard	376
Jacques E. Merceron	
Arruns fils de Porsenna, « hypostase » de Vidura ?	385
Marcel Meulder	
Luzel et la fileuse	396
Françoise Morvan	
Les Navi, démons de la naissance en Macédoine	403
Anastasia Ortenzio	
Quelques traditions étologiques concernant la Shannon et leurs ramifications mythologiques.	412
Guillaume Oudaer	
Sitologie des bacheleries	423
Bernard Robreau	
Trois affaires non résolues à l'ombre d'un poirier	431
Geoffroy de Saulieu.	
Dionysos et Alexandre : des retrouvailles au bout du monde	433
Pierre Sauzeau	
Éléments de culture sémito-indo-européenne	442
Bernard Sergent	
Le dessous des cartes : mythologie comparée	450
Marc Thuillard	
À propos des sorcières masquées : une hypothèse à l'occasion des termes slaves provenant de larva et masca	462
Stamatis Zochios	

Anthropologie - Anthropology

L'harmonie universelle est une vaste toile d'araignée	477
Brenno Boccadoro	
Partage et Ostension : réseaux sociaux et expressions collectives	483
Véronique Campion-Vincent	
Les alphabets libyques. Emprunt et création	490
Dominique Casajus	
Le Temps du mythe	495
Philippe Descola	
Écologie et extrême droite : Lectures des « racines historiques de notre crise écologique » de Lynn White	498
Stéphane François	
Sur l'apport épistémique de Jean-Loïc Le Quellec, anthropologue et préhistorien	504
Philippe Grosos	
Entretien avec Roberte Hamayon	510
Roberte Hamayon	
Des Martiens dans la montagne bourbonnaise : nouvelles chroniques d'archéologie romantique	515
Damien Karbovnik	
Il n'y a de science que critique : esprit critique et rupture avec le sens commun	524
Bernard Lahire	
La Terre creuse, entre caverne originelle aryenne et mythologie politique transnationale	530
Nicolas Lebourg	

De la beauté des marais, des îles et des reflets vocaliques sur l'eau : retour sur la phonologie du maraîchin	538
Jean Léo Léonard et Julien Fulcrand	
Fin d'une prophétie ou prophétie de la fin ? La prophétie des papes de saint Malachie	557
Jean-Bruno Renard	

Tabula gratulatoria

Nous aurions pu ne pas te rencontrer	569
Jean-Pierre Baron et Thomas Tully	
Au Sahara, les fleurs, les arbres	570
Anne-Catherine Benchelah	
bouche d'ombre	573
Bernadète Bidaude	
Les pantoufles et le violon	581
François Bon	
La globalizzazione dei vandali	583
Donatella Calati e Roberta Simonis	
Une peinture à Jabbâren	585
Marie-Anne Civrac	
Un clin d'œil	587
Sylvia Lucie Eva Donon	
Sur le chemin d'Ihæren	588
Quentin Faugeras	
Du Collège de France au désert, un confinement avant l'heure	589
Pauline de Flers, en union avec Philippe de Flers	
Évocation	591
Équipe éditoriale de la Grande Oreille	
Chacun cherche son chat	592
Michel Hindenoch	
Ti-n Tekelt, 2004, site à rituel encore utilisé : clin d'œil à l'anthropologue	593
Nicole Honoré	
Un voyage à Tağəlahin	595
Souvenirs de Suzanne et Gérard Lachaud	
À la rencontre des violoneux	598
Denis Le Vraux	
Tabula gratulatoria :	609
Michel Lorblanchet	
Le troupeau en mouvement	610
Marie Maka	
L'ocre rouge	613
André Markowicz	
Un théranthrope à Imərda	614
Marie-Jean Nézonnet	
Jean-Loïc Le Quellec et le muséum d'Histoire naturelle de La Rochelle	615
Elise Patole-Edoumba	
Témoignage	616
Myriam Pellicane	

« Beetles and Rock Art in Libya » : archéologie, environnement et exploration pétrolière dans le Sahara libyen.....	617
Jean-Claude Ringenbach	
Aux noces de ton frère le vent.....	620
Thierry Robin	
Jean-Loïc Le Quellec, militant de la culture du peuple.....	621
Jany Rouger	
Jean-Loïc Le Quellec and GIS in South African Archaeology.....	623
Karim Sadr	
Hommage à Jean-Loïc Le Quellec.....	624
Marco Savini - AARS	
Laisser passer un peu de lumière.....	625
François-Xavier Vives	
A curious panel of therianthropes from Ihæren.....	627
András Zboray	
Autrices et auteurs / Authors.....	629

Que veut dire « Tout est document » ? Voyez l'œuvre de Jean-Loïc Le Quellec

François-Xavier Fauvelle

Le livre que vous ouvrez, en hommage à Jean-Loïc le Quellec, est une illustration de ce que sont, plus ou moins, tous les livres d'hommage à un savant : non pas seulement une collection de contributions d'amis, de familiers, de compagnons, de disciples et de collègues, mais la reconnaissance (au double sens de prospection et de tribut) collective, presque mécaniquement réalisée par la mobilisation de ces collègues, disciples, compagnons, familiers et amis, de l'extension de son œuvre. En réunissant un florilège impressionnant de contributions portant sur le folklore et les croyances aussi bien que sur les figurations rupestres et les vestiges matériels, pour ne rien dire de l'amplitude géographique des lieux d'enregistrement des faits rapportés ou analysés, pour ne rien dire non plus de la poésie, de la musique, du voyage et de la fête, mais pour compter tout de même les contributions se rapportant à des catégories analytiques (réformées ou promues) et à des techniques interprétatives, les coordinateurs et coordinatrice de ce volume arpentent une œuvre phénoménale, sans équivalent par son originalité, par les objets qu'elle rapproche (essentiellement, l'art et la parole), par les vertiges qu'elle suscite en découvrant de nouvelles trouées méthodologiques (dernièrement, sur la préhistoire des mythes). L'œuvre de Jean-Loïc Le Quellec impose, chez l'auteur de ces lignes comme chez beaucoup, une admiration intimidante, presque paralysante tant elle souligne ce que nous autres ne savons pas faire et ne ferons jamais, n'avons pas lu, ne nous souvenons plus. Jean-Loïc Le Quellec est un monstre de savoir – un monstre peut-être pas comme ceux qu'il aime lui-même à documenter, à l'instar des théranthropes peints et des fées racontées, mais un monstre tout de même, qui cependant n'a jamais développé les traits hideux du monstre académique, lui qui n'a jamais cessé d'être accessible, drôle, disponible, modeste, accueillant, bienveillant, critique mais sans causticité, audacieux sans naïveté, prudent sans bigoterie.

« Tout est document », disent quelques fois les historiens. Par quoi ils n'énoncent à coup sûr pas une pratique courante dans le métier d'historien, mais plutôt un goût bien éduqué pour l'élargissement du questionnaire, peut-être un désir et une peur du trouble engendré par la saisie d'artefacts perçus comme hétérogènes, voire allogènes au récit historien

– le tesson, l'ossement, le débris, l'infime, le fugitif –, et pourquoi pas, chez certains, un rêve d'histoire « totale », entendue comme histoire à la fois du grand et du petit, du local et du distant, de la structure pérenne et de l'événement singulier (Toubert 1998). À bien y regarder, cependant, il y a souvent dans l'expression de ce goût, de ce désir et de la peur qui l'accompagne, de ce rêve incommodant, un je-ne-sais-quoi qui annonce déjà que tout n'est pas tout à fait document, ou bien pareillement document, ou bien document au même titre, pour servir au récit à venir, et que le privilège de la narration appartiendra par conséquent à l'historien du texte. Je ne m'en scandalise pas ; il y a une justification à cette revendication, celle de tenter de sauver par avance le récit historien du risque d'« indifférentisme », de réassurer l'autorité qui trie et hiérarchise la documentation, qui assume la production d'un récit unifié et continu dont la trame est fournie par la trace écrite, quitte à jouer avec les échelles de perception pour inviter dans son propos les manières de table et autres salissures du quotidien, quitte à rejeter dans le non-dit tout ce qui n'aura pas été jugé suffisamment parlant, signifiant ou légitime.

Il y a pourtant une façon moins inquiète d'affirmer que tout est document. Elle est le propre d'une vieille lignée d'érudition, dont les aïeux appelés alors « antiquaires », tel l'érudit aixois Nicolas-Claude Fabri de Pereisc (1580-1637), se tenaient prudemment à l'écart de ceux qui revendiquaient déjà l'autonomie du récit historique. Arnaldo Momigliano (1992) a montré de quelle façon les pratiques antiquaires de collecte et de catalogage d'antiquités (diplômes, monnaies, inscriptions...) n'avaient cessé de nourrir la pratique historique, sans jamais cependant pouvoir empêcher que l'historien ne conçoive l'érudition à l'égal d'une technique auxiliaire. Ce qui rafraîchit joyeusement cette vieille tradition d'érudition, outre que nous tolérons de mieux en mieux des formes discontinues de récit du passé, outre que les sciences dites auxiliaires ont considérablement renouvelé le répertoire de ce qu'il est aujourd'hui possible de considérer comme document, c'est son optimisme. Loin de n'être qu'un souci de l'ancien, l'érudition professe en effet l'inachèvement de sa besogne : nous ne savons jamais tout ce que le passé nous a légué, non plus que nous ne savons de quel passé un vestige est le document.

À cet optimisme méthodologique, qui est la source du désir du terrain conçu comme espace de production de documents (quel que soit le « terrain »), s'ajoute la radicalité d'une pratique de la recherche historique comme herméneutique. Pierre Toubert rappelait que tout document archivistique, c'est-à-dire « document » pour nous historiens présents, gagnait à être également perçu comme « monument », c'est-à-dire production d'une certaine société du passé, transmise et modifiée par d'autres états de sociétés entre le passé et le présent. Il entrevoyait qu'il n'en allait pas différemment, non seulement des « trésors » (de reliques ou de monnaies) et autres dépôts matériels, agrégations intentionnelles pareillement révélatrices de « conduites de thésaurisation plus ou moins étalées dans le temps » (Toubert 1998: 101), mais aussi bien de n'importe quel vestige, soumis à des processus anthropiques ou naturels de conservation différentielle à travers le temps. Aussi, dès lors que nous reconnaissons un vestige comme *monument* issu d'une société passée, le lieu de sa reconnaissance comme *document* pour l'histoire de cette société ne peut jamais être autre chose que le présent de l'enquête. Un plat en céramique fragmenté, une donation de terre du IX^e siècle copiée dans un manuscrit du XIII^e, une scène de bataille autour d'un troupeau dans un abri sous roche d'Afrique du Sud¹, sont des documents présents aussi bien qu'un chant recueilli de la bouche d'un ménétrier de Vendée ou d'un traditionniste de Guinée, la fréquence de tel gène dans tel ou tel segment de la population d'Amérique du Nord, ou encore le nom de tel animal ou de telle plante dans telle ou telle langue d'Europe. Tous absolument équivalents sous ce jour documentaire, le plat, le texte et son support, la peinture, le chant, le gène, le mot, ne s'adressent pas à nous depuis le passé, mais depuis l'aujourd'hui où nous les traitons et employons comme documents pour parler du passé. Alors oui, tout est document, ou plutôt tout est potentiellement document, parce que si tout le présent est un vestige (ce qu'il est par définition), alors c'est à nous (les présents) qu'il appartient, joyeusement et avec optimisme, d'en faire l'édition.

Voyez l'œuvre joyeuse et optimiste de Jean-Loïc Le Quellec. Comment mieux affirmer que tout est document qu'en publiant, la même année (1984), des articles intitulés « Gravures rupestres inédites à Gûr el-Lesât (Wâdi-š-Šâti), Fezzan septentrional (Libye) », « Hache polie et herminette en jadéite trouvées à Saint- Rémy-

¹ Je ne résiste pas à l'envie de citer l'ouvrage que Jean-Loïc, François Bon et moi-même avons consacré à la peinture de l'abri de Christol Cave, nous livrant en somme à une édition critique et commentée d'un panneau rupestre : *Vols de vaches à Christol Cave : histoire critique d'une image rupestre d'Afrique du Sud*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2009.

en-Mauges (Maine-et-Loire) » et « Les “eûs de gement” et “petites poulètes”, deux contes recueillis en Vendée » ? Figurations, artefacts, récits : voilà trois modalités de vestiges parmi d'autres. Des vestiges bien présents qui, à la faveur de leur édition, deviennent des documents pour l'étude du passé. *Édition*, oui, tel est bien le nom que l'on peut donner au processus de transposition qui intercepte le devenir du vestige pour transmettre un autre état de ce vestige, celui de vestige « édité ». Ce que suppose une édition et ce qu'est une « bonne » édition dépendent de la nature du vestige, du savoir-faire du chercheur ou de la chercheuse, des usages de la discipline. Les opérations qui, dans le cas d'un document manuscrit, réalisent la transposition du vestige en document (description physique, fac-similé, translittération, traduction) ont leur équivalent dans le cas de n'importe quel autre type de vestiges (photographie, relevé, dessin, enregistrement, transcription, etc.). Toute édition fait des choix, entre autres celui de ce qu'elle doit laisser de côté : de même qu'une bonne carte renonce à recouvrir tout le territoire qu'elle cartographie, l'édition ne contribue utilement à la documentation qu'en sacrifiant l'idéal d'une description totale. Faire œuvre de documentation, c'est donc faire, avec acharnement, vœu de frustration. Frustration qui n'est cependant pas vaine. De même que l'archéologue apprend à différer la jouissance de la manipulation de l'artefact, interposant entre sa pulsion et son acte une série d'opérations dont résulte l'accroissement de connaissances (Demoule 2003), la satisfaction de l'« inventeur » ou de l'« inventrice » du document ne réside pas dans l'assouvissement du plaisir de l'invention solitaire, mais dans la contribution modeste et cumulative à l'inventaire. « Complément à l'inventaire des Odonates du Gers » (les Odonates sont un ordre d'insectes qui inclut les libellules), « Contribution à l'inventaire des Odonates du département de la Vendée » : voilà – pour ne citer que deux titres d'articles publiés par Jean-Loïc Le Quellec en 1992 – qui illustre assez bien ce que le désir et la frustration de l'inventaire des vestiges doit aux sciences du vivant et à leur obligation de « faire avec » l'état précaire du présent, à la fois privé de tout ce qui n'a pas survécu jusqu'à aujourd'hui et muni de tout ce qui ne survivra pas à aujourd'hui.

S'il n'est pas interdit de revendiquer le privilège de la narration du passé, il n'est pas non plus interdit de contester cette revendication. La qualité d'historienne ou d'historien appartient à toutes celles et ceux munis d'une spécialité documentaire quelconque – légitimité suffisante pour, depuis le promontoire temporaire de cette documentation, concevoir une histoire, au sens précis de scénario, qui choisit et ordonne agents, événements, temporalités, espaces, causalités. (Que personne ne s'effarouche du mot de scénario : ce que font les historiens et historiennes est d'élaborer de nouveaux

scénarios vraisemblables du passé à la lumière de la documentation renouvelée et des goûts de l'époque, de même que les auteurs et autrices de romans, films et séries policiers renouvèlent sempiternellement le scénario de crimes qui, au fond, répondent à la même question originelle : qui a tué l'être absent ?). Jean-Loïc Le Quellec ne s'en est pas privé, et avec quel bonheur ! Munis d'une documentation rupestre grandement éditée par lui dans plusieurs massifs du Sahara, il a proposé (car on ne fait que proposer) un ou plusieurs scénarios pour l'histoire de ces régions au cours des douze récents millénaires. On admire la maîtrise avec laquelle, nous prévenant toujours de ce que l'on peut voir ou ne pas voir dans les vestiges peints ou gravés, il efface des agents historiques démodés comme les groupes raciaux ou ethnies, ébauche à leur place des sociétés exploitant diversement leur environnement changeant, identifie des styles artistiques qui nous rapprochent de groupes sociaux situés et datés, repère dans certaines figurations des gestes ou des intentions qui nous font entrapercevoir, tout au bout du dernier épisode de l'ultime saison, fugitivement mais comme une rétribution longtemps suspendue, les vies vécues de femmes et d'hommes dont notre scénario est l'histoire. Dernièrement, dans deux ouvrages parus coup sur coup, *Avant nous le Déluge ! L'humanité et ses mythes* (2021) et *La Caverne originelle* (2022), c'est à partir d'un autre type de vestiges (des mythes), réinventoriés et analysés par lui, que Jean-Loïc Le Quellec a proposé un scénario vertigineux. La

documentation en est mondiale : elle est constituée de tous les récits conservés relatifs aux origines des humains, que ces récits aient été consignés par un folkloriste, enregistrés par une ethnologue, rapportés par un missionnaire. Transmis à travers des centaines de générations, ces « monuments » sont d'aujourd'hui, même si les histoires qu'ils racontent se passent en un temps indéfini des origines. Mais leurs ressemblances et leurs variantes d'une extrémité à l'autre de la terre en font des documents pour la connaissance d'une histoire qui se déroule il y a quelque quatre-vingts, soixante ou quarante mille ans, quand nos ancêtres Sapiens ont commencé à peupler le monde. Voyez l'œuvre de Jean-Loïc Le Quellec : elle dit que l'historien est un aventurier – dont les pérégrinations présentes sont une quête du document – et dont le récit entretient l'espérance d'une rencontre longtemps différée avec les absents.

Bibliographie

- Demoule, J.-P. 2003. Les pierres et les mots : Freud et les archéologues. *Alliage : culture, science, technique* 52: 129-144 [En ligne : <http://revel.unice.fr/alliage/index.html?id=4017>].
- Momigliano, A. 1992. *Les Fondements du savoir historique*. Paris: Les Belles Lettres.
- Toubert, P. 1998. Tout est document, in J. Revel et J.-C. Schmitt (éds), *L'Ogre historien : autour de Jacques Le Goff*. Paris: Gallimard, 85-105.

Introduction

Julien d'Huy, Frédérique Duquesnoy et Patrice Lajoie

Rencontrer un scientifique qui incarne autant l'exigence, la bienveillance, la transdisciplinarité et le savoir que Jean-Loïc Le Quellec est chose rare. Le présent ouvrage, que nous lui offrons en hommage, témoigne de l'immense respect que ses collègues et amis ont pour lui et pour son œuvre. Par l'écriture ou l'image, chacun des nombreux auteurs a voulu apporter sa pierre à l'édifice scientifique de cet homme passionné, en explorant des thèmes qui lui sont chers : mythologies, folklores, arts rupestres, patrimoines culturels, etc. ou tout simplement en lui faisant part de son affection.

Aussi ces *Mélanges* présentent-ils une grande variété de contributions, allant de réflexions épistémologiques à des études scientifiques, en passant par des souvenirs, des petits mots, des dessins, des photos ou des poèmes. Tous témoignent de l'importance que Jean-Loïc a eue pour celles et ceux qui ont eu la chance de croiser sa route ou de partager une partie du chemin avec lui. Chemin de vie peu ordinaire que le sien, par ailleurs, et qui ne ressemble en rien à une autoroute rectiligne et bordée de barrières ! Nous le voyons plutôt comme une piste serpentant entre bocages et déserts, bifurquant parfois, arpentée d'un pas décidé mais tranquille, tous sens en éveil. Et si l'objet principal de sa quête concerne l'humain, passé et présent, et ses relations avec le non-humain, Jean-Loïc n'a cessé d'observer en parallèle les à-côtés de son chemin, attentif tout autant à la petite fleur, à l'insecte et au caillou, prouvant par cette inlassable curiosité qu'il est, et a toujours été, un chercheur dans l'âme.

Toutefois, cet intérêt pour toute chose ne doit pas être vu comme simple électisme ou volonté d'érudition. Car notre savant n'a jamais réduit la science à une exploration de la connaissance pour la connaissance elle-même : il la conçoit comme un outil pouvant favoriser le mieux vivre-ensemble. Les disciplines qu'il a et continue de mobiliser, telles que l'anthropologie, la mythologie, l'archéologie, la linguistique et bien d'autres, sont autant de projecteurs dont les faisceaux éclairent les diverses facettes des sociétés humaines : en les combinant, leurs apports se complètent, autorisant une meilleure compréhension des similitudes et différences culturelles et de leur

évolution dans le temps. De plus, l'établissement des faits, anciens ou actuels, permet de démonter théories, croyances et idéologies pour lutter contre l'intolérance, la mise en lumière rationnelle du passé permettant à chacun de trouver sa juste place dans le monde, comme l'a amplement montré la belle expérience de l'« Anthropologie pour tous (oLo) », initiée par Jean-Loïc et d'autres intellectuels avec le Lycée d'Aubervilliers. Et nous ne pouvons qu'abonder à leur demande d'un enseignement de l'histoire comparée des cultures à l'école dès le plus jeune âge.

Moteur d'une recherche innovante et partageuse, Jean-Loïc ne s'est jamais départi, quel qu'ait été l'objet de son attention, d'une grande rigueur intellectuelle. Sa modestie, sa lucidité et sa rectitude l'ont conduit à accepter de se remettre sans cesse en question pour continuer à progresser. Ainsi, en reconnaissant le bien-fondé des critiques d'Alfred Muzzolini (1991), Jean-Loïc a non seulement su admettre son erreur d'avoir accepté un temps sans la questionner la théorie d'une « Culture des Chasseurs » (1998 : 210 ; 2008), mais s'est attaché ensuite à approfondir l'invalidation de ce paradigme. Il a poursuivi dans cette voie, traquant, tout en restant vigilant sur sa propre pratique, les erreurs conceptuelles qui pervertissent nombre d'approches scientifiques ou sociétales. Cette attitude est à l'image de l'exigence, toujours affable mais implacable, qui le caractérise et qui demeure une source d'inspiration pour tous ceux qui l'ont côtoyé ou le côtoient. D'autant plus qu'avec lui, exigence n'est nullement synonyme d'austérité, et l'humour et l'épicurisme du destinataire de cet ouvrage s'allient à ses immenses connaissances pour en faire le « gai sçavant » que nous célébrons ici.

Ce recueil de textes se veut ainsi une ode allègre à la curiosité, à l'ouverture d'esprit et à la rigueur scientifique, valeurs que Jean-Loïc Le Quellec a toujours défendues avec passion et persévérance, tout en constituant un appel à poursuivre l'aventure intellectuelle qu'il a entreprise. Les contributions offrent une belle illustration de cette œuvre majeure, riche et complexe, qui a profondément marqué le paysage actuel de la recherche, tout en témoignant de la richesse des échanges entre les disciplines et les personnes et de l'importance de la collaboration entre

les chercheurs pour mieux comprendre notre monde et notre place à l'intérieur de celui-ci.

Nous exprimons notre profonde gratitude envers toutes les personnes qui ont accepté de contribuer à cet ouvrage et ont aidé à sa réalisation. Nous tenons également à remercier l'Institut des Mondes Africains pour son soutien financier dans cette entreprise. Enfin, un grand merci à Bernadète Bidaude, compagne de Jean-Loïc, pour nous avoir soutenus et encouragés tout au long de cette belle aventure.

Bibliographie

- Le Quellec, J.-L. 1998. *Art rupestre et préhistoire du Sahara : le Māsak libyen*. Paris : Payot & Rivages.
- Le Quellec, J.-L. 2008. « Chasseurs » et « Pasteurs » au Sahara central : les « Chasseurs archaïques chassés du paradigme. » *Palethnologie* 1 : 402-409.
- Muzzolini, A. 1989a. Que sont les «Chasseurs» et les «Chasseurs-Pasteurs» du Fezzan ? *Espacio, Tiempo y Forma, Serie I, Prehistoria y Arqueologia* 4: 269-282.



Au globe-trotteur polygrotte

Il est en bas-Poitou un très haut monument
Couronné d'un chapeau, ou plutôt d'un emblème
Collecteur de récits, qu'il mâche goulûment
C'est le mangeur d'histoires, le grand croque-mythèmes

Débusquant les fantasmes, traquant les illusions
Il a choisi son camp : celui de la raison
Sous son œil scrutateur se volatilisèrent
Dragons, Martiens, Atlantes et liqueurs de vipère

Troglodyte érudit, inlassable limier,
De l'art préhistorique il recherche la clé
Chamanisme ? Animisme ? Ou mythe d'émergence ?
À Lascaux en tout cas, le puits est de science

Songons avec stupeur que cette œuvre essentielle
Est l'improbable fruit de l'appel du clairon
Il faut le concéder, que cela plaise ou non :
Tout est issu de la caserne originelle

CHRISTOPHE DARMANGEAT

La vie et l'œuvre de Jean-Loïc Le Quellec

Julien d'Huy, Frédérique Duquesnoy, Patrice Lajoie

Jean-Loïc est un quêteur infatigable de diversité et d'identité culturelles. Comme l'écrit Bernard Sergent, dans la préface qu'il réalisa de *La Vendée Mythologique et Légendaire* (1996) : « Il est un de ses savants pour qui les clivages qui régissent entre domaines dans les sciences humaines, n'ont aucun sens. La langue, la culture, la technique même, sont les manifestations de l'activité et de la pensée humaines et Le Quellec, conscient de cette unité, est à la fois préhistorien(...), linguiste(...), ethno-musicologue, enfin folkloriste et, naturellement, corrélativement, historien (...). Le Quellec est «spécialiste» d'une science qui englobe les manifestations de l'homme en sa totalité : on pourrait l'appeler «anthropologie», mais en donnant à ce terme sa plus ample extension possible. » Résumer sa vie, et a fortiori son œuvre, s'avère alors une gageure, que nous allons ici tenter.

Études et carrière

Jean-Loïc Le Quellec commence sa vie comme berruyer, puisque né dans la préfecture du Cher, en 1951. Ses études furent riches, à la hauteur de l'homme : il obtient son Certificat de fin d'études normales et son Certificat d'aptitude professionnelle comme instituteur en 1972, son diplôme d'études universitaires générales de psychologie en 1975, pour finir diplômé de l'École Pratique des Hautes Études (Paléoécologie du Quaternaire) et Docteur de l'Université de Paris I - Panthéon-Sorbonne (Anthropologie - Ethnologie - Préhistoire). Sa thèse, soutenue le 19 février 1992 sous la direction de Denis Vialou, portait sur « Le symbolisme de l'art rupestre du Sahara central ». Dans son jury siégeaient aussi, sous la présidence de Théodore Monod, professeur émérite du Muséum national d'Histoire naturelle, José Garanger, professeur à l'Université de Paris I, Henri-Jean Hugot, professeur émérite du Muséum national d'Histoire naturelle, et Alfred Muzzolini, ingénieur géologue IGN, qui en furent les rapporteurs. La thèse reçut la mention très honorable avec les félicitations à l'unanimité et fut publiée en 1993, conformément au souhait du Jury, sous le titre : *Symbolisme et art rupestre au Sahara central*.

Sa carrière scientifique fut variée. En 1999, il est associé au CNRS, via le Laboratoire de Recherches sur l'Afrique (UMR Archéologie-Sciences de l'Antiquité / Maison de l'Archéologie et de l'Ethnologie René-Ginouvès, Nanterre), puis chargé de séminaire au Centre d'Études Africaines à Paris en 2001. Recruté en 2005 par le CNRS comme Directeur de recherches au Laboratoire TRACES



(Toulouse), il est détaché de 2007 à 2009 à l'Institut Français d'Afrique du Sud (UMIFRE 25) de Johannesburg, où il devient également Honorary Fellow à la School of Geography, Archaeology and Environmental Studies de l'Université du Witwatersrand. À son retour en France, Jean-Loïc Le Quellec est directeur de recherches pour le CNRS au Centre d'Études des Mondes Africains (UMR 8171), devenu l'Institut des Mondes Africains. En 2006, il a obtenu le Prix Bordin de l'Institut de France, et, en 2008, le Prix Burkhart de l'Archéologie, décerné par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres.

Le collecteur

Tout petit, naturaliste dans l'âme, il s'est intéressé aux cailloux, a collectionné les fossiles, ramassé des coquillages, observé les insectes... et a publié, lorsqu'il était en première, son premier article sur une série de pointes de flèches trouvées pas très loin de chez lui. Arrivé en Vendée en 1971 avec ses parents, Jean-Loïc mène à partir de 1972 et jusqu'à nos jours, de nombreuses enquêtes et collectages sur les traditions populaires : chansons, contes, mythes, légendes, musiques, dictons, langues, savoirs-faire, coutumes et usages, rites, étymologie... en Poitou-Charentes, particulièrement en Vendée, en Anjou et jusqu'au Fezzân en Libye. Au contact des gens, il apprend les langues, tant le poitevin que l'arabe. Il participe aux travaux de recherche et d'édition de l'association Ellébore, de l'UPCP Union Poitou Charentes pour la Culture Populaire, d'Arantèle, de La Poussinière et de la Société de Mythologie Française. Pour cette dernière, il participe à la construction de l'Atlas de la France Mythologique.

La vie et l'œuvre de Jean-Loïc Le Quellec

Julien d'Huy, Frédérique Duquesnoy, Patrice Lajoie

Jean-Loïc est un quêteur infatigable de diversité et d'identité culturelles. Comme l'écrit Bernard Sergent, dans la préface qu'il réalisa de *La Vendée Mythologique et Légendaire* (1996) : « Il est un de ses savants pour qui les clivages qui régissent entre domaines dans les sciences humaines, n'ont aucun sens. La langue, la culture, la technique même, sont les manifestations de l'activité et de la pensée humaines et Le Quellec, conscient de cette unité, est à la fois préhistorien(...), linguiste(...), ethno-musicologue, enfin folkloriste et, naturellement, corrélativement, historien (...). Le Quellec est «spécialiste» d'une science qui englobe les manifestations de l'homme en sa totalité : on pourrait l'appeler «anthropologie», mais en donnant à ce terme sa plus ample extension possible. » Résumer sa vie, et a fortiori son œuvre, s'avère alors une gageure, que nous allons ici tenter.

Études et carrière

Jean-Loïc Le Quellec commence sa vie comme berruyer, puisque né dans la préfecture du Cher, en 1951. Ses études furent riches, à la hauteur de l'homme : il obtient son Certificat de fin d'études normales et son Certificat d'aptitude professionnelle comme instituteur en 1972, son diplôme d'études universitaires générales de psychologie en 1975, pour finir diplômé de l'École Pratique des Hautes Études (Paléoécologie du Quaternaire) et Docteur de l'Université de Paris I - Panthéon-Sorbonne (Anthropologie - Ethnologie - Préhistoire). Sa thèse, soutenue le 19 février 1992 sous la direction de Denis Vialou, portait sur « Le symbolisme de l'art rupestre du Sahara central ». Dans son jury siégeaient aussi, sous la présidence de Théodore Monod, professeur émérite du Muséum national d'Histoire naturelle, José Garanger, professeur à l'Université de Paris I, Henri-Jean Hugot, professeur émérite du Muséum national d'Histoire naturelle, et Alfred Muzzolini, ingénieur géologue IGN, qui en furent les rapporteurs. La thèse reçut la mention très honorable avec les félicitations à l'unanimité et fut publiée en 1993, conformément au souhait du Jury, sous le titre : *Symbolisme et art rupestre au Sahara central*.

Sa carrière scientifique fut variée. En 1999, il est associé au CNRS, via le Laboratoire de Recherches sur l'Afrique (UMR Archéologie-Sciences de l'Antiquité / Maison de l'Archéologie et de l'Ethnologie René-Ginouvès, Nanterre), puis chargé de séminaire au Centre d'Études Africaines à Paris en 2001. Recruté en 2005 par le CNRS comme Directeur de recherches au Laboratoire TRACES



(Toulouse), il est détaché de 2007 à 2009 à l'Institut Français d'Afrique du Sud (UMIFRE 25) de Johannesburg, où il devient également Honorary Fellow à la School of Geography, Archaeology and Environmental Studies de l'Université du Witwatersrand. À son retour en France, Jean-Loïc Le Quellec est directeur de recherches pour le CNRS au Centre d'Études des Mondes Africains (UMR 8171), devenu l'Institut des Mondes Africains. En 2006, il a obtenu le Prix Bordin de l'Institut de France, et, en 2008, le Prix Burkhart de l'Archéologie, décerné par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres.

Le collecteur

Tout petit, naturaliste dans l'âme, il s'est intéressé aux cailloux, a collectionné les fossiles, ramassé des coquillages, observé les insectes... et a publié, lorsqu'il était en première, son premier article sur une série de pointes de flèches trouvées pas très loin de chez lui. Arrivé en Vendée en 1971 avec ses parents, Jean-Loïc mène à partir de 1972 et jusqu'à nos jours, de nombreuses enquêtes et collectages sur les traditions populaires : chansons, contes, mythes, légendes, musiques, dictons, langues, savoirs-faire, coutumes et usages, rites, étymologie... en Poitou-Charentes, particulièrement en Vendée, en Anjou et jusqu'au Fezzân en Libye. Au contact des gens, il apprend les langues, tant le poitevin que l'arabe. Il participe aux travaux de recherche et d'édition de l'association Ellébore, de l'UPCP Union Poitou Charentes pour la Culture Populaire, d'Arantèle, de La Poussinière et de la Société de Mythologie Française. Pour cette dernière, il participe à la construction de l'Atlas de la France Mythologique.

Le globe-trotter

Jean-Loïc aime arpenter le monde. À l'heure du service militaire, il préfère la coopération, devenant professeur de Français en Libye de 1976 à 1980, à Tripoli d'abord puis à Brâk, dans le Fezzan. Il en profitera pour apprendre l'arabe! Accompagnant des amis, il visite alors pour la première fois un site d'art rupestre; ce sera pour lui une vraie découverte, source de questions et de recherches et d'une réelle émotion, et déterminante dans son parcours de spécialiste de l'art rupestre. Depuis cette époque, il a multiplié les inventaires et les recherches de terrains sur les arts rupestres du Sahara (Libye, Algérie, Égypte, Tunisie, Mauritanie, Maroc), ainsi qu'en Afrique australe (Afrique du Sud, Mozambique, Namibie, Botswana, Swaziland, Lesotho), en Arabie (Arabie Saoudite, Sultanat d'Oman) et dans la Corne de l'Afrique (Éthiopie). Curieux des autres, anthropologue dans l'âme, il profitera aussi de ces séjours pour découvrir et répertorier les richesses culturelles locales.

Ses missions sur le terrain furent multiples :

- Libye (1999) : Direction de la Mission de l'UNESCO sur l'expertise archéologique du bloc NC187 dans le Māsak Sāṭṭāfāt (financement UNESCO).
- Éthiopie (1999) : Formation des responsables éthiopiens de l'archéologie et de la Préhistoire à Addis Ababa et mission d'expertise des sites d'art rupestre de la région de Dire Dawa (financement du Ministère des Affaires Étrangères et du Centre Français d'Études Éthiopiennes).
- Libye (2000) : Mission d'expertise préparatoire à la constitution d'un Parc National du Māsak et de l'Ākukas en Libye (financée par le gouvernement libyen).
- Éthiopie (2001) : Étude archéologique et ethnologique des environs du lac Abbaya et de l'île de Gidiccho dans la Rift Valley (financée par le Ministère des Affaires Étrangères et le Centre Français d'Études Éthiopiennes).
- Arabie (2001) : Recherches sur les sites à gravures rupestres de la région de Jubbah (séjour financé par le service culturel de l'ambassade de France à Ryadh).
- Égypte (2002) : Recherches de terrain dans le Désert occidental et la région de Siwa (avec Dabuka Expeditions).
- Afrique du Sud (2003) : Recherches de terrain sur les gravures rupestres du Karoo et les peintures du Drakensberg (Ministère des Affaires Étrangères et IFAS – Institut Français d'Afrique du Sud, Johannesburg).
- Mauritanie (2003) : Recherches de terrain sur l'art rupestre de l'Oued Erkeys, d'el-Qallawîya, de l'oued Tenzer et du Gelb er-Richât (financement par sponsor privé).



- Égypte (2003) : Recherches de terrain dans le Gilf Kebîr et le Jebel Awenât (avec Flegel Jezernicky expéditions).
- Libye (2004) : Expertise pour la réhabilitation du Musée de Germa et la création d'un centre d'étude d'art rupestre à Tripoli et Ghât ; recherches de terrain dans l'Ākukas et le Māsak (Financement par la Fondation Gaddhafi et sponsoring privé).
- Afrique du Sud (2004) : Recherches de terrain dans le Drakensberg (financement Ministère des Affaires Étrangères / IFAS).
- Lesotho (2004) : Prospections et recherches de terrain sur l'art rupestre et la mémoire orale associée aux San (financement Ministère des Affaires Étrangères / IFAS).
- Libye (2000-2005) : Organisation et encadrement des opérations d'archéologie préventive du bloc NC191 dans le bassin de Murzuq et la région du Māsak en Libye (financement par sponsors privés).
- Mozambique (2006) : Mission exploratoire au Mozambique avec Bertrand Hirsh (CEMAF / Centre d'Études Africaines, Sorbonne) (financement Ministère des Affaires Étrangères / IFAS).
- Algérie (2008-2009) : Missions d'étude et prélèvements de pigments pour la datation des peintures rupestres du Tassili (financement MAE).
- Namibie (2009) : Mission d'étude des sites d'art rupestre du nord-ouest du pays (financement IFAS).
- Égypte (2010-2012) : Six missions d'exploration du Gilf al-Kebîr.
- Oman (2015-2017) : Trois missions, participation à l'ANR NéoArabia.

L'expert

Fort de ces multiples expériences, l'expertise de Jean-Loïc Le Quellec est régulièrement sollicitée, ce qui l'a conduit à fonder, en 1998, « Traces », un cabinet d'expertises en Ethnologie – Anthropologie – Préhistoire.

Le Conseil Général de la Martinique lui a ainsi demandé, en 1998, d'auditer et de préparer un projet muséal pour

le Musée Départemental de Préhistoire de la Martinique à Fort-de-France. De septembre 1998 à 2000, il réalise des expertises des collections de Préhistoire régionale et générale, ainsi que des collections d'art Sao du Musée de La Rochelle. En 1999, il s'occupe de la formations des responsables éthiopiens de l'archéologie et de la Préhistoire à Addis-Abeba, et est missionné pour expertiser des sites d'art rupestre de la région de Dire Dawa, toujours en Éthiopie. Deux ans plus tard, il réalise une étude archéologique et ethnologique des environs du lac Abbaya et de l'île de Gidiccho dans la Rift Valley, pour le compte du Ministère des Affaires Étrangères et du Centre Français d'Études Éthiopiennes. En 2008, son expertise en art rupestre est sollicitée pour le projet de musée « Museum of Origins » à Addis-Abeba. En 2012, il expertise les collections d'art rupestre mauritanien du Musée d'Orléans et des rondes-bosses sahariennes du Musée du Quai Branly. La même année, il est nommé membre du « honorary board » du « Māsak Project. Cultural and Natural Preservation and Sustainable Tourism », dirigé par la Mission Italienne dans l'Ākukas et le Mesak, à la demande du Department of Archeology de Tripoli (Libye).

À ces multiples activités, et sans craindre d'en épuiser la liste, peuvent s'ajouter l'expertise des relevés d'Henri Lhote au Musée de l'Homme en 2012 et 2013, ainsi qu'un travail d'expertise pour l'IERS et pour le LABEX d'Aix en Provence en 2015. Précisons que depuis 2009, notre globe-trotter intervient régulièrement auprès des douanes pour expertiser des saisies concernant des objets archéologiques africains illégalement introduits en France par des trafiquants.

L'enseignant

Mais Jean-Loïc Le Quellec possède aussi la vocation de l'enseignement et du partage des connaissances, qui ne l'a jamais quitté depuis la fin de ses études.

Des années 1970 au milieu des années 1990, et hormis son expérience d'enseignant coopérant, Jean-Loïc Le Quellec a ainsi été tour à tour enseignant, éducateur, formateur dans la Ligue de l'Enseignement et responsable du Centre d'Études, de Recherche et de Documentation sur l'Oralité de la Maison des Cultures de Pays à Parthenay.

De 2001 à 2004, il anime un séminaire « Arts rupestres et mythologies : Techniques et méthode » (Centre d'Études Africaines, Université de Paris I), où il montre l'utilité des arts rupestres africains comme documents historiques et anthropologiques. Entre 2004 et 2010, il intervient dans de nombreux séminaires, incluant ceux de Denis Vialou au Musée de l'Homme et à l'Institut de Paléontologie humaine, de Bertrand Hirsch à la Sorbonne, de Jean Guilaine au Collège de France...



En 2012 et 2013, il mène plusieurs séminaires au Centre d'Études Africaines, l'un sur l'art rupestre et la mythologie comme sources historiographiques, l'autre sur les contributions de l'aréologie et phénétique à l'histoire du peuplement en Afrique. Il tend aussi la main aux plus jeunes, dans le cadre de l'Anthropologie pour tous au Lycée Le Corbusier d'Aubervilliers, de 2015 à 2021.

N'oublions pas les thèses qu'il a dirigées. Ce fut parfois seul, avec le travail colossal que cela implique, comme celle de Julien d'Huy, intitulée « Nouvelles perspectives sur l'histoire de l'Afrique : mythologies, arts rupestres et génétique » (Paris I, IMAf) soutenue en 2018. Ce fut parfois en cotutelle, avec Pierre de Maret pour Geoffroy Heimlich et son « Art rupestre du massif de Lovo (République Démocratique du Congo) » (Paris I-Panthéon Sorbonne / Université Libre de Bruxelles), soutenue en 2014; avec François Bon au Laboratoire TRACES de Toulouse-Le-Mirail pour Amel Mostefaï-Ithier et sa « Contribution à l'étude de l'art rupestre tassilien : à la recherche d'un sens à Ozan Ehéré (Tasili-n-Ajjer, Sahara central, Algérie) », soutenue en 2014; avec Robert Chenorkian pour Frédérique Duquesnoy et son « Apport des outils numériques et informatiques à l'étude des images rupestres du Sahara central : exemple d'application aux peintures de Séfar (Tasili-n-Ājjer, Algérie) » (Aix-Marseille Université), soutenue en 2015. Tous ces docteurs lui sont reconnaissants. Bien plus nombreuses sont les thèses pour lesquelles il a été membre du jury, rapporteur ou encore président.

Enseigner, c'est aussi diffuser. Jean-Loïc Le Quellec a participé à de nombreux entretiens diffusés

sur France-Culture (émission «archéologiques» ainsi qu'aux séries «Le Gai Savoir» et «Les Chemins de la Connaissance»), ou France-Inter (émission «dépaysages»), mais est aussi très présent dans la presse écrite (revues comme *Science et Avenir* et *Science et Vie*, *Science et Pseudo-science*, *Ça m'intéresse*, *La Recherche*, *Sciences humaines*, *Archéologia*, *Les Dossiers d'Archéologie*, *Epsilon*) et dans différents documentaires télévisés (comme *La Laine et l'Homme*, 1998, *Chroniques sahariennes*, 1999, *Libye, l'ultime frontière*, 2003, *De l'art au temps des dinosaures ?*, 2014, *Les premières couleurs de l'Amérique*, 2015). Il a également co-réalisé deux films, le premier en 2004, *Libye, la mémoire du désert*, produit par France 5 / Neria Production, le second en 2016, *Chine. Quand les montagnes étaient peintes*, produit par Flair production. À cela s'ajoutent de nombreuses conférences, un peu partout dans le monde, dans le cadre d'institutions ou organismes publics ou privés, dans des musées, des bibliothèques, des universités...

L'organisateur

Jean-Loïc a aussi participé à de nombreux projets, comme les « Archives Khoisan. Sources pour l'histoire de populations sans histoire », un projet de recherches pluridisciplinaires en Afrique australe, les « Archives Breuil. Entre préhistoire européenne et africanisme, un univers intellectuel et institutionnel au XX^e siècle » dirigé par François-Xavier Fauvelle-Aymar (histoire, Institut d'Études Africaines, CNRS Aix-en-Provence), François Bon (préhistoire, UTAH, Toulouse-le-Mirail), Nathalie Richard (histoire des sciences, université Paris I-Panthéon Sorbonne) et Yann Potin (archivistique, École des Chartes...) ou encore à l'ANR NéoArabia.

Le maître à la barbe blanche sait aussi guider. De 2000 à 2005, il a été responsable du projet d'archéologie préventive sur le Māsak (Libye) sous l'égide du Department of Antiquities de Tripoli, impliquant la conception globale du projet, sa mise en œuvre avec le recrutement d'une cinquantaine d'archéologues français et libyens, la gestion de l'agenda global et des rapports avec les sponsors, la réalisation d'un système d'information géographique et d'une base de données permettant l'enregistrement normalisé des résultats, en préfiguration d'une carte archéologique régionale. De 2008 à 2010, il a été responsable pour le CNRS du Projet franco-algérien de datations directes et indirectes des images rupestres du Tassili, de l'Ahaggar et de l'Atlas (CNRS/CNRPAH), impliquant l'organisation, les relations avec les laboratoires concernés et les missions de terrain.

Jean-Loïc Le Quellec a également organisé plusieurs colloques internationaux. Certains sont liés aux Rencontres de l'AARS, l'Association des Amis de l'Art Rupestre Saharien, fondée par Alfred Muzzolini en 1991, et qu'il préside depuis de nombreuses années.

Des symposiums sur l'Art rupestre du Sahara ont été organisés dans le cadre des Congrès de l'International Rock Art Congress, à Turin, en Italie, en 1995, à Vila Real, au Portugal, en 1998, et dans celui d'un congrès de l'International Federation of Rock Art Organisations à Alice Springs, en Australie, en 2000.

Jean-Loïc Le Quellec a été appelé à participer à de nombreuses relectures de ses pairs. Il est ou a ainsi été conseiller éditorial des revues *Pictogram* (The Journal of the Southern African Rock Art Research Association), *African Archaeological Review* (États-Unis), *Afrique, Archéologie et Arts* (Paris: UMR 7041), *L'Anthropologie* (Paris), *Anthropozoologica* (Paris), *Antiquity* (London), *Afriques* (Paris), *Journal of African Archaeology* (Frankfurt a.M.), *Journal of Cultural Heritage* (Pisa / Elsevier), *Préhistoires Méditerranéennes* (Aix-en-Provence), *Quaternary international* (Newfoundland / Elsevier), *Rock Art Research* (Melbourne) et *Sahara* (Milan).

Il a aussi été relecteur pour les Publications de la Sorbonne, membre du bureau éditorial de la collection d'ouvrages « IFRAO Imprint » (International Federation of Rock Art Organizations) (2004-2005), directeur de la collection « Pierres Tatouées » aux éditions Errance / Actes Sud) et, depuis 2007, éditeur des Cahiers de l'Association des Amis de l'Art Rupestre Saharien (AARS) et animateur de leur comité de lecture.

Homme de pinceaux, de notes et de plume

Jean-Loïc Le Quellec est également fin musicien, particulièrement au violon et à l'accordéon diatonique. Il a fait partie de différents groupes: Ellébore, Nao, Les Inserviables, et enregistré plusieurs disques en leur compagnie. Il a joué lors de plusieurs festivals et de nombreuses soirées en France, au Québec et aux États-Unis, dont The Smithsonian Folklife Festival à Washington.

Jean-Loïc Le Quellec possède encore un autre talent : il dessine. Pour les Éditions Deleatur, il a écrit et illustré une nouvelle postale (« Le Calligraphe »), illustré celle de Stéphane Mahieu, « Les Dangers de la Botanique », celle de Serge Guillaume, « Le Maniaque », ainsi que le Recueil *Dix Nouvelles Postales* de Paul Tisseyre-Ananké, Alain Paucard et Clotilde Paucard. Il a œuvré également pour Geste-Éditions, pour les Éditions de la Poussinière, pour les pochettes de disques et les portraits de Ménétriers d'Anjou et de Vendée d'Ellébore, de Vieilles en Vendée. Sa maîtrise du crayon et de la plume se retrouve dans ses relevés d'art rupestre, de même que son minutieux travail de photographe. Ses clichés sont ainsi régulièrement sollicités pour de nombreuses expositions autour de l'art préhistorique sur parois.

Jean-Loïc aime aussi la langue française. Il a traduit plusieurs ouvrages, comme le manuel *Rock Art of*

the Ice Age de Paul Bahn, paru en 2016 et d'*Ennedi*, de Roberta Simonis, Adriana Ravenna et Paolo Rossi, paru en 2018. Il a aussi transposé en langue française des communications de Karl-Heinz Striedter et de Dirk Huyge, Morgan De Dapper, Elena Marchi et Alan Watchman, présentées au IIIe congrès de l'Australian Rock Art Research Association à Alice Springs (Australie) du 10 au 14 juillet 2000, qui furent publiées dans le numéro 2 de la *Revue Arts, Archéologie et Afrique*. Il a aussi traduit cinq des articles concernant l'art préhistorique publiés primitivement dans *The Concept of Shamanism : Uses and Abuses* (Henri-Paul Francfort & Roberte Hamayon eds.). Mais c'est dans la recherche que sa publication écrite est la plus abondante.

Ouvrages

1986. *Fontaines miraculeuses et Eaux consacrées, guérissantes ou légendaires de Vendée*. Talmont-St-Hilaire : La Poussinière, 165 p.
1987. *L'Art rupestre du Fezzan septentrional (Libye), Widyân Zrêda et Târût (Wâdi esh- Shâti)*. Oxford : Cambridge Monographs in African Archaeology 16, BAR International Series, xii-403 p., 1176 fig., 20 ill. in-t., 9 tabl., 4 cartes, 431 réf.
1989. *Les sobriquets dau Bas-Poétou*. La Roche-sur-Yon : Arantéle, 72 p.
1989. *Chroniques d'un village vendéen : Les Magnils-Reigniers*. Ramineries, Niort, U.P.C.P., 209 p.
1991. *Le Marais Poitevin, de l'eau et de hommes (photos de D. Mar et Ch. Errath)*. Mougou, Geste Éditions (coll. Une ville, un pays), 171 p.
- 1993a [avec Bertrand Poissonnier]. *Mégalithes de Vendée. Légendes et archéologie. 1 - Circuits du Talmondais*, Talmond : Offset 5, 1993, 62 p.
- 1993b. *Symbolisme et art rupestre au Sahara central*. Paris : L'Harmattan, 648 p., 190 fig., 840 réf.
- 1993c [avec Ch. Goyaud, G. Besseau, G. Glameau, Ph. Motteau, Ph. Rouillier]. *Atlas des Odonates de Vendée*. 32 p.
- 1993d [avec F. Bossy, J.-J. Chevrier, E. Nowak, sous la direction de M. Gautier]. *Grammaire du Poitevin-Saintongeais*, Niort : Geste Éditions, 186 p.
- 1994a. [avec B. Sergent] *La pomme, contes et mythes*. Chevilly-Larue / Paris : Maison du Conte / Société de Mythologie Française, 1995, 64 p.
- 1994b [avec B. Bidàude]. *Contes du Marais*. Mougou : Geste Éditions, 64 p.
- 1994c [avec F. Dumerchat]. *Gâtine et Thouarsais mythologiques*. Paris-Mougou, S.M.F. – Geste éditions, 56 p.
- 1995a. *Dictionnaire des noms de lieux de la Vendée*. Mougou : Geste Éditions, 317 p.
- 1995b. *Petit dictionnaire de zoologie mythique*. Paris : Entente, 307 p.
- 1995c. *Proverbes de Vendée*. Mougou : Geste Éditions, 64 p.
1996. *La Vendée légendaire et mythologique*. Mougou : Geste Éditions, 414 p.
- 1997 [avec la participation de Guy Barthèlemy]. *L'ABCdaire du désert*. Paris : Flammarion, 119 p.
- 1998a. *Art rupestre et préhistoire du Sahara. Le Māsak*. Paris : Payot (Grande bibliothèque scientifique), 616 p., 189 fig.
- 1998b. *Êtres fantastiques en Deux-Sèvres, La Crèche* : Geste Éditions, 47 p.
- 1998c. *Êtres fantastiques en Anjou, La Crèche* : Geste Éditions, 47 p.
2000. *Tableaux du Sahara*. Paris : Flammarion, 191 p.
- 2002 [dir.]. *Ithyphalliques, traditions orales, monuments lithiques et arts rupestres au Sahara : Hommages à Henri Lhote*. Paris : AARS/AFU, 248 p.
- 2003a [avec Jean-Claude Ringenbach]. *Saharan heritage and seismic acquisition*. NC191, Murzuq, Libya. Tripoli : TEP Libye, 128 p.
2003. *Yalla! Méthode d'arabe libyen (Tripolitaine et Fezzân)*. Paris : L'Harmattan, 187 p.
- 2004a. *Arts rupestres et mythologies en Afrique*. Paris : Flammarion, 212 p., 249 fig. (trad. anglaise : *Rock art in Africa : Mythology and Legend* : Flammarion, 2004, 216 p.).
- 2004b. *Impressions of the Sahara*. Paris : Flammarion, 191 p.
- 2004c. *Rock art in Africa : Mythology and Legend*. New York, Flammarion, 216 p.
- 2005 [avec Pauline et Philippe de Flers]. *Du Sahara au Nil. Peintures et gravures d'avant les pharaons*. Paris : Soleb / Fayard / Collège de France (Études d'Égyptologie 7), 384 p., 902 ill.
- 2006a [dir. avec Michel Lorblanchet, Paul Bahn et al.]. *Chamanismes et arts préhistoriques. Vision critique*. Paris : Errance, 335 p. .
- 2006b. *Maisons du Sahara. Habiter le désert*. Paris : Hazan, 200 p.
- 2009a. *Des Martiens au Sahara. Chroniques d'archéologie romantique*. Arles : Actes- Sud / Errance, 310 p.
- 2009b [avec François- Xavier Fauvelle et François Bon]. *Vol de vaches à Christol Cave. Histoire critique d'une image rupestre en Afrique*. Paris: Publications de la Sorbonne, 173 p., 112 fig.
2010. *La Dame Blanche et l'Atlantide, Ophir et le Grand Zimbabwe: Enquête sur un mythe archéologique*. Paris: Errance/Actes Sud, 286 p.
2012. *Alcool de singe et liqueur de vipère. Légendes urbaines*. Préface de Jean-Bruno Renard. Arles: Errance, 300 p.
- 2013a [avec Pauline et Philippe de Flers]. *Du Sahara au Nil. Peintures et gravures d'avant les pharaons*. Paris : Soleb / Fayard / Collège de France (Études d'Égyptologie 7), 384 p., 902 ill. Réédition corrigée et très augmentée.
2013. *Dragons et merveilles. Légendes et mythes contemporains*. Arles: Errance / Actes Sud, 504 p.
2013. *Jung et les archétypes: un mythe contemporain*. Paris: Sciences Humaines, 448 p.
- 2015a [avec François-Xavier Fauvelle et François Bon]. *Cattle theft at Christol Cave. A critical history of a rock*

- image in South Africa*. St- Benoist-sur-Mer: Traces, 121 p.
- 2015b [avec Marie-José Malis, Catherine Robert, Maurice Godelier, Françoise Héritier, Philippe Descola, Barbara Cassin, Bernard Sergent, Joël Candau, Stéphane François, Bernard Lahire, Christian Baudelot, Fabien Truong, Chantal Deltenre & Nicolas Grimal]. *L'Anthropologie pour tous. Actes du colloque d'Aubervilliers, 6 juin 2015*. St- Benoist-sur-Mer: Traces, 121 p.
2016. *The White Lady and Atlantis: Ophir and Great Zimbabwe. Investigation of an archaeological myth*. Oxford: Archaeopress, x-320 p.
- 2017a. *L'Homme de Lascaux, Poullaouën*: Tautem, 112 p.
- 2017b. [second signataire, avec Christian Baudelot, Valérie Louys, Isabelle Richer & Catherine Robert] « Plus d'une langue »: obstacle ou ressource? St-Benoist-sur-Mer: Traces (Les Carnets de l'Anthropologie pour tous, No. 1), 71 p.
- 2017c [second signataire, avec Christian Baudelot, Valérie Louys, Isabelle Richer & Catherine Robert]. *Enquête sur les vacances des élèves du lycée Le Corbusier d'Aubervilliers*, St- Benoist-sur-Mer: Traces, (Les Carnets de l'Anthropologie pour tous, No. 2), 80 p.
- 2017d [troisième signataire, avec Christian Baudelot, Valérie Louys, Isabelle Richer & Catherine Robert]. À l'école de l'enquête, St-Benoist-sur-Mer: Traces, (Les Carnets de l'Anthropologie pour tous, No. 3), 80 p.
- 2017e [avec Christian Baudelot, Pulchérie Gadmer, Raphaël Giromini, Nicolas Grimal, Valérie Louys, Isabelle Richer & Catherine Robert]. *L'École, laboratoire de la fraternité*, St-Benoist-sur-Mer: Traces, (Les Carnets de l'Anthropologie pour tous, No. 4), 39 p.
- 2017f [avec Bernard Sergent]. *Dictionnaire critique de mythologie*, Paris: Éditions du CNRS, 1600 p.
2018. *On n'est pas au centre du monde*, Montreuil : la ville brûle, [illustrations de Claire Cantais, 34 p.
- 2020 [dernier signataire, avec Geoffroy Heimlich, Clément Mambu Nsangathi, Paul Bakua-Lufu Badibanga, Pascale Richardin, Eric Laval, Edwige Pons-Branchu, Hélène Valladas, Jeanine Yogolelo, Analet Mutombo Masuta). *Le massif de Lovo : quels enjeux et quels défis ? Art rupestre et patrimoine mondial en Afrique subsaharienne*. Paris : Hémisphères éditions / Maisonneuve & Larose, 322p.
2021. *Avant nous le déluge ! L'humanité et ses mythes*. Paris : Éditions du détour, 264 p.
2022. *La Caverne originelle*. Paris : La Découverte, 888 p.
2023. *Des Martiens au Sahara : deux siècles de fake news archéologiques*. Paris : Éditions du Détour, 448 p.
- 1974a. Contribution à l'étude du Néolithique sud- vendéen, les Magnils-Reigniers. *Annuaire de la Société d'Émulation de la Vendée* : 51-58.
- 1974b. Un dolmen retrouvé à la Frise de Corpe (Vendée). *Revue de la Société d'Études Folkloriques du Centre-Ouest* VIII(4):276-281.
- 1974 . Note sur un biface trouvé à Lairoux (Vendée), *Annuaire de la Société d'Émulation de la Vendée*, pp. 45-50.
- 1977a. Préhistoire à Mareuil-sur-Lay. *Annuaire de la Société d'Émulation de la Vendée*, pp. 116-117.
- 1977b. « Le Saint daus Magnils », Dévotion populaire à Saint Laurent, aux Magnils-Reigniers (Vendée). *Bulletin de la Société d'Études Folkloriques du Centre-Ouest* X(6):494-499, XI(1):54-65, et (2):121-128.
- 1978a. 1. Pirogues monoxyles de Vendée. *Aguaine* XII(2): 88-94.
- 1978b. Les ruines de Ghirza, en J.A.L.P.S. *Publications de l'Institut Culturel Français de Tripoli*, 4 p., 1 fig.
- 1978c [avec J.-M. Jauneau]. Une bipenne du type C à Sainte-Flaive-des-Loups. *Annuaire de la Société d'Émulation de la Vendée*, pp. 135-138.
- 1979a. Découverte d'un biface à Aizenay (Vendée). *Annuaire de la Société d'Émulation de la Vendée*, pp. 299-301.
- 1979b. Un biface inédit à Vauchrétien (Maine-et-Loire). *Sciences, Lettres et Arts de Cholet* 29: 16-17.
- 1979c. La pierre dau Potias à Champ-St-Père (Vendée). *Aguaine* XIII(6):445-451.
- 1979d. Ferdinand Morin, ménétrier aux Moutiers-sur-Lay. *Bulletin de la Société d'Études Folkloriques du Centre-Ouest* XIII(2):102-109.
- 1979e. Vieilles et vieilleux de Vendée. *Bulletin de la Société Folklorique du Centre-Ouest* 13(1):14-22.
1980. Un gisement de l'Acheuléen moyen en Tripolitaine : el-Fasqîya (Libye). *Bulletin de la Société Préhistorique Française* 77(6): 188-191.
- 1981a. Préhistoire à Mareuil-sur-Lay : du nouveau à l'Ouche-du-Fort. *Annuaire*, pp. 203-208.
- 1981b. Les haches polies apotropaiques en Anjou et en Vendée. *Bulletin de l'Association Culturelle « Ellébore » des Arts et Traditions Populaires* 2:11-14.
- 1981c. Une hache polie à décor incisé trouvée à Angers (Maine-et-Loire). *Sciences, Lettres et Arts de Cholet* 40:31-35.
- 1981d. Le moulin de Gervaux en Clisson (Loire-Atlantique). *Bulletin de l'Association Culturelle Ellébore des Arts et Traditions Populaires* (2)26-29, (3): 27-31.
- 1981e [avec Abderrahman Ayoub]. Gasr el-Hagg, un grenier fortifié dans la Djefara libyenne. *In : La technique de conservation des grains à long terme*, Paris, C.N.R.S., II:3-18.
- 1982f. Une hache perforée en bois de cerf trouvée dans le Lay, en Vendée. *Aguaine* XVI(108):4-9.
- 1982a. Nouvelles pendeloques lithiques de Vendée et de Loire-Atlantique. *Bulletin du Groupe Vendéen d'Études Préhistoriques* 7:38-45.

Articles

1973. Miscellanées sur la commune des Magnils-Reigniers (Vendée). *Bulletin de Société d'Études Folkloriques du Centre-Ouest* VII(6):461-468.

- 1982b. Un sphéroïde perforé trouvé à Noirmoutier. *Bulletin de la Société des Amis de Noirmoutier* 45:11-18.
- 1982c. Médications populaires de la syphilis au Fezzân (Libye) vers 1900, d'après un texte du médecin turc el-Bîtrî Amîn (présentation, traduction et notes). *Notes Africaines (Dakar)* 174:40-45.
- 1984a. Gravures rupestres inédites à Gûr el-Lesât (Wâdi-š-Šâti), Fezzân septentrional (Libye). *Bulletin du Groupe Vendéen d'Études Préhistoriques* 12:21-41.
- 1984b. Deux haches plates de Vendée. *Bulletin de la Société Préhistorique Française* 81(8):230-232.
- 1984c. Une hache à talon de type breton à l'Ouche-du-Fort, Mareuil-sur-Lay (Vendée). *Bulletin de la Société d'Émulation de la Vendée*, pp. 289-295.
- 1984d. Hache polie et herminette en jadéite trouvées à Saint-Rémy-en-Mauges (Maine-et-Loire). *Revue Archéologique et Historique de l'Anjou* 1:11-15.
- 1984e. Un pionnier de l'Archéologie à Mareuil : Ferdinand Mandin. *Aguaine* 18(122):171-186, et (125):263-275.
- 1984f. Les « eûs de gement » et les « petites poulètes », deux contes recueillis en Vendée. *Bulletin de l'Association Culturelle Ellébore des Arts et Traditions Populaires* 4: 12-25.
- 1985a. Quelques objets polis des Moutiers-sur-le-Lay (Vendée). *Annuaire de la Société d'Émulation de la Vendée*, pp. 217-225.
- 1985b. Nouvelles gravures rupestres du Wâdi Bûzna (Wâdi-l-Ajâl, Libye). *Bulletin de la Société Préhistorique Française* 82(34):120-128.
- 1985c. Les gravures rupestres du Fezzân (Libye). *L'Anthropologie* 89(3):365-383.
- 1985d. La montagne verte. *La Boulite poitevine-saintongeaise* 8:24-27.
- 1985e. Ramineries. *La Boulite poitevine-saintongeaise* 8:34-35.
- 1986a. Être manétrier, maintenant, en Vendée ? *Modal, la Revue des Musiques Traditionnelles* 5:44-47.
- 1986b. Lés gants en pia de poll. Lés us de gement, in : M. Gautier et contributeurs [ed.], *Contes populaires de Vendée en béa parlange do Bas-Poétou*, Les Sables-d'Olonne – Niort : Le Cercle d'Or, pp. 122-123, 133.
- 1986c. Les pirogues monoxyles de Poitou-Charentes, in : *Pêche et Navigation en Vendée*, Talmont : La Poussinière, pp 82-94.
- 1986d. La pêche au carrelot à Nesmy (Vendée), *Ibid.*, pp. 16-26.
- 1986e. Le naufrage du « Saint-Philibert », *Ibid.*, pp. 133-142.
- 1986f. Acheuléen évolué et Atérien à Gârat el-Mâl, Fezzân (Libye). *Libyca*, XXXII- XXXIV : 117-137.
- 1987a. Les gravures rupestres d'el-Greibât au Fezzân septentrional (Libye). *Bulletin de la Société Préhistorique Française* 84(2):54-59.
- 1987b. Les trois fonctions et les stèles du Soddo (Éthiopie). *Revue de l'Histoire des Religions* 24(3):231-238.
- 1987c. Les gravures rupestres de Gâret el-Hara, Wâdi-esh-Shâti, Libye. *Bulletin de la Société Préhistorique Française* 84(6):186-192.
- 1987d. Le sphéroïde perforé de la Maison des Sciences, à Cholet. *Annuaire de la Société d'Émulation de la Vendée*, pp. 257-265.
- 1987e. C.-R. de A. Muzzolini (1986) : « L'Art rupestre des massifs centraux sahariens », Cambridge, Cambridge Monographs in African Archaeology 16, BAR International Series 318, 355 p., 71 ill., 6 cartes. *Bulletin de la Société Préhistorique Française* 84(3):70-71.
- 1988a. Une hache à douille découverte à Avrillé (Vendée). *Bulletin du Centre Culturel Talmondais* 1:25-27.
- 1988b. Une hache à ailerons subterminaux inédite de Fontenay-le-Comte (Vendée). *Annuaire de la Société d'Émulation de la Vendée*, pp. 25-29.
- 1988c. Organisation spatio-mythique de quelques communes du Sud-Vendée. Étuderies. *Cahiers d'Études Poitevines* 3-4:1-40.
- 1988d. Écrire sur la langue de l'autre. De l'objet de dégoût à l'objet d'étude. In : *Les Amours dans la Tradition*, Niort, U.P.C.P. / Geste Paysanne, pp. 80-81.
- 1988e. Le terme de « maraîchinage » : parler populaire ou invention bourgeoise ? *Ibid.*, pp. 90-91.
- 1988f. Nommer et surnommer. *Coutumes en Vendée* 1:20-21, 54-55 68-69, 94-95, 119-121.
- 1988g [avec Ph. Levé]. Ramasseurs d'épaves et naufrageurs, *Coutumes en Vendée* 1:22-38.
- 1989a. Nouveaux documents rupestres fezzanais : les sites de ed-Debuât et du Jebel Lijêf. *Bulletin de la Société Préhistorique Française* 86(4):114-118.
- 1989b. Les gravures rupestres de Shormet el-Greibât, Fezzân Septentrional (Libye). *Sahara (Milano)* 2:75-85.
- 1989c. C.-R. de : J.-Ch. Humbert (1989) : « Sahara. Les traces de l'Homme », Paris, Chabaud, 224 p. *Sahara (Milano)* 3:133-134.
- 1989d. «Le picata, le feu et la pluie, l'oiseau-hache, le tonnerre et la foudre.» In *Mythologie en Nord, Actes du IVe Congrès International de Mythologie*, Lille, Août 1989, pp. 135-165.
- 1989e. Précisions sur quelques haches en bronze du Centre-Ouest, inédites ou peu connues. *Bulletin de la Société Préhistorique Française* 86(5):134-136.
- 1989f. Trouvailles archéologiques. Découverte d'un biface à Saint-Benoist-sur-Mer. *Annuaire de la Société d'Émulation de la Vendée*, pp. 11-12.
- 1989g. Inventaire du Fonds Baudouin aux Archives Départementales de la Vendée, La Roche-sur-Yon, Archives Départementales, 180 + VI p.
- 1989h. De Sumatra à Saint-Gilles-sur-Vie. L'alcool de singe. *Dear Mr Thoms, Occasional Newsletter of the British Folk Studies Forum*, 12 juillet 1989, pp. 36-41.
- 1989i. Le picata, le feu et la pluie, l'oiseau-hache, le tonnerre et la foudre. In : *Mythologie en Nord, Actes du*

- IVe Congrès International de Mythologie, Lille, Août 1989*, pp. 135-165.
- 1989j. Se protéger... *Coutumes en Vendée* 2: 24-25, 50-51, 74-75, 98-99, 114-115, 132-133.
- 1989k. La latte et le chépi. *Coutumes en Vendée* 2:126-131.
- 1989l. C.-R. de : L. Tixier, La vielle en Vendée. Enquête sur un instrument de musique traditionnelle, St-Jean-de-Monts, C.A.D., 1989, 65 p. – Chr. Hongrois, Faire sa jeunesse en Vendée dans le canton de La Châtaigneraie, Maulévrier, Hérault, 1989, 217 p. – J.-F. Bourasseau, Le Rosé de Pissotte. La confesse de René Galireau, vieux gars et valet de la Relinière de Champs-Coupés-les-Melins, Vendée, Maulévrier, Hérault, 1989, 151 p. – J.-Cl. Pubert, Chr. Cosson, Le parler saint-juirien, Luçon, Hécate, 1989, 28 p. *Annuaire de la Société d'Émulation de la Vendée*, pp. 146-151.
- 1989m [avec D. Gauvrit]. Alambics et bouilleurs. *Coutumes en Vendée* 2:68-73.
- 1989n [avec B. Bidaude]. De Carnaval à Pâques. *Coutumes en Vendée* 2:77-91.
- 1989o [avec J. Prim]. La tuntarde de Curzon. *Coutumes en Vendée* 2:116-125.
- 1990a. Bifaces inédits des Deux-Sèvres. *Bulletin du Groupe Vendéen d'Études Préhistoriques* 22:2 – 6.
- 1990b. Pierres de Ben Bârûr et Radnetze. *L'Anthropologie* 94(1):115-126.
- 1990c. Contribution à l'inventaire des hachettes pendeloques perforées de Vendée. *Annuaire de la Société d'Émulation de la Vendée*, pp. 9-14.
- 1990d. Deux idebnân en forme de V du Shâti (Fezzân septentrional). *Sahara* (Milano) 3:105-106.
- 1990e. La Mythologie des Libellules. *Martinia. Bulletin de Liaison des Odonatologues de France* VI(3):59-63.
- 1990f. Notes d'ethnobotanique : Sainte Barbe, Sainte Fleur... et les autres. *Aguiaine* 32(5): 376-395.
- 1990g. Saints populaires : Saints de glace, de pierre, de grès et de roc. Un saint lévrier : Saint Guinefort à l'Île-d'Elle. In : N. Galipeau (ed.) Émotions Religieuses en Vendée, Vouillé : Ed. UPCP Geste paysanne, pp. 36-36,66-67.
- 1990h. Arbres à Dieu : Arbres, dames et sources, Le bourdon qui reverdit, L'arbre crucial. In : *Ibid.*, pp. 88-89, 122-123, 146-147.
- 1990i. L'imaginaire des cloches. In : *Ibid.*, pp. 124-133.
- 1990j. C.-R. de : Ethnologie et dialectologie du Centre-Ouest. Actes du premier colloque d'ethnologie et de dialectologie du Centre-Ouest, S.E.F.C.O. / A.R.P.E., 1989, 153 p. – Cl. Delaunay, Ma jeunesse vendéenne ou les souvenirs heureux d'un fils d'instituteur à la Mainborgère, Les Sables-d'Olone, Le Cercle-D'or, 1990, 129 p. – A. Péchereau, Les enfants du brigand, Maulévrier, Hérault, 1990, 180 p. – H. Pitaud, Les chemins sauvages, Asunción, Editorial Frande-Paraguay, 1988, 247 p. – H. Verdon, Bourdet, Vauchrézien, Ivan Davy, 1990, 282 p. – Tradis, Ah bé vérúz. Vendée, chants et musiques traditionnelles de milieux maritimes, vol III. St-Jean-de-Monts, Ferme du Vasais, Disque 33 t. + livret de 12 p. – J. Huguet, Les vins de Vendée, s.l., EFA, 1990, 126 p. *Annuaire de la Société d'Émulation de la Vendée*, pp. 174-175, 189-192.
- 1991a. Gravures rupestres inédites à Gasr el-'Araïsiya au Fezzân septentrional (Libye). *Bulletin de la Société de Recherches Préhistoriques des Eyzies* 40 : 7-32.
- 1991b. L'apport d'Henri Lhote au problème de la chronologie des figurations rupestres sahariennes. *Sahara* 4 :107-113.
- 1991c [avec P. ĵervíjek]. Gravures rupestres de Tabûk (Arabie saoudite). *Annali dell'Istituto Universitario Orientale* 51(3) : 245-254
- 1991d. Jacques du Fouilloux et l'ophiophage du cerf. *Bulletin de la Société de Mythologie Française* 161 : 19-31.
- 1991e. Les darioleurs du Bocage, in *Races de Pays en Poitou et Vendée* : 40-53. Vouillé : Geste Éditions.
- 1991f. Jérôme Bugeaud, un antiquaire novateur, in : J.-L. Le Quellec (ed.), *Collecter la Mémoire de l'autre* : 32-41. Vouillé : Geste édition.
- 1991g. La formulette de sainte Barbe contre l'orage : variantes et motivations. *Mémoires du Cercle d'Études Mythologiques* (Lille) 1 :51-80.
- 1991h. Compte-rendu de : K. Amestoy et Tre Fontane, Contes du Moyen-Age et Danses des Jongleurs, Bordeaux, Centre Aquitain de Recherche sur les Musiques Acoustiques, cassette TRFK 0288, SCA 300 – et de : Contes de la Voisine. Seize contes populaires en parler du Pays de Retz. Recueillis et transcrits par Dominique Biron, Elizabeth Brisson, Dominique et Joseph Péroyz, Séquences, 1990, 103 p. *Dire, la Revue du Conte et de l'Oralité* 14 : 59-60.
- 1992a. Le mani nelle pitture rupestri del Sahara centrale (Fezzan, Tassili, Ahaggar). *Manovre, Saggi e Documenti della Fondazione Savonese per gli Studi sulla Mano* VI(1) : 69-90.
- 1992b. Les figurations rupestres de mains au Sahara central. *Les Dossiers de l'Archéologie* 178 : 60-71.
- 1992c. Rites de passage et frontières aquatiques dans le Centre-Ouest. *Aguiaine* XXIV (171) : 270-297.
- 1992d. Pfeifer und Wolf. Geschichten Gesucht. Der Dudlpfeifer. *Fachblättle für Freunde der Bordunmusik* 74:19-21.
- 1992e. Complément à l'inventaire des Odonates du Gers. *Martinia. Bulletin de Liaison des Odonatologues de France* VIII(2):45-46.
- 1992f. Contribution à l'inventaire des Odonates du département de la Vendée. *Martinia. Bulletin de Liaison des Odonatologues de France* VIII(3) : 57-59.
- 1992g. À propos du conte de la femme entêtée. *Bulletin de la Société de Mythologie Française* 167 : 10-12.
- 1992h . C.-R. de : J.-L. Léonard, Variation dialectale et microcosme anthropologique : l'île de Noirmoutier (Vendée, France), Thèse de Doctorat Nouveau Régime, Université de Provence-Aix-Marseille 1, Sciences du Langage, 1990, 375 p. *Aguiaine* XXIV(169) : 156-157.

- 1993a. Les Martiens du Sahara. Naissance et postérité d'une légende. *Ovni-Présence* 51:4-18.
- 1993b. Un nouveau site rupestre au Fezzân septentrional : le Wâdi Hoddâna. *Bulletin de la Société d'Études et de Recherches Préhistoriques des Eyzies* 41 : 23-47.
- 1993c. La musique dans l'art rupestre saharien, in M. Otte (ed.) « Sons originels ». Préhistoire de la musique. *Actes du Colloque de Musicologie, Liège, 11-12-13 décembre 1992* : 219-242. Liège Études et Recherches Archéologiques de l'Université de Liège (ERAUL 61).
- 1993d. À propos de quelques gravures rupestres de l'Ajâl (Fezzân septentrional, Libye). Réflexions sur le style de Tazina. *Bulletin de la Société Préhistorique Française* 90 (5) : 368-374.
- 1993e. Nouvelles données sur les « ovoïdes » gravés de la région du Māsak libyen. *Bulletin de la Société d'Études et de Recherches Préhistoriques (Les Eyzies)* 43 : 57-83.
- 1993f. Scènes de Taurokathapsia au Sahara central in G. Calegari (ed.) *L'arte e l'ambiente del Sahara preistorico : dati e interpretazioni* : 319-324. Milan : Società italiana di scienze naturali e Museo civico di storia naturale di Milano (« Memorie della Società Italiana di Scienze Naturali e del Museo Civico di Storia naturale di Milano » XXVI(II))
- 1993g. Pièges radiaires et ovoïdes dans les gravures rupestres du Sahara central, in J. Desse et F. Audouin-Rouzeau *Exploitation des animaux sauvages à travers le temps, XIIIe Rencontres Internationales d'Archéologie et d'Histoire d'Antibes, IVe Colloque International de l'Homme et l'Animal, Société de Recherche Interdisciplinaire* : 303-305. , Juan-les-Pins, Éditions APDCA.
- 1993h. Nouveaux documents rupestres du wâdi Tidûwa au Māsak Mellet (Fezzân, Libye). *Actes de l'AARS* 1:19-22.
- 1993 [avec Yves Gauthier]. Un dispositif rupestre du Māsak Mellet et ses implications symboliques. Sahara (Milano) 5 : 29-40.
- 1993i [avec Yves Gauthier]. Nouveaux personnages mythiques en relation avec des rhinocéros sur les gravures rupestres du Māsak Settafet. *Le Saharien* 124 : 3-34
- 1993j [avec Yves Gauthier]. Découvertes exceptionnelles au Māsak Settafet. *International Newsletter on Rock Art* 4 : 1-3.
- 1993k. Vision hors du temps et septième enfant du même sexe : « la fille aux cadrans dans les yeux ». In *Les Temps de l'Europe, t. I : Inventions européennes du temps, temps traditionnels, temps historiques. Actes du Troisième Atelier Européen du Réseau de Coopération Scientifique P.A.C.T. - EURETHNO (Strasbourg, Conseil de l'Europe)* : 205-213.
- 1993l. Le légendaire du marais : Le grand recalour, Mélusine au Marais, Le rouge d'un bras rouillé, Mossieùs et demoisèles, Litiges légendaires, in Y. Le Quellec, *Le Marais Poitevin entre deux eaux* : 26-27, 60-61, 78-79, 104-105, 139-141. Vouillé : Geste édition.
- 1993m. Sainte Pissi, la petite sainte du marais, *Le Marais Poitevin entre deux eaux, ibidem*, : 64-77.
- 1993n. L'eau de sainte Macrine, *Le Marais Poitevin entre deux eaux, ibidem* : 88-103.
- 1993o. Chênes et chouans, in J.-L. Le Quellec et M. Gautier, *La Vendée autrement dite* : 28-45. Mougou : Geste.
- 1993p. Des vendéens au pays des armotes., in *La Vendée autrement dite, ibidem* : 96-111.
- 1993q. La Vendée emblématique. Blanc et Bleu, Une histoire de cœur, La logique des logos, Insignes et pin's, Cœurs épinglés, in *La Vendée autrement dite, ibidem* : 26-27, 66-67, 82-85, 112-113, 150-151.
- 1993r. La maison hantée de Beauchêne. *Sau-An* 1 : 44-53.
- 1993s. Jetez-vous dans la gueule du loup-garou. *Sau-An* 3 : 51-53.
- 1993t. La galipote, une spécialité vendéenne ? *Sau-An* 4 : 57-59.
- 1993u. Préface à : Louis Perceau, *Contes de la Pigouille*. Mougou / Benet : Geste Éditions / Les Éditions du Marais.
- 1993v. C.-R. de : B. Bricout, *Contes et récits du Livradois. Rextes recueillis par, Paris, Maisonneuve et Larose, 467 p.* – S. Bertin et Y. Guillard, *Conteurs et menteurs, t. I, la Ferme d'Chias, Le Mans, La Fricassée, 1990, 61 p.* S. Rushdie, Haroun et la mer des histoires, Paris, Christian Bourgois, 1991, 249 p. *Dire, la Revue du Conte et de l'Oralité* 17 : 57-58.
- 1993w. C.-R. de : C. Velay-Valentin, *L'Histoire des contes*, Paris, Fayard, 1992, 359 p. – Ph. Walter, *Mythologie chrétienne. Rites et mythes du Moyen Age*, Paris, Entente, 1992, 286 p. – J. Durand, *La légende des sources*. Drôme, Vivarais, Velay, Gard. *Images et Traditions*, Pont-St-Esprit, La Mirandole, 1992, 218 p. – J.-F. Cerquand, *Légendes et récits populaires du Pays Basque*, Bordeaux, Aubéron, 1992, 244 p. – V. Champion-Vincent, *Des fauves dans nos campagne. Légendes, rumeurs et apparitions*, Paris, Imago, 1992, 156 p. – V. Champion- Vincent et J.-B. Renard, *Légendes urbaines, Rumeurs d'aujourd'hui*, Paris, Payot, 1993, 346 p. – J. Loth, *Les quatre branches du Mabinogi, d'après les anciens textes gallois*, Spézet, Coop Breizh, 1992, 141 p. *Dire, La Revue du Conte et de l'Oralité*, 18 : 17-18.
- 1993x. C.-R. de : P. Dumousseau, *À pas comptés*, Paris, Le Croît Vif, 1993, 189 p. – C. Cénac-Montaut, *Contes populaires de la Gascogne, Nîmes, Lacour-Ollé, 1992, 222 p.* – J.-F. Bladé, *Contes et proverbes populaires recueillis en Armagnac, Nîmes, Lacour-Ollé, 1992, 92 p.* – F. Rodegem, *Contes du Burundi recueillis et traduits par F. Rodeguem*, Paris, C.I.L.F., 1993, 169 p. – S. Ruelland et J.-P. Caprile, *Contes et récits du Tchad, la femme dans la littérature africaine*, Paris, C.I.L.F., 1993, 121 p. – S. Camara, *Gens de Parole. Essai sur la condition et le rôle des griots dans la société Malinké*, Paris, Karthala, 375

- p. – E. Drewermann, Neigeblanche et Roserouge. Lecture psychanalytique d'un conte de Grimm, Paris, Cerf, 1993, 102 p. – J. Salomé, Contes à guérir, contes à grandir, Paris, Albin Michel, 1993, 376 p., C.G. Jung, Commentaires sur le mystère de la fleur d'or, Paris, Albin Michel 1993, 148 p. – « Le contes, notre métamorphose », Art et Thérapie 1990(36-37). – Ch. Bonn *et al.* Littérature et oralité au Maghreb. Hommage à Mouloud Mammeri, Université d'Alger, Itinéraires et Contacts de Cultures, 1993, 183 p. – N. Decourt, La vache des orphelins. Conte et immigration, Lyon, P.U.L., 1992, 218 p. – F. Joire & J. Darniche, Le Prince des Génies. Conte du Liban, Paris, L'Harmattan 1992, n.p. M. Zermatten, Le diable à l'âme. Contes et légendes, Gex, Cabédita, 1992, 226p. – D. Lhommond, Sacré quotidien et autres contes, Paris / Périgueux, Fanlac, 206 p. *Dire, la Revue du Conte et de l'Oralité* 19 : 54-57.
- 1993y. C.-R. de : M. Coyaud, Contes et nouvelles des Philippines, Paris, P.A.F., 1986, 167 p.-M. Coyaud, Contes, devinettes et proverbes du Japon, Paris, P.A.F., 1984, 118 p. – B. Le Clerc de la Herverie, Les rêveurs d'oiseaux, Biorra Cruidin, 1991, n.p. – L. Perceau, Contes de la Pigouille, Mougou, Geste Éditions, 1993, n.p. *Dire, la Revue du Conte et de l'Oralité* 20 : 56.
- 1994a. Animaux doubles, hermaphroditisme et gémellité sur les rupestres du Sahara central et dans les mythologies sub-sahariennes. *Notes Africaines* 191 : 1-10.
- 1994b. À propos de l'art rupestre saharien : lecture et interprétation. *Tradition Wallone* 11 : 209-213.
- 1994c. Mythologie et Ethno-herpétologie en Poitou Charentes et en Anjou. *Bulletin de la Société de Mythologie Française* 170 : 2-37.
- 1994d. Le loup et la musique. Ménétriers et meneurs de loups, in *L'homme, l'animal et la musique* : 58-71. Saint-Jouin-de-Milly / Parthenay : FAMDT.
- 1994e. Photocopiez la copie de la lettre 25 fois... Chaînes de lettres, Folk-Lore, Copy-Lore et Phocopy-Lore. *Aguiane* XXVI (181) : 108-152.
- 1994f. Grand Albert et Dragon Rouge. Les « mauvais livres ». *Sau-An* 6:57-59. 173.1994. C.-R. de : J.-N. Pelen et Cl. Martel, Les voies de la parole, ethnotextes et littérature orale, Les Cahiers de Salagon 1993(1). – É. Schré, La légende de l'Alsace, Paris, Arfuyen, 1993, 86 p. – Y. Lallemand, 52 contes et légendes des hameaux de Haute-Marne, Langures, Dominique Guéniot, 1993, 282 p. – J. Berlioz et M.-A. Polo de Beaulieu, Les exempla médiévaux. Introduction à la recherche, suivie des tables critiques de l'Index exemplorum de Frederic C. Tubach, Carcassone, Garae / Hésiode, 1992, 295 p. *Dire, la Revue du Conte et de l'Oralité* 21 : 56-57.
- 1995a. Les contacts homme-animal sur les figurations rupestres anciennes du Sahara central. *L'Anthropologie* 99 (2-3) : 393-404.
- 1995b. Aires culturelles et art rupestre : l'exemple des Thérocéphales et des « Femmes ouvertes » du Sahara central. *L'Anthropologie* 99(2-3) : 405-443.
- 1995c. Un panneau gravé du Wâdi Teknîwen (Māsak Settafet, Libye) et ses homologues régionaux. *International Newsletter on Rock Art* 12 : 7-9.
- 1995d [avec. Georges E. Lombry]. Figurations rupestres en relief de la province d'Asîr en Arabie Saoudite. *International Newsletter on Rock Art* 12 : 4-7 .
- 1995e [avec Janine Wagneur]. Stèle gravée du Wâdi ti-n-Iblâl (Māsak Settafet, Fezzân, Libye). *Sahara* 7 : 107-109.
- 1995f. Symbolisme de position et art rupestre au Māsak (Libye). *Anthropologie* XXIII (3) : 231-268.
- 1995g. «Messes des morts, spectres et processions fantômes. Réflexions à propos de quelques revenants qui n'étaient jamais vraiment tout à fait partis.» Dans *La mort. Passé, présent, conditionnel. Actes du Colloque de La Roche-sur-Yon, Juin 1994* : 125-152. La Roche-sur-Yon : Groupe vendéen d'études préhistoriques.
- 1995h. Sainte Barbe et sainte Fleur. Hagiographie, ethnobotanique et traditions locales. *Bulletin de la Société de Mythologie Française* 178 : 9-28.
- 1995i. Des lettres célestes au « Copy-Lore » et au « Screen-Lore » : des textes bons à copier. *Réseaux* (revue du C.N.E.T.), 74 : 147-190.
- 1995j. Le légendaire maraîchin : Les Pierres-Folles de Commequiers, La vieille rajeunie, La procession fantôme à Sallertaine, La garache de La Garnache, Le pont d'Yeu. In *Au Pays Maraîchin* : 20-21, 44-45, 64-65, 78-79, 90-91. Mougou : Geste édition.
- 1995k. Préface à : Aurore Lamontellerie Mythologie de Charente-Maritime, Paris : Le Croît-Vif : 7-9.
- 1995l. C.-R. de : P. Williams, Nous, on n'en parle pas. Les vivants et les morts chez les Manouches, Paris, Maison des Sciences de l'Homme, 1995, 108 p. – L. Rivallié et P.-M. Decoudras, Contes et légendes touaregs du Niger, Paris, Karthala, 1993, 203 p. – M.A. Zakara et J. Drouin, Traditions touarègues nigériennes, Paris, L'Harmattan, 1979, 112 p. – D. Casajus, Peau d'âne et autres contes touaregs, Paris, L'Harmattan, 1985, 171 p. – H.E. Stork, Les rituels du coucher de l'enfant, Variations culturelles, Paris, E.S.F., 1995, 296 p.- J.-N. Pelen, Le conte populaire en Cévennes, Paris, Payot, 1994, 793 p. – H. Ritz, Die Geschichte vom Rötkepchen. Ursprunge, Analysen, Parodien eines Märchens, Göttingen, Muriverlag, 1993. – J.-L. Le Craver, Le Taël d'argent et autres contes, Paris, Syros, 1994, 128 p. – M. Barthélémy, Malice et l'âne qui chie de l'or, et autres contes d'Haïti, Paris, Syros, 1994, 160 p. – P. Gay-Para, L'ogre gentleman et autres contes, Paris, Syros, 1994, 160 p. – H. Gougoud, La Bible du hibou. Légendes, peurs bleues, fables et fantaisies du temps où les hivers étaient rudes, Paris, Éditions du Seuil, 1993, 316 p. *Dire, la Revue du Conte et de l'Oralité* 23:49-51.

- 1995m. C.-R. de : F. Arnaud, Contes populaires de la Grande-Lande, P.N.R. des Landes de Gascogne, Confluences, 1994, 645 p. – A. Saïd, Le secret et autres histoires, choisies et adaptées par Amina Saïd, Paris, Critérium, 1994, 173 p. – N. Fares, L'ogresse dans la littérature orale berbère, Paris, Karthala, 1994, 134 p. – T. Couchili et D. Maurel, Contes des Indiens Émérillon, Tekomba'ekwölakom, Paris, Maripasoula, C.I.L.F., 1994, 152 p. – Serge Anelli, Mato, Contes des Aloukous de Guyane, Paris, Marisapoula, C.I.L.F., 1994, 137 p. *Dire, la Revue du Conte et de l'Oralité* 24:46-49.
- 1996a. L'art « classique » de la civilisation du Māsak (Fezzân, Libye). *Studia africana* 7 : 9-42.
- 1996b. Chronologie et art rupestre : du bon usage des éléphants en Chine. *Survey VII-X(9-12)* : 49-53.
- 1996c. À propos de quelques canidés du Fezzân (Libye). *Survey VII-X (9-12)* : 105-110.
- 1996d [avec Yves & Christine Gauthier]. Quelques personnages particuliers gravés au Māsak (Fezzân, Libye). *Survey VII-X (9-12)* : 91-103.
- 1996e [avec Yves & Christine Gauthier]. A consistent nomenclature for the Rock Art Sites of the Sahara and Africa. *Survey VII-X (9-12)* : 111-117.
- 1996f. Mégalithes et traditions populaires. La hache et le marteau de vie et de mort. *Bulletin de la Société Préhistorique Française* 93 (3) : 287-297.
- 1996g. La naturalisation du dragon en Europe. *Cahiers internationaux de Symbolisme* 86-87-88 : 177-212.
- 1996h. L'arbre qui chante, l'os manquant et le roseau délaleur, in J. Coget (ed.), *L'homme, le végétal et la musique* : 104-119. Saint-Jouin-de-Milly : FAMDT (« Modal »).
- 1996i. Mythes et moutons : questions d'origine, in *Des Moutons et des Hommes* : 68-79. Mougou : Geste.
- 1996j. Le roi des oiseaux : rabertaud, sibbus, garuda et rokh. Actes du XVIe Congrès de Mythologie Française, Herbeumont (Belgique). *Bulletin de la Société de Mythologie Française* 181-182 : 81-108.
- 1997a. C.R. de : Robert Chernokian (ed.), *L'homme Méditerranéen. Mélanges offerts à Gabriel Camps*, Professeur émérite à l'Université de Provence. Aix-en-Provence, Laboratoire d'Anthropologie et de Préhistoire des pays de la Méditerranée occidentale, 456 p. *Sahara* 8 : 121-122.
- 1997b. Comparatisme et horizon archaïque des gravures du Nil au Sahara central (à propos d'un article de U. Hallier). *Archéo-Nil, Lettre d'Information* 9 : 43-48.
- 1997c. Cultural areas and interregional relations : the case of the Egyptian and Libyan theriomorphs, in L. Kryżaniak, K. Kroeper et M. Kobusiewicz (ed.), *Interregional Contacts in Later Prehistory of Northeastern Africa* : 51-59. Poznań : Poznań Archaeological Museum (« Studies in African archaeology »).
- 1997d [avec Jean-Louis Bernezat]. Peintures et gravures de Wazen (Ahaggar central). *Sahara* 9 : 120-123
- 1997e. C.R. de Gérard Bailloud 1997, Art rupestre en Ennedi, Looking for Rock Paintings and Engravings in the Ennedi Hills, St-Maur, Sépia. *Sahara* 9 : 162-163.
- 1997f. C.R. de Emmanuel Anati 1997, L'art rupestre dans le monde. L'imaginaire de la Préhistoire, Paris, Larousse. *Sahara* 9 : 164-166 ;
- 1997g. Commentaire à la note de Nadjib Ferhat, Karl Heintz Striedter et Michel Tauveron, « Une limite ante quem pour l'art bubalin du Sahara central ». *Comptes Rendus de l'Académie des Sciences* 324(sér.IIa) : 75-77.
- 1997h. Cynocéphales et Pentecôte, in *Actes du Colloque International sur la Pentecôte. Angers 1-3 juin 1995* : 415-433. Laval/Nantes : Siloë.
- 1998a. Mais jusqu'où vont donc les « Radnetze » ? *Les Cahiers de l'AARS* 4 : 29-33.
- 1998b. Reconnaissance à Awenât. Les figurations rupestres de Karkûr Drîs et Karkûr Ibrahim. *Sahara* 10 : 67-84.
- 1998c. Le chouan dans le chêne et l'arbre sur la tombe. *Bulletin de la Société de Mythologie Française* 190-190 : 22-41.
- 1999a. Images of shamans or imaginary shamanism ? (« Images de chamanes ou chamanisme imaginaire ? »). *Pictogram* 11 (1) : 20-44.
- 1999b. Du chamanisme chez les Martiens ? *Almogaren* XXX : 95-116.
- 1999c. À propos de quelques gravures des confins du Jebel Nuqay (Libye). *Les Cahiers de l'AARS* 5 : 37-39.
- 1999d. Premières exaltations du mouton, in *Le Mouton, sa vie, ses œuvres. Exposition du 20 juin au 28 novembre 1999 au Musée départemental de l'Abbaye de St-Riquier* (catalogue d'exposition) : 8-10.
- 1999e. « Chasseurs » et « Pasteurs » au Sahara: les « Chasseurs archaïques » fezzanais chassés du paradigme, in *News 9,5 International Rock Art Congress, Turin 1995. Symposium 13D - Rock Art and the Sahara, Pinerolo*, Supplément à *Survey*, avec CD rom.
- 1999f. Afrique : Art préhistorique, in *Dictionnaire de la Préhistoire. Encyclopaedia Universalis* : 30-35. Paris : Albin Michel.
- 1999g. Répartition de la grande faune sauvage dans le nord de l'Afrique durant l'Holocène. *L'Anthropologie* 103 (1) : 161-176.
- 1999h. « La chasse-galerie, du Poitou à l'Acadie.» *Outre-Monde. Europe et Japon. Iris, Centre de recherche sur l'imaginaire* (Université de Grenoble) 17 : 125-146.
- 1999i. Copy-Lore et autres faxéties, in É. Daphy et D. Rey-Hulman (eds.), *Paroles à rires* : 127-137. Paris : INALCO.
- 2000a. À propos des bovinés à cornes en avant. *Cahiers Caribéens d'Égyptologie* 1 : 61-69.
- 2000b. Au-delà du portable, parlons net. *Cahiers de Littérature Oraie* 47 : 113-126.
- 2000c. La voix des mégalithes. Une histoire de calendrier, in J. Coget [ed.], *L'homme, le minéral et la musique* : 118-137. St-Jouin-de-Milly : Modal.
- 2000d. Leo Frobenius : un amateur de paroles. *La Mandragore* 6 : 119-132.

- 2001a. Shamans and Martians : the same struggle ! in H.-P. Francfort et R. Hamayon (eds), *The Concept of Shamanism : Uses and Abuses* : 135-159. Budapest : Akadémiai Kiado (« Bibliotheca Shamanistica » 10).
- 2001b [avec Gezachew Abegaz]. New sites of South Ethiopian Rock engravings : Godana Kinjo, Ejersa Gara Hallo, Laga Harro, and remarks on the Shappe-Galma school. *Annales d'Éthiopie* XVII : 203-222 .
- 2001c. Crapauds emmurés, fossiles impossibles et haricots contaminés. *Nouvelle Plume, Revue d'études mythologiques et symboliques de l'Université de Nagoya* (Japan) 2 : 51-72.
- 2001d. Courir la galipote, du Poitou à l'Acadie, in D. Loddio et J.-N. Pelen (eds), *Êtres fantastiques des régions de France, Actes du colloque de Gaillac, 5-7 décembre 1997* : 79-144. Paris : L'Harmattan.
- 2002a [avec Florin Scurtu]. Gravures rupestres à I-n-Azawa (Algérie) : l'école de Ti-n-Tarabin. *INORA* 31 : 10-12.
- 2002b. Henri Lhote et le Lootori. *Ithyphalliques, traditions orales, monuments lithiques et arts rupestres au Sahara : Hommages à Henri Lhote, Les Cahiers de l'AARS* 7 : 141-156.
- 2002c. À propos d'un mythe Nyangatom d'origine du bétail. *Cahiers caribéens d'Égyptologie* 3-4 : 179-199.
- 2003a. L'art rupestre de style dit « arabo-éthiopien » et l'école de Chabbè-Galma. *Afrique, Archéologie & Arts* 2 : 48-68.
- 2003b. In Memoriam Alfred Muzzolini (1922-2003). *Afrique & Histoire* 1 : 235-241.
- 2003c. La culture matérielle dans l'art rupestre néolithique du Sahara central (Māsak - Tadrart Akākūs - Tassili-n-Ajjer). *Bulletin de la Société Préhistorique Ariège-Pyrénées*. Numéro spécial : *Préhistoire, Art et Sociétés. Mélanges Jean Gaussen* LVIII : 189-203.
- 2004a. Une scène miniature incisée à Ti-n-Taborak et ses implications pour la chronologie des gravures rupestres du Sahara. *Sahara* 15 : 59-74.
- 2004b. Entrées « Abaniora », « Abaniora (style) », « Abka », « Adrar des Ifoghas », « Adrar Metgourine », « Ahaggar », « Aïré Soroba », « Akākūs (Early, Late) », « Al-Furaihah », « Apollo 11 », « Aride postnéolithique », « Attributs céphaliques », « Awenât », « Banfora (falaise de) », « Bantou (style) », « Berjûj », « Bidzar », « Birnin Kudu », « Bos brachyceros », « Botswana », « Bouquetin de Nubie », « Bovidien », « Brandberg », « Bubale antique », « Bubalin naturaliste », « Camelin », « Caballin », « Chars », « Chentcherere », « Cheval (période du) », « Darfour », « Dedza-Chongoni », « Dhuweila », « Djebel Makhroug », « Djebel Mela », « Djérât », « Drakensberg », « Ebiki (style d') », « Éland du Cap », « El-Barramiya », « El-Hosh », « Elikeo (style de) », « Elkab », « Éué Uaiola », « Fada (style de) », « Fanfannyégéné I et II », « Fezzân », « Galop volant », « Garamantes », « Geddi-Sabu », « Geji », « Géométrie rouge (style) », « Djebel Akhdar », « Gorgod », « Gribi (style de) », « Guérola (style de) », « Guerrier libyen », « Hildi », « Hohou (style de) », « Hotoum (style de) », « Hussara », « Iddo-Tissoukaï », « Ihéren-Tahilahi », « In Sifri », « Jubbah (style de) », « Jusasiyah », « Kalemba », « Kasaolwa », « Kel Essuf », « Keymena (style de) », « Kiantapo », « Kisese », « Klipfontein », « Koko (style de) », « Koumbala IV », « Lengo », « Maknûsa », « Martiens », « Matopos Hills », « Mayguili (style de) », « Māsak », « Monte-Negro », « Mpatou », « Nachifuku », « Niola Doha », « Nyau (style) », « Nyiro Rock », « Ogooué », « Opeleva », « Oukaïmeden », « Sakila (style de) », « Schematic School Belt », « Schématique centre-africain (style) », « Séfar-Ozanéaré (style) », « Shira », « Sivré (style de) », « Songo », « Springbokoog », « Surima Water Hole », « Tadrart », « Tagueït », « Tamada (style de) », « Tazina », « Tchitundo-Hulo », « Tekenberet (groupe de) », « Termit », « Tête-bâtonnet », « Têtes rondes », « Ti-n-Anneuin (style de) », « Ti-n-Hanakaten », « Ti-n-Lalan », « Ti-n-Tazarift », « Ti-n-Terirt », « Tomas », « Toulou », « Tsodilo Hills », « Tweedies' Shelter », « Twyfelfontein », « Uba », « Umm Lwaal », « Uvu-Wamdeo », « Wadi Damm », « Wa-n-Afuda », « Wa-n-Muhuggiag », « Wa-n-Tabu », « Wonderwerk Cave » et « Yagour » in D. Vialou (ed.), *La Préhistoire, Histoire et Dictionnaire*, Paris : Robert Laffont (Bouquins), 1637 p
- 2005a. Mystérieuses images du Sahara. *Religions et histoire* 2 : 34-35.
- 2005b. C.R. de Jan Jelínek, Sahara. Histoire de l'art rupestre libyen. Découvertes et analyses. Grenoble : Jérôme Million, 556 p., 166 fig. *Sahara* 15 : 200-201
- 2005c. CR de Vernet Robert et Naffe Baouba Ould Mohammed, *Dictionnaire archéologique de la Mauritanie*. *Afrique & Histoire* 3
- 2006a. Peut-on écrire la préhistoire du chamanisme? *Religions et histoire* 4 : 24-27. 237.
- 2006b. Existe-t-il un chamanisme africain? *Religions et histoire* 5 : 28-31.
- 2006c. Breuil et la « Dame blanche », naissance et postérité d'un mythe, in *Sur les chemins de la préhistoire : l'abbé Breuil, du Périgord à l'Afrique du Sud [exposition, L'Isle-Adam, musée d'art et d'histoire Louis-Senlecq, du 7 mai au 17 septembre 2006, Nemours, musée départemental de Préhistoire d'Île-de-France, du 14 octobre 2006 au 14 janvier 2007]* : 118-127. Paris, Somogy.
- 2006d. Chamanes et martiens, même combat! Les lectures chamaniques des arts rupestres du Sahara, in M. Lorblanchet, J.-L. Le Quellec, P. G. Bahn et al. (eds), *Chamanismes et arts préhistoriques : Vision critique* : 233-260. Paris : Editions Errance.
- 2006e. D'un certain usage du comparatisme ethnographique, in *Chamanismes et arts préhistoriques : Vision critique, ibidem* : 233-260.

- 2006f. L'adaptation aux variations climatiques survenues au Sahara central durant l'Holocène, in M. H. Fantar (ed.) ; *Le Sahara et l'Homme : un savoir pour un savoir faire, Actes du colloque organisé à Douz du 27 au 29 décembre 2003* : 109-129. Tunis : Université de Tunis El Manar, Chaire Ben Ali pour le dialogue des civilisations et des religions.
- 2006g. L'extension du domaine du chamanisme à l'art rupestre sud-africain. *Afrique & Histoire* 6 : 42-75.
- 2006h. The sense in question : some Saharan examples. *Rock Art Research* 23 (2) : 165-170.
- 2006i. Égypte: un art rupestre inconnu au Sahara (entretien avec Romain Pigeaud). *Archéologia* 441: 50-62.
- 2006j. Le Sahara avant les pharaons (entretien avec Fabrice Nicolino). *Terre Sauvage* 21: 92-94.
- 2006k. Des nageurs préhistoriques au Sahara (avec Pauline et Philippe de Flers). *Arts & Cultures* (revue des Musées Barbier Mueller) : 46-61. Édition en anglais : Prehistoric swimmers in the Sahara (with Pauline et Philippe de Flers). *Arts & Cultures* : 46-61.
- 2006l. Lhote et le lootori: le retour ! *Hic sunt leones. Mélanges sahariens en l'honneur d'Alfred Muzzolini, Les Cahiers de l'AARS* 10 : 149-150.
- 2006m. Une gravure de navis oneraria dans le Māsak libyen. *Hic sunt leones. Mélanges sahariens en l'honneur d'Alfred Muzzolini, Les Cahiers de l'AARS* 10 : 151-158.
- 2006n. Rock art and cultural responses to climatic changes in the Central Sahara during the Holocene, in P. C. Reddy (ed.), *Exploring the Mind of Ancient Man (Festschrift to Robert Bednarik)* : 173-188. New Delhi: Research India Press.
- 2006o. La mandragore : « celle qui expulse », in *Plantes, sociétés, savoirs, Matériaux pour une ethnobotanique européenne, Actes du séminaire d'ethnobotanique de Salagon*, vol. III (2003-2004), *Les Cahiers de Salagon* 11 : 79-95.
- 2006p. Apparition de la foudre en boule, révélation fulgurante et dévotion à sainte Macrine à Magné (Deux-Sèvres). *Bulletin de la Société de mythologie française* 222 : 40-62.
- 2006q. Léo Desavire, la lavandière de nuit, le curé sans tête et Mélusine. *Bulletin de la Société de Mythologie Française* 223 : 58-62.
- 2006r [avec Christine Escarmant]. La chasse au bitard des étudiants poitevins: Panurge bachelier. Études rabelaisiennes, « Les grands jours de Rabelais en Poitou », Actes du colloque international de Poitiers, 30 août-1er septembre 2001, XLIII : 69-80.
- 2006s. La mythologie des naufrages en Vendée, in C. Piau, *Fortunes de mer : histoires de naufrages au large des côtes vendéennes [exposition, La Roche-sur-Yon, Historial de la Vendée, 25 novembre 2006-15 avril 2007]* : 57-71. Paris, Somogy.
- 2006t. Ghirza, la vallée aux mausolées. *Le Saharien* 179 (4) : 49-59.
- 2006u.C.R. de : Fuchs (Peter) 2005. « Les contes oubliés des Hadjeray du Tchad, recueillis et édités par Peter Fuchs, traduits de l'allemand par Hille Fuchs », Paris, l'Harmattan, 310 p. *Mégatchad* : 47-49.
- 2007a. Ni hommes, ni animaux: les théranthropes. Un aliment pour l'esprit ?, in J.-P. Poulain (ed.), *L'Homme, le mangeur, l'animal. Qui nourrit l'autre? Actes du Colloque organisé par l'OCHA avec la participation du CETSHA du CR 17 de l'AILF et de l'ERITA (EA 3683) de l'Université de Toulouse 2 - Le Mirail, les 12 et 13 mai 2006 à l'Institut Pasteur à Paris. Les Cahiers de l'OCHA* 12 : 58-77.
- 2007b [avec J.-F. Thackeray]. A symbolically wounded therianthrope at Melikane Rock Shelter, Lesotho. *Antiquity online* 81 (311).
- 2007c. L'abbé Breuil et la Dame blanche du Brandberg. Naissance et postérité d'un mythe. *Les Nouvelles de l'Archéologie* 106 (4) : 21-28.
- 2007d. Perceptions et attentes dans les études d'art rupestre. *Les Cahiers de l'AARS* 11 : 113-124.
- 2007e. À propos d'un site de la Tadrart algérienne: récurrence d'une association image-inscription. *Les Cahiers de l'AARS* 11 : 125-136.
- 2007f. Alors, quoi de neuf depuis l'an 2000? Notes de lecture. *Les Cahiers de l'AARS* 11 : 157-180
- 2007g. L'art rupestre, miroir des sociétés préhistoriques. *Les Grands Dossiers de Sciences humaines* 9 : 56-58.
- 2008a. La « pipolisation » de l'information et son « empreinte » sur la préhistoire du Sahara. *Le Saharien* 184: 45-47.
- 2008b. From co-occurrence to association. *Rock Art Research* 25 (1): 119-121.
- 2008c. Du neuf avec de l'ancien : à propos des gravures et inscriptions du monument d'Abalessa. *Sahara* 19 : 178-183.
- 2008d. À propos des molettes zoomorphes du Sahara central. *Sahara* 19 : 39-60.
- 2008e. Rock art research in Southern Africa : 2000-2004, in P.G. Bahn, N. Franklin et M. Strecker (eds), *Rock art studies : News of the World III* : 97-111. Oxford : Oxbow Books.
- 2008f. « What's new in the Sahara, 2000-2004 ? in *Rock art studies : News of the World III*, ibidem : 52-88.
- 2008g [avec Dirk Huyge]. Rock Art Research in Egypt, in *Rock art studies : News of the World III*, ibidem : 89-96.
- 2008h. Per le pitture rupestri si apre una nuova Era. *Quaderni Darwin : Incantesimi del Sahara* 26 : 63-67.
- 2008i. L'exploration saharienne de Félix Dubois en 1907. *Les Cahiers de l'AARS* 12 : 161-189.
- 2008j. En suivant monsieur Akha (ou Agha) de la Tadrart au Māsak. *Les Cahiers de l'AARS* 12: 191-195.
- 2008k. Can one 'read' rock art? An Egyptian example, in P. Taylor (ed.), *Iconography without Texts* : 25-42. Londres : Warburg Institute.
- 2008l. « Chasseurs » et « Pasteurs » au Sahara central : les « Chasseurs archaïques chassés du paradigme. » *Palethnologie* 1: 402-409.
- 2008m. La thèse culturaliste. *Beaux-Arts magazine*, Hors série sur *La vie des hommes de la préhistoire*: 88-90.

- 2009a. Les images rupestres du Jebel el-'Uweynât. *Archéo-Nil* 19 : 13-26.
- 2009b [avec Werner Pichler]. Considerations on the sign ~ and the problem of its interpretation in Tifinagh inscriptions. *Sahara* 20 : 7-14.
- 2009c [avec Bertrand Poissonnier et Alexandre Livingstone-Smith]. Une meule ornée au Māsak (Libye). *Sahara* 20 : 187-190 .
- 2009d [avec Julien d'Huy]. Du Sahara au Nil : la faible représentation d'animaux dans l'art rupestre du désert Libyque pourrait être liée à la crainte de leur animation. *Les Cahiers de l'AARS* 13 : 85-98.
- 2009e. À propos du nom donné à quatre styles de peintures rupestres au Sahara central. *Les Cahiers de l'AARS* 13 : 183-188.
- 2009f [avec Pascal Lluch]. Un objet énigmatique de Mauritanie. *Les Cahiers de l'AARS* 13 : 189-192.
- 2009g [avec François-Xavier Fauvelle et François Bon]. Essai de restitution d'un panneau rupestre: la scène de bataille de Christol Cave / The battle-scene of 'Christol Cave', South Africa: A tentative reconstitution of a rock art scene. *L'Anthropologie* 113 : 820-838 .
- 2009h. Les arts rupestres de la vallée du Rift, in B. Hirsch et B. Roussel [eds.], *Le Rift Est-africain, une singularité plurielle* : 343-358. Marseille : IRD (« Publications scientifiques du Muséum »).
- 2009i. Revisiting the image of Bushman Tea. *Lesedi* 10 : 7-9.
- 2010a. La Dame Blanche et l'Atlantide. *La Recherche* 439 : 64-67.
- 2010b. Rock art, scripts and proto-scripts in Africa: the Libyco-Berber example, in A. Delmas et N. Penn (eds.), *The Written Culture in the Colonial Context: Sixteenth to Nineteenth Centuries* : 43-69. Cape Town: UCT Press.
- 2010c. La main apotropaïque et la nébuleuse des signes, in F. Bayard et A. Guillaume (eds), *Formes et difformités médiévales, en hommage à Claude Lecouteux* : 257-277. Paris : Presses Universitaires de la Sorbonne.
- 2010d. Fac quod dico, non quod facio. *Sahara* 21 : 223-224.
- 2010e. Recension de András Zboray. Rock art of the Libyan Desert. 2nd expanded Edition (Version 2.0), Newbury (UK): Fliegel Jezerniczky Expeditions Ltd (DVD). *Sahara* 21 : 238-239.
- 2010f [avec Malika Hachid, Safia Agsous, Ali Amara, Lucile Beck, Frédérique Duquesnoy, Michel Grenet et al.]. Premiers résultats du projet algéro-français de datation directe et indirecte des images rupestres dans la Tasili-n-Ajjer. *Sahara* 21 : 27-58.
- 2010g. « Préface » à Emmanuel Breteau et al., *Roches de mémoire. 5000 ans d'art rupestre dans les Alpes*, Paris : Éditions Errance, 288 p.
- 2010h. « Préface » à Monique Vérité, *Henri Lhote, Une aventure scientifique au Sahara*. Paris: Ibis.
- 2010i. « Préface » à G. Compagnon (ed.) *Halte au Pillage*, Paris : Errance, 445p.
- 2010j [avec Julien d'Huy]. Les animaux « fléchés » à Lascaux: Nouvelle proposition d'interprétation. *Bulletin Préhistoire du Sud-Ouest* 18 (2) : 161-170.
- 2010k. Nil Et Sahara : Vingt Ans Plus Tard. *Archéo-Nil* 20 : 62-75.
- 2010l. La boisson invisible : le lait sur les images rupestres du Sahara. *Cahiers de l'Ocha* 15 : 39-63.
- 2010m. Mythes scientifiques. *La Grande Oreille* 43 : 63-65.
- 2010n. Traite et insufflation sur les images rupestres du Sahara contredisent l'hypothèse de la consommation du lait comme « révolution secondaire » en Afrique. *Les Cahiers de l'AARS* 14 : 205-246.
- 2010o. À propos d'un site inédit de l'Ākukas: Contribution à l'iconologie du style d'Ihéren. *Les Cahiers de l'AARS* 14 : 191-203.
- 2010p. Les gravures rupestres de Tahiwén (Ākukas) et l'école de Ti-n- Tarabin. *Les Cahiers de l'AARS* 14 : 247-254.
- 2010q [avec Marie-Anne Civrac]. La chasse au filet sur les peintures rupestres du Sahara Central et dans l'Antiquité. *Les Cahiers de l'AARS* 14 : 255-262.
- 2010r. Disparitions : Gérard Bailloud. *Les Cahiers de l'AARS* 14 : 302.
- 2010s. Disparitions : Jean-Paul Delor. *Les Cahiers de l'AARS* 14 : 303-304.
- 2010t. Disparitions : Marceau Gast. *Les Cahiers de l'AARS* 14 : 305-308.
- 2010u. Le projet de datations directes et indirectes des images rupestres n Ahaggar, Tasili-n-Ajjer et Atlas Saharien. *Les Nouvelles de l'archéologie* 120-121 : 49-56.
- 2011a. Arts rupestres, écritures et protoécritures en Afrique: l'exemple du Libyque. *Afriques* 1: 1-23: <http://afriques.revues.org/716>.
- 2011b. Provoking lactation by the insufflation technique as documented by the rock images of the Sahara. *Anthropozoologica* 46 (1) : 66-125.
- 2011c. Préface, in S. Lee (ed.), *Chasseurs de baleines : la frise de Bangudae (Corée Du Sud)*. Arles: Errance.
- 2011d. Préface, in G. Bosinski (ed.), *Femmes sans tête. Une icône culturelle dans l'Europe de la fin de l'époque glaciaire*. Arles: Errance.
- 2011e. Arcs et bracelets d'archers au Sahara et en Égypte, avec une nouvelle proposition de lecture des « nasses » sahariennes. *Les Cahiers de l'AARS* 15 : 201-220.
- 2011f. Mesāk : Notes De Toponymie. *Les Cahiers de l'AARS* 15 : 221-240.
- 2011g. Arts premiers : un guide des guides. *Les Cahiers de l'AARS* 15 : 313-326.
- 2011h. Notes de lecture. Compte Rendu de : Racines. Patrimoine – Gestion – Interprétation. Revue annuelle de l'Office du Parc National du Tassili. Numéro 1, Décembre 2009, 166 p. *Les Cahiers de l'AARS* 15 (2011): 327-349.
- 2011i. Notes de lecture. Compte rendu de : Anne-Catherine Benchellah & Marie Maka; Théodore Monod au Tassili. À la recherche de La Monodiella,

- Paris, Ibis Press 121 p. *Les Cahiers de l'AARS* 15 : 327-349.
- 2011j. Notes de lecture. Compte rendu de : Maggie Morrow, Mike Morrow, Tony Judd, & Geoff Phillipson 2010. Desert RATS. Rock Art Topographical Survey in Egypt's Eastern Desert. Oxford: BAR International Series 2166, 254 p. *Les Cahiers de l'AARS* 15 : 340.
- 2011k. Notes de lecture. Compte rendu de : Issak Oukafi Cheikh 2011. L'histoire d'Eharir (Tassili N Azjer, Sahara) dans la perception locale de l'art rupestre (Analyse et interprétation dans la perspective ethnoarchéologique). Köln: Universität Zu Köln, Philosophische Fakultät (thèse Pour Le Master of Arts, Culture and Environment in Africa), 69 p. *Les Cahiers de l'AARS* 15 : 341.
- 2011l [avec Werner Pichler]. Notes de lecture. Compte rendu de : Robert M. Kerr 2010: « Some thoughts on the origins of the libyco-berber alphabet. » Études berbères V. Actes du « bayreuth – frankfurt – leidener kolloquium zur berberologie. Köln: 41-68. *Les Cahiers de l'AARS* 15 : 342-343.
- 2011m. Notes de lecture. Compte rendu de : Tony Judd 2009. Rock Art of the Eastern Desert of Egypt. Content, Comparisons, Dating and Significance. Oxford: BAR International Series 2009, 141 P., 37 Fig., 11 Cartes. *Les Cahiers de l'AARS* 15 : 344-345.
- 2011n. Notes de lecture. Compte rendu de : Jean-Guillaume Bordes, Angel González- Carballo, & Robert Vernet 2010. La Makâbat Al Koubrâ. Bassin de Taoudenni, Mauritanie. Sismique pétrolière, Exploration archéologique. Mersch (Grand-Duché De Luxembourg): Archéologiques, 362 p. *Les Cahiers de l'AARS* 15 : 346.
- 2011o. Disparitions : Paulette Galand-Pernet. *Les Cahiers de l'AARS* 15 : 351-352.
- 2011p. Disparitions : Jean-Leclant. *Les Cahiers De l'AARS* 15 : 353-354.
- 2011q [avec Yves Gauthier]. Disparitions : Werner pichler. *Les Cahiers De l'AARS* 15 : 353-355.
- 2011r. Préface, in E. Breteau (ed.), *Roches de mémoire* : 7-8. Arles: Errances / Actes Sud.
- 2011s. Rock art, scripts and proto-scripts in africa: The libyco-berber example, in A. Delmas et N. Penn (eds.), *Written cultures in a colonial context* : 3-29. Cape Town : UCT Press.
- 2012a. « Préface », in J.-D. Lajoux, *Murs d'images. Art rupestre du Sahara préhistorique* : 3-5. Arles : Errance.
- 2012b. Questions de temps, in J.-D. Lajoux, *Murs d'images. Art rupestre du Sahara préhistorique* : 284-285. Arles : Errance.
- 2012c. L'art et les manières, in J.-D. Lajoux, *Murs d'images. Art rupestre du Sahara préhistorique, ibidem* : 308-309.
- 2012d. Chronique d'une fin annoncée, in J.-D. Lajoux, *Murs d'images. Art rupestre du Sahara préhistorique, ibidem* : 310.
- 2012e [avec Julien d'Huy]. Les Ihizi : et si un mythe basque remontait à la préhistoire ? *Bulletin de la Société de Mythologie Française* 246 : 64-67.
- 2012f [avec Norbert Mercier, Malika Hachid, Safia Aqsous, Michel Grenet]. OSL dating of quaternary deposits associated with the parietal art of the Tassili-n-Ajjer plateau (Central Sahara). *Quaternary Geochronology* 10 : 367- 373 .
- 2012g [avec Marina Gallinaro, Yves & Christine Gauthier et al. 2012]. The Mâsak Project. Cultural and Natural Preservation and Sustainable Tourism (south-western Libya). *Antiquity, Project Gallery* 86 (331): [http:// www.antiquity.ac.uk/projgall/gallinaro331/](http://www.antiquity.ac.uk/projgall/gallinaro331/)
- 2012h. Iconoclasties rupestres au Sahara. *Sahara* 23 : 29-42
- 2012i [avec Malika Hachid, Ali Amara, Lucile Beck, Évelyne Kaltnecker, Souhila Merzoug, Anita Quilès, Hélène Valladas]. Quelques résultats du projet de datation directe et indirecte de l'art rupestre saharien, in D. Huyge, F. Van Noten & D. Swinne (eds.) *The Signs of Which Times? Chronological and Palaeoenvironmental Issues in the Rock Art of Northern Africa*. Bruxelles : Royal Academy for Overseas Sciences : 71-94 .
- 2012j. Touche pas à ma science : désastre rupestre. *La Recherche* 468 : 89.
- 2012k. Sahara, 2005-2009, in P. Bahn, N. Franklin et M. Strecker (eds), *Rock Art Studies. News of the World IV* : 65-98. Oxford, Oxbow Books.
- 2013a [avec Mercier, Norbert & Michel Grenet]. Reply to M. Hachid comment on Mercier, N., Le Quellec, J.-L., Hachid, M., Aqsous, S., Grenet, M., 2012. OSL dating of quaternary deposits associated with the parietal art of the Tassili-n-Ajjer plateau (Central Sahara). *Quaternary Geochronology* 10, 367-373. *Quaternary Geochronology* 15: 37
- 2013b. Two new Aterian sites in the Southern Gilf al-Kebîr (Western Desert, Egypt). *Sahara* 24 : 7-10.
- 2013c. Mythologie du vent: Îles éoliennes, outres venteuses et bataille des vents. *Une Larne du Diable* 4 : 4-7.
- 2013d. Virtual Washing. *Rock Art Research* 30 (2) : 254.
- 2013e. Touche pas à ma science : Mythe de la caverne. *La Recherche* 475 : 89.
- 2013f. L'ourovore et les « symboles universels ». *Nouvelle Mythologie Comparée* 1: <http://nouvellemythologiecomparee.hautetfort.com/archive/2013/05/16/jean-loic-le-quellec-l-ourovore-et-les-symboles-universels.html>.
- 2013g. Périodisation et chronologie des images rupestres du Sahara central. *Préhistoires Méditerranéennes* 4 : <http://pm.revues.org/715>.
- 2013h. Prehistory in North Africa since the Middle Palaeolithic, in C. Renfrew et P. G Bahn (eds.), *The Cambridge Encyclopaedia of Prehistory*. Cambridge : Cambridge University Press.
- 2013i. Jean Leclant : un égyptologue au Sahara. *Archéo-Nil* 23 : 25-32
- 2013j. Aréologie, phénétique et art rupestre : l'exemple des théranthropes du Sahara central. *Les Cahiers de l'AARS* 16 : 155-176.

- 2013k [avec Jon Harman, Claudia Defrasne & Frédérique Duquesnoy]. DStretch® et l'amélioration des images numériques : applications à l'archéologie des images rupestres. *Les Cahiers de l'AARS* 16 : 177-198.
- 2013l. Disparitions : Philippe de Flers (1927-2012). *Les Cahiers de l'AARS* 16 : 277.
- 2013m. Disparitions : Alexander (Alec) Colin Campbell. *Les Cahiers de l'AARS* 16 : 278.
- 2013n. Disparitions : Charlotte von Graffenried (1930-2013). *Les Cahiers de l'AARS* 16 : 279.
- 2013o. Disparitions : Pierre Bonte (1942-2013). *Les Cahiers de l'AARS* 16 : 280.
- 2013p. Disparitions : Alain Croisier (1935-2013). *Les Cahiers de l'AARS* 16 : 280.
- 2013q. Disparitions : Helmut Ziegert (1934-2013). *Les Cahiers de l'AARS* 16 : 281.
- 2013r [avec Julien d'Huy]. Comment on: Robert M. Ross, Simon J. Greenhill and Quentin D. Atkinson (2013), Population structure and cultural geography of a folktale in Europe, Proceedings of the Royal Society B. Biological Sciences, vol. 280 no. 1756. *Nouvelle Mythologie Comparée / New Comparative Mythology* 1: <http://nouvellemythologiecomparee.hautetfort.com/archive/2013/06/26/julien-d-huy-and-jean-loic-le-quellec-comments-on-ross-green.html>.
- 2013s. L'ourovore et les « symboles universels ». *Nouvelle Mythologie Comparée* 1: <http://nouvellemythologiecomparee.hautetfort.com/archive/2013/05/16/jean-loic-le-quellec-l-ourovore-et-les-symboles-universels.html>.
- 2013t. Les racines de la mythologie égyptienne. *Pour la Science* 80 : 130.
- 2013u. A New Chronology for Saharan Rock Art, in B. Lal Malla (ed.), *The World of Rock Art. An Overview of the Five Continents* : 23-44. New Delhi : Indira Gandhi National Centre for the Arts / Aryan Books International (IGNCA Rock Art Series, 8).
- 2013v. Two new Aterian sites in the Southern Gilf al-Kebîr (Western Desert, Egypt). *Sahara* 24 : 239-242.
- 2014a. Une chrono-stratigraphie des mythes de création. *Eurasie* 23 : 51-72.
- 2014b [avec Julien d'Huy]. Comment reconstruire la préhistoire des mythes? Application d'outils phylogénétiques à une tradition orale, in M. Ben Hamed, P. Charbonnat et G. Lecointre (eds.), *Phylogénie des concepts scientifiques et philosophiques* : 146-184. Paris: Éditions Matériologiques.
- 2014c. Théranthropes du Sahara : l'invention d'une méthode d'étude. *Archéologia* 518 : 46-51.
- 2014d. Préface in Anne Marchand, *Contes et légendes* : 7-9. Saint-Claude-de-Diray: Éditions Hesse.
- 2014e. Que nous disent les hommes à tête de chien du Sahara ? *La Recherche* 485 : 46-49.
- 2014f. De quoi Tazina est-il le nom ? *Les Cahiers de l'AARS* 17 : 151-160.
- 2014g. L'humain préfère croire à n'importe quoi plutôt qu'à rien. *Les Cahiers de Sciences et Vie* 147 : 18-20.
- 2014h. Brandberg, in M. Grimpret (ed.), *Les Sanctuaires du monde* : 228-229. Paris: Robert Laffont (Bouquins).
- 2014i. Chongoni, in *Les Sanctuaires du monde*, *ibidem* : 271-272.
- 2014j. Drakensberg, , in *Les Sanctuaires du monde*, *ibidem* : 316-317.
- 2014k. Māsak, in *Les Sanctuaires du monde*, *ibidem* : 521-522.
- 2014l. Tsodilo Hills, , in *Les Sanctuaires du monde*, *ibidem* : 739.
- 2014m [avec Julien d'Huy]. (Review) E. J. Michael Witzel – The Origins of the World's Mythologies. *Nouvelle Mythologie Comparée* : <http://nouvellemythologiecomparee.hautetfort.com/archive/2014/07/16/review-e-j-michael-witzel-the-origins-of-the-world-s-mythol-5411827.html>.
- 2014n. Existe-t-il des mythes universels ? *Sciences Humaines* 37 : 6-8.
- 2014o. À quoi ressemblaient les premiers mythes? *Sciences Humaines* 262 : 52-53.
- 2014p. Prehistory in the North Africa after the Middle Palaeolithic, in C. Renfrew et P. G. Bahn (eds.), *The Cambridge World Prehistory*, vol. 1 : 151-164. Cambridge : Cambridge University Press.
- 2014q [avec Jean-Luc Rieu]. Arcs et archers sahariens. *Tir à l'Arc Magazine* 25 : 60-63.
- 2014r [avec Jean-Luc Rieu]. Arcs et archers sahariens (2e partie). *Tir à l'Arc Magazine* 27 : 70-73.
- 2015a. En Afrique, pourquoi meurt-on? Essai sur l'histoire d'un mythe africain. *Afriques: débats, méthodes et terrains d'histoire* : <http://afriques.revues.org/1717>.
- 2015b. La Dame blanche, la grande Déesse et le Capitaine des Noirs, in P. Louvier, P. Monbrun et A. Pierrot (eds.), *Afti inè i Kriti ! Identités, altérités et figures crétoises. Actes du colloque international et pluridisciplinaire organisé par l'EA 4424 (C.R.I.S.E.S.) à l'Université de Paul-Valéry Montpellier (16, 17 t 18 octobre 2013)* : 125-138. Bordeaux: Ausonius (« Scripta Receptorica », 4).
- 2015c [avec Paul G. Bahn et Marvin Rowe]. The death of a pterodactyl. *Antiquity* 89 (346) : 872-883.
- 2015d. Du mythe à la réalité: l'inconscient des archéologues (entretien avec Georges Coutelou). *Archéologia* 532 : 39-41.
- 2015e. Peut-on retrouver les mythes préhistoriques ? L'exemple des récits anthropogoniques. *Bulletin de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres* 1 : 235-260.
- 2015f. « Religion » et « Fait religieux » : des appellations obsolètes et dangereuses. *Carnets rouges* 4: 24-26.
- 2015g. À l'école de l'anthropologie. *Dialogue (Socialiser/apprendre: quels enjeux ?)*, revue du GFEN 157 : 25-28.
- 2015h [avec Frédérique Duquesnoy & Claudia Defrasne]. Digital image enhancement with DStretch: Is complexity always necessary for efficiency ? *Digital Applications in Archaeology and Cultural Heritage* 2 (2-3) : 55-67

- 2015i. « La religion » et « le fait religieux » : deux notions obsolètes, in J.-L. Le Quellec (ed.), *L'Anthropologie pour tous. Actes du colloque d'Aubervilliers, 6 juin 2015* : 19-32. St-Benoist-sur-Mer: Traces.
- 2015j. Le concept de religion est une construction chrétienne récente (entretien avec Ixchel Delaporte). *L'Humanité des Débats* 21675 : 16-17.
- 2015k [avec Jean-Paul Bourdon, Patrice Caro, Jean Desloges, Stéphane François, Patrice Lajoye, Christophe Maneuvrier, Catherine Robert and Frédéric Yvan]. Michel Onfray, la haine des universitaires. *L'Humanité des Débats* 21689:
- 2015l. À l'école de la mythologie. *La Grande Oreille* 62 : 80-83.
- 2015m. De quoi Tazina est-il le nom ? *Les Cahiers de l'AARS* 17 : 151-160.
- 2015n. Nouveaux regards sur les arts rupestres du Sahara central. *Lettre de la Société des Amis du Musée de l'Homme* 79 : 4.
- 2015o. À quoi ressemblaient les premiers mythes ? in J.-F. Dortier (ed.), *Révolution dans nos origines* : 195-199. Paris: Sciences Humaines.
- 2015p. Compte rendu de « Mais où sont passés les Indo-Européens ? – Le mythe d'origine de l'Occident », Jean-Paul Demoule. Seuil, Coll. La librairie du XXI^e siècle, 742 pages. *Science & pseudo-science* 313.
- 2016a. À propos des mains négatives du Wadi Şūra. *Archéologia* 546 : 68-69.
- 2016b [avec Zoheir Belkeddar, Tarik Ghodbani]. Les gravures rupestres de la région de Taghit: intérêt archéologique et dégradations. *Cahier du CRASC* («*Les ksour du sud-ouest algérien, Urbanisation et changement social*») 32 117-130.
- 2016c. Carl von Sydow et l'écologie des contes. *La Grande Oreille* 66 : 78-83.
- 2016d. Archéologie fantastique et zététique. *Les Dossiers d'Archéologie* 378 : 74-75.
- 2016e. Recent Work on Saharan rock art (2010-2014), in P. Bahn, N. Franklin, M. Strecker et E. Devlet (eds.), *Rock Art Studies: News of the World V* : 55-74. Oxford : Archaeopress.
- 2016f. Rock art in Southern Africa: New Developments (2010-2014), in *Rock Art Studies: News of the World V, ibidem* : 75-87.
- 2016g [avec Julien d'Huy]. Les mythes ont aussi un arbre généalogique. *La Recherche* 517 : 72-76.
- 2016h. Compte rendu de: Alain Testart, Art et religion de Chauvet à Lascaux (édition établie par Valérie Lécivain). Paris : Gallimard, 2016, 373 p. *Les Nouvelles de l'archéologie* 146 : 62.
- 2017a. Arts rupestres sahariens : état des lieux et perspective. *Abgadiyat* 12 : 47-109.
- 2017b [avec Stéphane François et Laurent Lescop]. Ancient Aliens. Des « Documentaires » entre extraterrestres et conspirationnisme. *Critica Masonica* 10 : 69-108.
- 2017c. New Age, conversions et autres bricolages. *Critica masonica* 10 : 91-107.
- 2017d. I petroglifi del Sahara centrale: il contesto cronologico e stilistico / The petroglyphs of the Central Sahara: stylistic and chronological framework, in A. De Pascale et L. Bachechi (eds.), *La fragilità del segno* : 47-64. Arte Firenze : Istituto Italiano di preistoria.
- 2017e. L'Écho de nos origines survit au cœur du mythe. *Le Monde, Hors-Série : L'Histoire de l'Homme* : 92-93.
- 2017f. Les images rupestres du Sahara (Alfred Muzzolini – 1995), in *Les Fiches de lecture d'Universalis* : 4-7. Paris: Encyclopaedia Universalis.
- 2017g. Existe-t-il des mythes universels ? in N. Journet (ed.), *Les Grands Mythes. Origine, Histoire, Interprétation* : 9-14. Paris : Sciences Humaines.
- 2017h [avec Catherine Robert, Isabelle Richer, Valérie Louys, Christian Baudelot & Nicolas Grimal]. La diversité culturelle : une ressource pédagogique plutôt qu'un handicap. *Dialogue* 163 : 44-47 .
- 2017i [avec Marc Thuillard]. A phylogenetic interpretation of the canonical formula of myths by Levi- Strauss. *Cultural Anthropology and Ethnosemiotics* 3 (2) : 1-12.
- 2017j. Géranomachie: aréologie et phénétique, in Alain Meurant (éd.), *Hommages à Bernard Sergent* : 282-308. Paris : L'Harmattan.
- 2017k. Art des grottes et mythologie préhistorique. *La Lettre de la Société des Amis du Musée de l'Homme* 85: 4.
- 2017l. Phylomémétique et archéologie. *Les nouvelles de l'archéologie* 149 : 514.
- 2017m [avec Julien d'Huy, Yuri Berezkin, Patrice Lajoye et Hans-Jörg Uther. Studying folktale diffusion needs unbiased dataset, *Proceedings of the National Academy of Sciences* 114 (41) : E8555E8555.
- 2018a. A Version of the Comparative Denial in the Manuscript 'Aqd al- Gahwar. *Fabula* 58 (3-4) : 335-342.
- 2018b. « Idoles », « bétyles », « litholâtrie » et « culte phallique » au Sahara. *Les Cahiers de l'AARS* 20 : 127145.
- 2018c. The rock art of sub-Saharan Africa, in B. David et I.J. McNive (eds), *The Oxford Handbook of the Archaeology and Anthropology of Rock Art*: DOI: 10.1093/oxfordhb/9. Oxford University Press : Oxford.
- 2018d [avec Frédérique Duquesnoy, Vincent Charpentier, Ali al-Mashani]. The Zūfār painted Inscriptions in Oman : Epigraphy and New Technologies. *Arabian Epigraphic Notes* 4 : 53-68.
- 2018e. Le Bestiaire des mythologies. *Le Cercle Psy Hors série* 7 : 98-101.
- 2018f. Ghadamès, le port du désert. *Le Saharien* 226 : 3-21.
- 2018g [avec Marc Thuillard et Jean-Loïc Le Quellec] 2018. Computational approaches to myths analysis: application to the Cosmic Hunt, *Nouvelle Mythologie Comparée/New Comparative Mythology* 4 : 123154.
- 2018h [avec Marc Thuillard, Julien d'Huy et Yuri Berezkin] 2018. A large-scale study of world myths,

- Trames: A Journal of the Humanities and Social Sciences* 22 (4) : A1A44.
- 2018i [avec Frédérique Duquesnoy] 2018. Les images rupestres du Sahara central. Nouvelles approches, nouveaux outils. *Les Nouvelles de l'archéologie* 154 : 5156.
- 2018j [avec Rinaldy, Alicia, Christian Baudelot, Valérie Louys, Isabelle Richer, Catherine Robert et al.]. L'Anthropologie pour tous, *Lectures*.
- 2018k [avec Geoffroy Heimlich et Nsangathi, Clément Mambu] 2018. Lovo, rock images, and mythology in the Land of the Kongo. *Journal of Social Archaeology* 18 (1) : 3049.
- 2019a. Les Fake News en archéologie. *Archéologia* 575 : 48-57.
- 2019b. Les gravures rupestres de Ghadamès. *Le Saharien* 229 : 3-8.
- 2019c. L'intarissable flot de théories du déluge. *Le Monde des Religions* 32 : 50-53.
- 2019d. Le panekhthrisme : un mal universel. *Critica Masonica*, numéro spécial « L'Altérité » : 11-21.
- 2019e. Égypte, Afrique, Sahara: arts rupestres et mythologies. *Archéo-Nil* 29 : 81-100.
- 2019f. Compte rendu de Philippe Grosos, Signe et forme. Philosophie de l'art et art paléolithique, Paris, Les éditions du Cerf, 234 p. *Polygraphe(s), approches mélangées des actes graphiques* 1: 71-74.
- 2019g. Central Saharan Rock Art. *Inference* 5(1): 10.37282/991819.19.61
- 2019h. Arts rupestres au Sahara central. *Inference* 5(1): 10.37282/991819.19.62
- 2019i. Évaluer oLo ? *Les Carnets d'oLo* 7 : 71-73.
- 2019j. «대곡천 암각화의 세계유산 등재신청서 준비를 위한 고려사항.» 고래와 바위그림III (국학선사III), 울산: 울산박물관 : 131-150.대곡천 암각화의 세계유산 등재신청서 준비를 위한 고려사항2019j. «대곡천 암각화의 세계유산 등재신청서 준비를 위한 고려사항.» 고래와 바위그림III (국학선사III), 울산: 울산박물관 : 131-150..» 2019j. «대곡천 암각화의 세계유산 등재신청서 준비를 위한 고려사항.» 고래와 바위그림III (국학선사III), 울산: 울산박물관 : 131-150.고래와 바위그림III 2019j. «대곡천 암각화의 세계유산 등재신청서 준비를 위한 고려사항.» 고래와 바위그림III (국학선사III), 울산: 울산박물관 : 131-150.(2019j. «대곡천 암각화의 세계유산 등재신청서 준비를 위한 고려사항.» 고래와 바위그림III (국학선사III), 울산: 울산박물관 : 131-150.국학선사2019j. «대곡천 암각화의 세계유산 등재신청서 준비를 위한 고려사항.» 고래와 바위그림III (국학선사III), 울산: 울산박물관 : 131-150.III), 2019j. «대곡천 암각화의 세계유산 등재신청서 준비를 위한 고려사항.» 고래와 바위그림III (국학선사III), 울산: 울산박물관 : 131-150.울산2019j. «대곡천 암각화의 세계유산 등재신청서 준비를 위한 고려사항.» 고래와 바위그림III (국학선사III), 울산: 울산박물관 : 131-150.: 2019j. «대곡천 암각화의 세계유산 등재신청서 준비를 위한 고려사항.» 고래와 바위그림III (국학선사III), 울산: 울산박물관 : 131-150.
- 2019k [avec Geoffroy Heimlich]. Rock art sites and World Heritage. Challenges for the preparation of a nomination dossier. The case of the petroglyphs of the Daegokcheon Valley, in *Whale on the Rock III (Korean Prehistoric Art III)* : 151-169. Ulsan : Ulsan Museum.
- 2019l. Pourquoi graphier dans des grottes ? in Geremia Cometti, Pierre Le Roux, Tiziana Manicon et al. [éds], *Au Seuil de la forêt. Hommage à Philippe Descola, l'anthropologue de la nature* : 597-610. Mirebeau-sur-Bèze : Tautem.
- 2019m. Calebasses anthropophages et dévoreurs africains, *Afriques. Débats, méthodes et terrains d'histoire*: <https://journals.openedition.org/afriques/2288>.
- 2020a. Chamanisme et arts rupestres. *Arts & Cultures* 21 : 82-91.
- 2020b. Shamanism and rock art. *Arts & Cultures* 21 : 82-91.
- 2020c. Néandertal a été déshumanisé au prétexte de sa différence. *Archéologia* 585: 17.
- 2020d [avec Camille Noûs]. Comment chasser la girafe? *Les Cahiers de l'AARS* 21 : 159176.
- 2020e [avec Annie Mouchet]. À propos d'un panneau orné de yalanyela qui fit couler beaucoup d'encre. *Les Cahiers de l'AARS* 21 : 177-200.
- 2020f. Fezzāniana 1. Gravures et peintures de Gaṣr el-Meherig. *Les Cahiers de l'AARS* 21 : 145-158.
- 2020g. Carnet : Alain Anselin. *Les Cahiers de l'AARS* 21 : 317-321.
- 2020h. Compte rendu de: Ginette Aumassip & Sid Ahmed Kerzabi 2018. Mémoire des pierres, Ce que l'image apporte à l'histoire. Alger: Éditions Anep, 273 p. *Les Cahiers de l'AARS* 21: 311-316.
- 2020i. Tracing the Holocene—rock art in the Libyan Sahara. *Antiquity* 94 (378) : 1657-1659.
- 2020j. Préface, in Julien d'Huy, *Cosmogonies. La préhistoire des mythes*. Paris : La Découverte : 9-17.
- 2021a. Les arts rupestres en Afrique : un immense chantier, in Jean-Loïc Le Quellec, Geneviève Pinçon, Gwenaëlle Bourdin, Caroline Gaultier-Kurhan, & Geoffroy Heimlich [éds], *Art rupestre et patrimoine mondial en Afrique subaharienne (Patrimoines africains)* : 19-26. Paris: Maisonneuve & Larose / hémisphères.
- 2021b [avec Christophe Darmangeat]. Des dieux, des hommes et pas de rapports sociaux ? *Sociétés plurielles* 4 : 3-20.
- 2021c. What's New in the Sahara? (2015-2019), in Paul Bahn, Natalie Franklin and Matthias Strecker (éds),

- Rock art studies : news of the world*, VI : 63-78. Oxford : Archaeopress Publishing.
- 2021d. [Recension de]: Sārah bint Fāleḥ al- Dawsarī 2019. Uslūb jubbah fī-l-funūn al-ṣaḥrīya bi-j-jazīrat al-'arabīya. Abūḍabī, ed-Dār al-Farīd li-n- Naṣr wa-t- Tawzī', 148 p. *Les Cahiers de l'AARS* 22 : 260-261.
- 2021e. Des barques égyptiennes au Tassili ? in Wouter Claes, Marleen De Meyer, Merel Eyckerman et Dirk Huyge (eds), *Remove that Pyramid! Studies on the Archaeology and History of Predynastic and Pharaonic Egypt in Honour of Stan Hendrickx* : 739-758. Leuven / Paris / Bristol : Peeters.
- 2021f. Retour sur les bœufs à cornes déformées, in Yann Tristan, Nathalie Buchez et Olivier Rochecouste (éds.), *Égypte antérieure. Mélanges de préhistoire et d'archéologie offerts à Béatrix Midant-Reynes par ses étudiants, collègues et amis* : 523-538. Leuven: Peeters.
- 2021g [avec Anne Augereau, Fanny Bocquentin, Bruno Boulestin, Christophe Darmangeat, Dominique Henry-Gambier, Catherine Perlès, Nicolas Teyssandier et Priscille Touraille]. *Lady Sapiens: les femmes préhistoriques, d'un stéréotype à l'autre?*
- 2022a. Les « nasses » sahariennes : typologie et diffusion. *Bulletin d'Archéologie Marocaine* 27 : 171188.
- 2022b [avec Geoffroy Heimlich, Edwige Pons-Branchu, Hélène Valladas, Arnaud Dapoigny, Jean-Pascal Dumoulin, Jocelyn Barbarand, et Clément Mambu Nsangathi] 2022. First Cross Dating (U/Th-14C) of Calcite Covering Rock Paintings in Africa: The Case of the Lovo Massif, Democratic Republic of the Congo. *Journal of Archaeological Science: Reports* 45: 103623 : <https://doi.org/10.1016/j.jasrep.2022.103623>.
- 2022c [avec Mavin W. Rowe, Shelby A Jones, Eric Blinman, Caroline Welte, Frédérique Duquesnoy, Vincent Charpentier, Ali al-Mashani et Ali Aḥmed al-Kathiri] 2022. First Dating of a Rock Painting in Zūfār (Sultanate of Oman): Low Energy Plasma Oxidation Radiocarbon Sampling. *The Holocene*, décembre, 09596836221145402 : <https://doi.org/10.1177/09596836221145402>.

Conception informatique :

2008. Archaeobase. Logiciel permettant d'archiver tous les types de données archéologiques sahariennes.
2008. Site Identifier. Progiciel de calcul d'identifiants pour sites africains.
2008. TifinaghJLLQ_étendu. Police de caractères (plusieurs centaines) permettant la transcription des inscriptions libyco-berbères sahariennes.
- 2009-2012. Alqamus. Logiciel d'aide à la traduction des inscriptions libyco- berbères (en cours de développement).
2012. Base de données avec translittération automatisée pour les inscriptions libyco-berbères du Sahara.
2013. Base de données du Musée de l'Homme pour le classement et l'étude des relevés de Henri Lhote.

Le globe-trotter

Jean-Loïc aime arpenter le monde. À l'heure du service militaire, il préfère la coopération, devenant professeur de Français en Libye de 1976 à 1980, à Tripoli d'abord puis à Brâk, dans le Fezzan. Il en profitera pour apprendre l'arabe! Accompagnant des amis, il visite alors pour la première fois un site d'art rupestre; ce sera pour lui une vraie découverte, source de questions et de recherches et d'une réelle émotion, et déterminante dans son parcours de spécialiste de l'art rupestre. Depuis cette époque, il a multiplié les inventaires et les recherches de terrains sur les arts rupestres du Sahara (Libye, Algérie, Égypte, Tunisie, Mauritanie, Maroc), ainsi qu'en Afrique australe (Afrique du Sud, Mozambique, Namibie, Botswana, Swaziland, Lesotho), en Arabie (Arabie Saoudite, Sultanat d'Oman) et dans la Corne de l'Afrique (Éthiopie). Curieux des autres, anthropologue dans l'âme, il profitera aussi de ces séjours pour découvrir et répertorier les richesses culturelles locales.

Ses missions sur le terrain furent multiples :

- Libye (1999) : Direction de la Mission de l'UNESCO sur l'expertise archéologique du bloc NC187 dans le Māsak Sāṭṭāfāt (financement UNESCO).
- Éthiopie (1999) : Formation des responsables éthiopiens de l'archéologie et de la Préhistoire à Addis Ababa et mission d'expertise des sites d'art rupestre de la région de Dire Dawa (financement du Ministère des Affaires Étrangères et du Centre Français d'Études Éthiopiennes).
- Libye (2000): Mission d'expertise préparatoire à la constitution d'un Parc National du Māsak et de l'Ākukas en Libye (financée par le gouvernement libyen).
- Éthiopie (2001) : Étude archéologique et ethnologique des environs du lac Abbaya et de l'île de Gidiccho dans la Rift Valley (financée par le Ministère des Affaires Étrangères et le Centre Français d'Études Éthiopiennes).
- Arabie (2001) : Recherches sur les sites à gravures rupestres de la région de Jubbah (séjour financé par le service culturel de l'ambassade de France à Ryadh).
- Égypte (2002) : Recherches de terrain dans le Désert occidental et la région de Siwa (avec Dabuka Expeditions).
- Afrique du Sud (2003) : Recherches de terrain sur les gravures rupestres du Karoo et les peintures du Drakensberg (Ministère des Affaires Étrangères et IFAS – Institut Français d'Afrique du Sud, Johannesburg).
- Mauritanie (2003) : Recherches de terrain sur l'art rupestre de l'Oued Erkeys, d'el-Qallawîya, de l'oued Tenzer et du Gelb er-Richât (financement par sponsor privé).



- Égypte (2003) : Recherches de terrain dans le Gilf Kebîr et le Jebel Awenât (avec Flegel Jezernicky expéditions).
- Libye (2004) : Expertise pour la réhabilitation du Musée de Germa et la création d'un centre d'étude d'art rupestre à Tripoli et Ghât ; recherches de terrain dans l'Ākukas et le Māsak (Financement par la Fondation Gaddhafi et sponsoring privé).
- Afrique du Sud (2004) : Recherches de terrain dans le Drakensberg (financement Ministère des Affaires Étrangères / IFAS).
- Lesotho (2004) : Prospections et recherches de terrain sur l'art rupestre et la mémoire orale associée aux San (financement Ministère des Affaires Étrangères / IFAS).
- Libye (2000-2005) : Organisation et encadrement des opérations d'archéologie préventive du bloc NC191 dans le bassin de Murzuq et la région du Māsak en Libye (financement par sponsors privés).
- Mozambique (2006): Mission exploratoire au Mozambique avec Bertrand Hirsh (CEMAF / Centre d'Études Africaines, Sorbonne) (financement Ministère des Affaires Étrangères / IFAS).
- Algérie (2008-2009): Missions d'étude et prélèvements de pigments pour la datation des peintures rupestres du Tassili (financement MAE).
- Namibie (2009) : Mission d'étude des sites d'art rupestre du nord-ouest du pays (financement IFAS).
- Égypte (2010-2012) : Six missions d'exploration du Gilf al-Kebîr.
- Oman (2015-2017): Trois missions, participation à l'ANR NéoArabia.

L'expert

Fort de ces multiples expériences, l'expertise de Jean-Loïc Le Quellec est régulièrement sollicitée, ce qui l'a conduit à fonder, en 1998, « Traces », un cabinet d'expertises en Ethnologie – Anthropologie – Préhistoire.

Le Conseil Général de la Martinique lui a ainsi demandé, en 1998, d'auditer et de préparer un projet muséal pour

le Musée Départemental de Préhistoire de la Martinique à Fort-de-France. De septembre 1998 à 2000, il réalise des expertises des collections de Préhistoire régionale et générale, ainsi que des collections d'art Sao du Musée de La Rochelle. En 1999, il s'occupe de la formations des responsables éthiopiens de l'archéologie et de la Préhistoire à Addis-Abeba, et est missionné pour expertiser des sites d'art rupestre de la région de Dire Dawa, toujours en Éthiopie. Deux ans plus tard, il réalise une étude archéologique et ethnologique des environs du lac Abbaya et de l'île de Gidiccho dans la Rift Valley, pour le compte du Ministère des Affaires Étrangères et du Centre Français d'Études Éthiopiennes. En 2008, son expertise en art rupestre est sollicitée pour le projet de musée « Museum of Origins » à Addis-Abeba. En 2012, il expertise les collections d'art rupestre mauritanien du Musée d'Orléans et des rondes-bosses sahariennes du Musée du Quai Branly. La même année, il est nommé membre du « honorary board » du « Māsak Project. Cultural and Natural Preservation and Sustainable Tourism », dirigé par la Mission Italienne dans l'Ākukas et le Mesak, à la demande du Department of Archeology de Tripoli (Libye).

À ces multiples activités, et sans craindre d'en épuiser la liste, peuvent s'ajouter l'expertise des relevés d'Henri Lhote au Musée de l'Homme en 2012 et 2013, ainsi qu'un travail d'expertise pour l'IERS et pour le LABEX d'Aix en Provence en 2015. Précisons que depuis 2009, notre globe-trotter intervient régulièrement auprès des douanes pour expertiser des saisies concernant des objets archéologiques africains illégalement introduits en France par des trafiquants.

L'enseignant

Mais Jean-Loïc Le Quellec possède aussi la vocation de l'enseignement et du partage des connaissances, qui ne l'a jamais quitté depuis la fin de ses études.

Des années 1970 au milieu des années 1990, et hormis son expérience d'enseignant coopérant, Jean-Loïc Le Quellec a ainsi été tour à tour enseignant, éducateur, formateur dans la Ligue de l'Enseignement et responsable du Centre d'Études, de Recherche et de Documentation sur l'Oralité de la Maison des Cultures de Pays à Parthenay.

De 2001 à 2004, il anime un séminaire « Arts rupestres et mythologies : Techniques et méthode » (Centre d'Études Africaines, Université de Paris I), où il montre l'utilité des arts rupestres africains comme documents historiques et anthropologiques. Entre 2004 et 2010, il intervient dans de nombreux séminaires, incluant ceux de Denis Vialou au Musée de l'Homme et à l'Institut de Paléontologie humaine, de Bertrand Hirsch à la Sorbonne, de Jean Guilaine au Collège de France...



En 2012 et 2013, il mène plusieurs séminaires au Centre d'Études Africaines, l'un sur l'art rupestre et la mythologie comme sources historiographiques, l'autre sur les contributions de l'aréologie et phénétique à l'histoire du peuplement en Afrique. Il tend aussi la main aux plus jeunes, dans le cadre de l'Anthropologie pour tous au Lycée Le Corbusier d'Aubervilliers, de 2015 à 2021.

N'oublions pas les thèses qu'il a dirigées. Ce fut parfois seul, avec le travail colossal que cela implique, comme celle de Julien d'Huy, intitulée « Nouvelles perspectives sur l'histoire de l'Afrique : mythologies, arts rupestres et génétique » (Paris I, IMAf) soutenue en 2018. Ce fut parfois en cotutelle, avec Pierre de Maret pour Geoffroy Heimlich et son « Art rupestre du massif de Lovo (République Démocratique du Congo) » (Paris I-Panthéon Sorbonne / Université Libre de Bruxelles), soutenue en 2014; avec François Bon au Laboratoire TRACES de Toulouse-Le-Mirail pour Amel Mostefaï-Ithier et sa « Contribution à l'étude de l'art rupestre tassilien : à la recherche d'un sens à Ozan Ehéré (Tasili-n-Ajjer, Sahara central, Algérie) », soutenue en 2014; avec Robert Chenorkian pour Frédérique Duquesnoy et son « Apport des outils numériques et informatiques à l'étude des images rupestres du Sahara central : exemple d'application aux peintures de Séfar (Tasili-n-Ājjer, Algérie) » (Aix-Marseille Université), soutenue en 2015. Tous ces docteurs lui sont reconnaissants. Bien plus nombreuses sont les thèses pour lesquelles il a été membre du jury, rapporteur ou encore président.

Enseigner, c'est aussi diffuser. Jean-Loïc Le Quellec a participé à de nombreux entretiens diffusés

sur France-Culture (émission «archéologiques» ainsi qu'aux séries «Le Gai Savoir» et «Les Chemins de la Connaissance»), ou France-Inter (émission «dépaysages»), mais est aussi très présent dans la presse écrite (revues comme *Science et Avenir* et *Science et Vie*, *Science et Pseudo-science*, *Ça m'intéresse*, *La Recherche*, *Sciences humaines*, *Archéologia*, *Les Dossiers d'Archéologie*, *Epsilon*) et dans différents documentaires télévisés (comme *La Laine et l'Homme*, 1998, *Chroniques sahariennes*, 1999, *Libye, l'ultime frontière*, 2003, *De l'art au temps des dinosaures ?*, 2014, *Les premières couleurs de l'Amérique*, 2015). Il a également co-réalisé deux films, le premier en 2004, *Libye, la mémoire du désert*, produit par France 5 / Neria Production, le second en 2016, *Chine. Quand les montagnes étaient peintes*, produit par Flair production. À cela s'ajoutent de nombreuses conférences, un peu partout dans le monde, dans le cadre d'institutions ou organismes publics ou privés, dans des musées, des bibliothèques, des universités...

L'organisateur

Jean-Loïc a aussi participé à de nombreux projets, comme les « Archives Khoisan. Sources pour l'histoire de populations sans histoire », un projet de recherches pluridisciplinaires en Afrique australe, les « Archives Breuil. Entre préhistoire européenne et africanisme, un univers intellectuel et institutionnel au XX^e siècle » dirigé par François-Xavier Fauvelle-Aymar (histoire, Institut d'Études Africaines, CNRS Aix-en-Provence), François Bon (préhistoire, UTAH, Toulouse-le-Mirail), Nathalie Richard (histoire des sciences, université Paris I-Panthéon Sorbonne) et Yann Potin (archivistique, École des Chartes...) ou encore à l'ANR NéoArabia.

Le maître à la barbe blanche sait aussi guider. De 2000 à 2005, il a été responsable du projet d'archéologie préventive sur le Māsak (Libye) sous l'égide du Department of Antiquities de Tripoli, impliquant la conception globale du projet, sa mise en œuvre avec le recrutement d'une cinquantaine d'archéologues français et libyens, la gestion de l'agenda global et des rapports avec les sponsors, la réalisation d'un système d'information géographique et d'une base de données permettant l'enregistrement normalisé des résultats, en préfiguration d'une carte archéologique régionale. De 2008 à 2010, il a été responsable pour le CNRS du Projet franco-algérien de datations directes et indirectes des images rupestres du Tassili, de l'Ahaggar et de l'Atlas (CNRS/CNRPAH), impliquant l'organisation, les relations avec les laboratoires concernés et les missions de terrain.

Jean-Loïc Le Quellec a également organisé plusieurs colloques internationaux. Certains sont liés aux Rencontres de l'AARS, l'Association des Amis de l'Art Rupestre Saharien, fondée par Alfred Muzzolini en 1991, et qu'il préside depuis de nombreuses années.

Des symposiums sur l'Art rupestre du Sahara ont été organisés dans le cadre des Congrès de l'International Rock Art Congress, à Turin, en Italie, en 1995, à Vila Real, au Portugal, en 1998, et dans celui d'un congrès de l'International Federation of Rock Art Organisations à Alice Springs, en Australie, en 2000.

Jean-Loïc Le Quellec a été appelé à participer à de nombreuses relectures de ses pairs. Il est ou a ainsi été conseiller éditorial des revues *Pictogram* (The Journal of the Southern African Rock Art Research Association), *African Archaeological Review* (États-Unis), *Afrique, Archéologie et Arts* (Paris: UMR 7041), *L'Anthropologie* (Paris), *Anthropozoologica* (Paris), *Antiquity* (London), *Afriques* (Paris), *Journal of African Archaeology* (Frankfurt a.M.), *Journal of Cultural Heritage* (Pisa / Elsevier), *Préhistoires Méditerranéennes* (Aix-en-Provence), *Quaternary international* (Newfoundland / Elsevier), *Rock Art Research* (Melbourne) et *Sahara* (Milan).

Il a aussi été relecteur pour les Publications de la Sorbonne, membre du bureau éditorial de la collection d'ouvrages « IFRAO Imprint » (International Federation of Rock Art Organizations) (2004-2005), directeur de la collection « Pierres Tatouées » aux éditions Errance / Actes Sud) et, depuis 2007, éditeur des Cahiers de l'Association des Amis de l'Art Rupestre Saharien (AARS) et animateur de leur comité de lecture.

Homme de pinceaux, de notes et de plume

Jean-Loïc Le Quellec est également fin musicien, particulièrement au violon et à l'accordéon diatonique. Il a fait partie de différents groupes: Ellébore, Nao, Les Inserviables, et enregistré plusieurs disques en leur compagnie. Il a joué lors de plusieurs festivals et de nombreuses soirées en France, au Québec et aux États-Unis, dont The Smithsonian Folklife Festival à Washington.

Jean-Loïc Le Quellec possède encore un autre talent : il dessine. Pour les Éditions Deleatur, il a écrit et illustré une nouvelle postale (« Le Calligraphe »), illustré celle de Stéphane Mahieu, « Les Dangers de la Botanique », celle de Serge Guillaume, « Le Maniaque », ainsi que le Recueil *Dix Nouvelles Postales* de Paul Tisseyre-Ananké, Alain Paucard et Clotilde Paucard. Il a œuvré également pour Geste-Éditions, pour les Éditions de la Poussinière, pour les pochettes de disques et les portraits de Ménétriers d'Anjou et de Vendée d'Ellébore, de Vieilles en Vendée. Sa maîtrise du crayon et de la plume se retrouve dans ses relevés d'art rupestre, de même que son minutieux travail de photographe. Ses clichés sont ainsi régulièrement sollicités pour de nombreuses expositions autour de l'art préhistorique sur parois.

Jean-Loïc aime aussi la langue française. Il a traduit plusieurs ouvrages, comme le manuel *Rock Art of*

the Ice Age de Paul Bahn, paru en 2016 et d'Ennedi, de Roberta Simonis, Adriana Ravenna et Paolo Rossi, paru en 2018. Il a aussi transposé en langue française des communications de Karl-Heinz Striedter et de Dirk Huyge, Morgan De Dapper, Elena Marchi et Alan Watchman, présentées au IIIe congrès de l'Australian Rock Art Research Association à Alice Springs (Australie) du 10 au 14 juillet 2000, qui furent publiées dans le numéro 2 de la *Revue Arts, Archéologie et Afrique*. Il a aussi traduit cinq des articles concernant l'art préhistorique publiés primitivement dans *The Concept of Shamanism : Uses and Abuses* (Henri-Paul Francfort & Roberte Hamayon eds.). Mais c'est dans la recherche que sa publication écrite est la plus abondante.

Ouvrages

1986. *Fontaines miraculeuses et Eaux consacrées, guérissantes ou légendaires de Vendée*. Talmont-St-Hilaire : La Poussinière, 165 p.
1987. *L'Art rupestre du Fezzan septentrional (Libye), Widyân Zrêda et Târût (Wâdi esh- Shâti)*. Oxford : Cambridge Monographs in African Archaeology 16, BAR International Series, xii-403 p., 1176 fig., 20 ill. in-t., 9 tabl., 4 cartes, 431 réf.
1989. *Les sobriquets dau Bas-Poétou*. La Roche-sur-Yon : Arantéle, 72 p.
1989. *Chroniques d'un village vendéen : Les Magnils-Reigniers*. Ramineries, Niort, U.P.C.P., 209 p.
1991. *Le Marais Poitevin, de l'eau et de hommes (photos de D. Mar et Ch. Errath)*. Mougou, Geste Éditions (coll. Une ville, un pays), 171 p.
- 1993a [avec Bertrand Poissonnier]. *Mégalithes de Vendée. Légendes et archéologie. 1 - Circuits du Talmondais*, Talmond : Offset 5, 1993, 62 p.
- 1993b. *Symbolisme et art rupestre au Sahara central*. Paris : L'Harmattan, 648 p., 190 fig., 840 réf.
- 1993c [avec Ch. Goyaud, G. Besseau, G. Glameau, Ph. Motteau, Ph. Rouillier]. *Atlas des Odonates de Vendée*. 32 p.
- 1993d [avec F. Bossy, J.-J. Chevrier, E. Nowak, sous la direction de M. Gautier]. *Grammaire du Poitevin-Saintongeais*, Niort : Geste Éditions, 186 p.
- 1994a. [avec B. Sergent] *La pomme, contes et mythes*. Chevilly-Larue / Paris : Maison du Conte / Société de Mythologie Française, 1995, 64 p.
- 1994b [avec B. Bidàude]. *Contes du Marais*. Mougou : Geste Éditions, 64 p.
- 1994c [avec F. Dumerchat]. *Gâtine et Thouarsais mythologiques*. Paris-Mougou, S.M.F. – Geste éditions, 56 p.
- 1995a. *Dictionnaire des noms de lieux de la Vendée*. Mougou : Geste Éditions, 317 p.
- 1995b. *Petit dictionnaire de zoologie mythique*. Paris : Entente, 307 p.
- 1995c. *Proverbes de Vendée*. Mougou : Geste Éditions, 64 p.
1996. *La Vendée légendaire et mythologique*. Mougou : Geste Éditions, 414 p.
- 1997 [avec la participation de Guy Barthèlemy]. *L'ABCdaire du désert*. Paris : Flammarion, 119 p.
- 1998a. *Art rupestre et préhistoire du Sahara. Le Māsak*. Paris : Payot (Grande bibliothèque scientifique), 616 p., 189 fig.
- 1998b. *Êtres fantastiques en Deux-Sèvres, La Crèche* : Geste Éditions, 47 p.
- 1998c. *Êtres fantastiques en Anjou, La Crèche* : Geste Éditions, 47 p.
2000. *Tableaux du Sahara*. Paris : Flammarion, 191 p.
- 2002 [dir.]. *Ithyphalliques, traditions orales, monuments lithiques et arts rupestres au Sahara : Hommages à Henri Lhote*. Paris : AARS/AFU, 248 p.
- 2003a [avec Jean-Claude Ringenbach]. *Saharan heritage and seismic acquisition*. NC191, Murzuq, Libya. Tripoli : TEP Libye, 128 p.
2003. *Yalla! Méthode d'arabe libyen (Tripolitaine et Fezzân)*. Paris : L'Harmattan, 187 p.
- 2004a. *Arts rupestres et mythologies en Afrique*. Paris : Flammarion, 212 p., 249 fig. (trad. anglaise : *Rock art in Africa : Mythology and Legend* : Flammarion, 2004, 216 p.).
- 2004b. *Impressions of the Sahara*. Paris : Flammarion, 191 p.
- 2004c. *Rock art in Africa : Mythology and Legend*. New York, Flammarion, 216 p.
- 2005 [avec Pauline et Philippe de Flers]. *Du Sahara au Nil. Peintures et gravures d'avant les pharaons*. Paris : Soleb / Fayard / Collège de France (Études d'Égyptologie 7), 384 p., 902 ill.
- 2006a [dir. avec Michel Lorblanchet, Paul Bahn et al.]. *Chamanismes et arts préhistoriques. Vision critique*. Paris : Errance, 335 p. .
- 2006b. *Maisons du Sahara. Habiter le désert*. Paris : Hazan, 200 p.
- 2009a. *Des Martiens au Sahara. Chroniques d'archéologie romantique*. Arles : Actes- Sud / Errance, 310 p.
- 2009b [avec François- Xavier Fauvelle et François Bon]. *Vol de vaches à Christol Cave. Histoire critique d'une image rupestre en Afrique*. Paris: Publications de la Sorbonne, 173 p., 112 fig.
2010. *La Dame Blanche et l'Atlantide, Ophir et le Grand Zimbabwe: Enquête sur un mythe archéologique*. Paris: Errance/Actes Sud, 286 p.
2012. *Alcool de singe et liqueur de vipère. Légendes urbaines*. Préface de Jean-Bruno Renard. Arles: Errance, 300 p.
- 2013a [avec Pauline et Philippe de Flers]. *Du Sahara au Nil. Peintures et gravures d'avant les pharaons*. Paris : Soleb / Fayard / Collège de France (Études d'Égyptologie 7), 384 p., 902 ill. Réédition corrigée et très augmentée.
2013. *Dragons et merveilles. Légendes et mythes contemporains*. Arles: Errance / Actes Sud, 504 p.
2013. *Jung et les archétypes: un mythe contemporain*. Paris: Sciences Humaines, 448 p.
- 2015a [avec François-Xavier Fauvelle et François Bon]. *Cattle theft at Christol Cave. A critical history of a rock*

- image in South Africa*. St- Benoist-sur-Mer: Traces, 121 p.
- 2015b [avec Marie-José Malis, Catherine Robert, Maurice Godelier, Françoise Héritier, Philippe Descola, Barbara Cassin, Bernard Sergent, Joël Candau, Stéphane François, Bernard Lahire, Christian Baudelot, Fabien Truong, Chantal Deltenre & Nicolas Grimal]. *L'Anthropologie pour tous. Actes du colloque d'Aubervilliers, 6 juin 2015*. St- Benoist-sur-Mer: Traces, 121 p.
2016. *The White Lady and Atlantis: Ophir and Great Zimbabwe. Investigation of an archaeological myth*. Oxford: Archaeopress, x-320 p.
- 2017a. *L'Homme de Lascaux, Poullaouën*: Tautem, 112 p.
- 2017b. [second signataire, avec Christian Baudelot, Valérie Louys, Isabelle Richer & Catherine Robert] « Plus d'une langue »: obstacle ou ressource? St-Benoist-sur-Mer: Traces (Les Carnets de l'Anthropologie pour tous, No. 1), 71 p.
- 2017c [second signataire, avec Christian Baudelot, Valérie Louys, Isabelle Richer & Catherine Robert]. *Enquête sur les vacances des élèves du lycée Le Corbusier d'Aubervilliers*, St- Benoist-sur-Mer: Traces, (Les Carnets de l'Anthropologie pour tous, No. 2), 80 p.
- 2017d [troisième signataire, avec Christian Baudelot, Valérie Louys, Isabelle Richer & Catherine Robert]. À l'école de l'enquête, St-Benoist-sur-Mer: Traces, (Les Carnets de l'Anthropologie pour tous, No. 3), 80 p.
- 2017e [avec Christian Baudelot, Pulchérie Gadmer, Raphaël Giromini, Nicolas Grimal, Valérie Louys, Isabelle Richer & Catherine Robert]. *L'École, laboratoire de la fraternité*, St-Benoist-sur-Mer: Traces, (Les Carnets de l'Anthropologie pour tous, No. 4), 39 p.
- 2017f [avec Bernard Sergent]. *Dictionnaire critique de mythologie*, Paris: Éditions du CNRS, 1600 p.
2018. *On n'est pas au centre du monde*, Montreuil : la ville brûle, [illustrations de Claire Cantais, 34 p.
- 2020 [dernier signataire, avec Geoffroy Heimlich, Clément Mambu Nsangathi, Paul Bakua-Lufu Badibanga, Pascale Richardin, Eric Laval, Edwige Pons-Branchu, Hélène Valladas, Jeanine Yogolelo, Analet Mutombo Masuta). *Le massif de Lovo : quels enjeux et quels défis ? Art rupestre et patrimoine mondial en Afrique subsaharienne*. Paris : Hémisphères éditions / Maisonneuve & Larose, 322p.
2021. *Avant nous le déluge ! L'humanité et ses mythes*. Paris : Éditions du détour, 264 p.
2022. *La Caverne originelle*. Paris : La Découverte, 888 p.
2023. *Des Martiens au Sahara : deux siècles de fake news archéologiques*. Paris : Éditions du Détour, 448 p.
- 1974a. Contribution à l'étude du Néolithique sud- vendéen, les Magnils-Reigniers. *Annuaire de la Société d'Émulation de la Vendée* : 51-58.
- 1974b. Un dolmen retrouvé à la Frise de Corpe (Vendée). *Revue de la Société d'Études Folkloriques du Centre-Ouest* VIII(4):276-281.
- 1974 . Note sur un biface trouvé à Lairoux (Vendée), *Annuaire de la Société d'Émulation de la Vendée*, pp. 45-50.
- 1977a. Préhistoire à Mareuil-sur-Lay. *Annuaire de la Société d'Émulation de la Vendée*, pp. 116-117.
- 1977b. « Le Saint daus Magnils », Dévotion populaire à Saint Laurent, aux Magnils-Reigniers (Vendée). *Bulletin de la Société d'Études Folkloriques du Centre-Ouest* X(6):494-499), XI(1):54-65, et (2):121-128.
- 1978a. 1. Pirogues monoxyles de Vendée. *Aguaine* XII(2): 88-94.
- 1978b. Les ruines de Ghirza, en J.A.L.P.S. *Publications de l'Institut Culturel Français de Tripoli*, 4 p., 1 fig.
- 1978c [avec J.-M. Jauneau]. Une bipenne du type C à Sainte-Flaive-des-Loups. *Annuaire de la Société d'Émulation de la Vendée*, pp. 135-138.
- 1979a. Découverte d'un biface à Aizenay (Vendée). *Annuaire de la Société d'Émulation de la Vendée*, pp. 299-301.
- 1979b. Un biface inédit à Vauchrétien (Maine-et-Loire). *Sciences, Lettres et Arts de Cholet* 29: 16-17.
- 1979c. La pierre dau Potias à Champ-St-Père (Vendée). *Aguaine* XIII(6):445-451.
- 1979d. Ferdinand Morin, ménétrier aux Moutiers-sur-Lay. *Bulletin de la Société d'Études Folkloriques du Centre-Ouest* XIII(2):102-109.
- 1979e. Vieilles et vieilleux de Vendée. *Bulletin de la Société Folklorique du Centre-Ouest* 13(1):14-22.
1980. Un gisement de l'Acheuléen moyen en Tripolitaine : el-Fasqîya (Libye). *Bulletin de la Société Préhistorique Française* 77(6): 188-191.
- 1981a. Préhistoire à Mareuil-sur-Lay : du nouveau à l'Ouche-du-Fort. *Annuaire*, pp. 203-208.
- 1981b. Les haches polies apotropaiques en Anjou et en Vendée. *Bulletin de l'Association Culturelle « Ellébore » des Arts et Traditions Populaires* 2:11-14.
- 1981c. Une hache polie à décor incisé trouvée à Angers (Maine-et-Loire). *Sciences, Lettres et Arts de Cholet* 40:31-35.
- 1981d. Le moulin de Gervaux en Clisson (Loire-Atlantique). *Bulletin de l'Association Culturelle Ellébore des Arts et Traditions Populaires* (2)26-29, (3): 27-31.
- 1981e [avec Abderrahman Ayoub]. Gasr el-Hagg, un grenier fortifié dans la Djefara libyenne. *In : La technique de conservation des grains à long terme*, Paris, C.N.R.S., II:3-18.
- 1982f. Une hache perforée en bois de cerf trouvée dans le Lay, en Vendée. *Aguaine* XVI(108):4-9.
- 1982a. Nouvelles pendeloques lithiques de Vendée et de Loire-Atlantique. *Bulletin du Groupe Vendéen d'Études Préhistoriques* 7:38-45.

Articles

1973. Miscellanées sur la commune des Magnils-Reigniers (Vendée). *Bulletin de Société d'Études Folkloriques du Centre-Ouest* VII(6):461-468.

- 1982b. Un sphéroïde perforé trouvé à Noirmoutier. *Bulletin de la Société des Amis de Noirmoutier* 45:11-18.
- 1982c. Médications populaires de la syphilis au Fezzân (Libye) vers 1900, d'après un texte du médecin turc el-Bîtrî Amîn (présentation, traduction et notes). *Notes Africaines (Dakar)* 174:40-45.
- 1984a. Gravures rupestres inédites à Gûr el-Lesât (Wâdi-š-Šâti), Fezzân septentrional (Libye). *Bulletin du Groupe Vendéen d'Études Préhistoriques* 12:21-41.
- 1984b. Deux haches plates de Vendée. *Bulletin de la Société Préhistorique Française* 81(8):230-232.
- 1984c. Une hache à talon de type breton à l'Ouche-du-Fort, Mareuil-sur-Lay (Vendée). *Bulletin de la Société d'Émulation de la Vendée*, pp. 289-295.
- 1984d. Hache polie et herminette en jadéite trouvées à Saint-Rémy-en-Mauges (Maine-et-Loire). *Revue Archéologique et Historique de l'Anjou* 1:11-15.
- 1984e. Un pionnier de l'Archéologie à Mareuil : Ferdinand Mandin. *Aguaine* 18(122):171-186, et (125):263-275.
- 1984f. Les « eûs de gement » et les « petites poulètes », deux contes recueillis en Vendée. *Bulletin de l'Association Culturelle Ellébore des Arts et Traditions Populaires* 4: 12-25.
- 1985a. Quelques objets polis des Moutiers-sur-le-Lay (Vendée). *Annuaire de la Société d'Émulation de la Vendée*, pp. 217-225.
- 1985b. Nouvelles gravures rupestres du Wâdi Bûzna (Wâdi-l-Ajâl, Libye). *Bulletin de la Société Préhistorique Française* 82(34):120-128.
- 1985c. Les gravures rupestres du Fezzân (Libye). *L'Anthropologie* 89(3):365-383.
- 1985d. La montagne verte. *La Boulite poitevine-saintongeaise* 8:24-27.
- 1985e. Ramineries. *La Boulite poitevine-saintongeaise* 8:34-35.
- 1986a. Être manétrier, maintenant, en Vendée ? *Modal, la Revue des Musiques Traditionnelles* 5:44-47.
- 1986b. Lés gants en pia de poll. Lés us de gement, in : M. Gautier et contributeurs [ed.], *Contes populaires de Vendée en béa parlange do Bas-Poétou*, Les Sables-d'Olonne – Niort : Le Cercle d'Or, pp. 122-123, 133.
- 1986c. Les pirogues monoxyles de Poitou-Charentes, in : *Pêche et Navigation en Vendée*, Talmont : La Poussinière, pp 82-94.
- 1986d. La pêche au carrelot à Nesmy (Vendée), *Ibid.*, pp. 16-26.
- 1986e. Le naufrage du « Saint-Philibert », *Ibid.*, pp. 133-142.
- 1986f. Acheuléen évolué et Atérien à Gârat el-Mâl, Fezzân (Libye). *Libyca*, XXXII- XXXIV : 117-137.
- 1987a. Les gravures rupestres d'el-Greibât au Fezzân septentrional (Libye). *Bulletin de la Société Préhistorique Française* 84(2):54-59.
- 1987b. Les trois fonctions et les stèles du Soddo (Éthiopie). *Revue de l'Histoire des Religions* 24(3):231-238.
- 1987c. Les gravures rupestres de Gâret el-Hara, Wâdi-esh-Shâti, Libye. *Bulletin de la Société Préhistorique Française* 84(6):186-192.
- 1987d. Le sphéroïde perforé de la Maison des Sciences, à Cholet. *Annuaire de la Société d'Émulation de la Vendée*, pp. 257-265.
- 1987e. C.-R. de A. Muzzolini (1986) : « L'Art rupestre des massifs centraux sahariens », Cambridge, Cambridge Monographs in African Archaeology 16, BAR International Series 318, 355 p., 71 ill., 6 cartes. *Bulletin de la Société Préhistorique Française* 84(3):70-71.
- 1988a. Une hache à douille découverte à Avrillé (Vendée). *Bulletin du Centre Culturel Talmondais* 1:25-27.
- 1988b. Une hache à ailerons subterminaux inédite de Fontenay-le-Comte (Vendée). *Annuaire de la Société d'Émulation de la Vendée*, pp. 25-29.
- 1988c. Organisation spatio-mythique de quelques communes du Sud-Vendée. Étuderies. *Cahiers d'Études Poitevines* 3-4:1-40.
- 1988d. Écrire sur la langue de l'autre. De l'objet de dégoût à l'objet d'étude. In : *Les Amours dans la Tradition*, Niort, U.P.C.P. / Geste Paysanne, pp. 80-81.
- 1988e. Le terme de « maraîchinage » : parler populaire ou invention bourgeoise ? *Ibid.*, pp. 90-91.
- 1988f. Nommer et surnommer. *Coutumes en Vendée* 1:20-21, 54-55 68-69, 94-95, 119-121.
- 1988g [avec Ph. Levé]. Ramasseurs d'épaves et naufrageurs, *Coutumes en Vendée* 1:22-38.
- 1989a. Nouveaux documents rupestres fezzanais : les sites de ed-Debuât et du Jebel Lijêf. *Bulletin de la Société Préhistorique Française* 86(4):114-118.
- 1989b. Les gravures rupestres de Shormet el-Greibât, Fezzân Septentrional (Libye). *Sahara (Milano)* 2:75-85.
- 1989c. C.-R. de : J.-Ch. Humbert (1989) : « Sahara. Les traces de l'Homme », Paris, Chabaud, 224 p. *Sahara (Milano)* 3:133-134.
- 1989d. «Le picata, le feu et la pluie, l'oiseau-hache, le tonnerre et la foudre.» In *Mythologie en Nord, Actes du IVe Congrès International de Mythologie*, Lille, Août 1989, pp. 135-165.
- 1989e. Précisions sur quelques haches en bronze du Centre-Ouest, inédites ou peu connues. *Bulletin de la Société Préhistorique Française* 86(5):134-136.
- 1989f. Trouvailles archéologiques. Découverte d'un biface à Saint-Benoist-sur-Mer. *Annuaire de la Société d'Émulation de la Vendée*, pp. 11-12.
- 1989g. Inventaire du Fonds Baudouin aux Archives Départementales de la Vendée, La Roche-sur-Yon, Archives Départementales, 180 + VI p.
- 1989h. De Sumatra à Saint-Gilles-sur-Vie. L'alcool de singe. *Dear Mr Thoms, Occasional Newsletter of the British Folk Studies Forum*, 12 juillet 1989, pp. 36-41.
- 1989i. Le picata, le feu et la pluie, l'oiseau-hache, le tonnerre et la foudre. In : *Mythologie en Nord, Actes du*

- IVe Congrès International de Mythologie, Lille, Août 1989*, pp. 135-165.
- 1989j. Se protéger... *Coutumes en Vendée* 2: 24-25, 50-51, 74-75, 98-99, 114-115, 132-133.
- 1989k. La latte et le chépi. *Coutumes en Vendée* 2:126-131.
- 1989l. C.-R. de : L. Tixier, La vielle en Vendée. Enquête sur un instrument de musique traditionnelle, St-Jean-de-Monts, C.A.D., 1989, 65 p. – Chr. Hongrois, Faire sa jeunesse en Vendée dans le canton de La Châtaigneraie, Maulévrier, Hérault, 1989, 217 p. – J.-F. Bourasseau, Le Rosé de Pissotte. La confesse de René Galireau, vieux gars et valet de la Relinière de Champs-Coupés-les-Melins, Vendée, Maulévrier, Hérault, 1989, 151 p. – J.-Cl. Pubert, Chr. Cosson, Le parler saint-juirien, Luçon, Hécate, 1989, 28 p. *Annuaire de la Société d'Émulation de la Vendée*, pp. 146-151.
- 1989m [avec D. Gauvrit]. Alambics et bouilleurs. *Coutumes en Vendée* 2:68-73.
- 1989n [avec B. Bidaude]. De Carnaval à Pâques. *Coutumes en Vendée* 2:77-91.
- 1989o [avec J. Prim]. La tuntarde de Curzon. *Coutumes en Vendée* 2:116-125.
- 1990a. Bifaces inédits des Deux-Sèvres. *Bulletin du Groupe Vendéen d'Études Préhistoriques* 22:2 – 6.
- 1990b. Pierres de Ben Bârûr et Radnetze. *L'Anthropologie* 94(1):115-126.
- 1990c. Contribution à l'inventaire des hachettes pendeloques perforées de Vendée. *Annuaire de la Société d'Émulation de la Vendée*, pp. 9-14.
- 1990d. Deux idebnân en forme de V du Shâti (Fezzân septentrional). *Sahara* (Milano) 3:105-106.
- 1990e. La Mythologie des Libellules. *Martinia. Bulletin de Liaison des Odonatologues de France* VI(3):59-63.
- 1990f. Notes d'ethnobotanique : Sainte Barbe, Sainte Fleur... et les autres. *Aguiaine* 32(5): 376-395.
- 1990g. Saints populaires : Saints de glace, de pierre, de grès et de roc. Un saint lévrier : Saint Guinefort à l'Île-d'Elle. In : N. Galipeau (ed.) Émotions Religieuses en Vendée, Vouillé : Ed. UPCP Geste paysanne, pp. 36-36,66-67.
- 1990h. Arbres à Dieu : Arbres, dames et sources, Le bourdon qui reverdit, L'arbre crucial. In : *Ibid.*, pp. 88-89, 122-123, 146-147.
- 1990i. L'imaginaire des cloches. In : *Ibid.*, pp. 124-133.
- 1990j. C.-R. de : Ethnologie et dialectologie du Centre-Ouest. Actes du premier colloque d'ethnologie et de dialectologie du Centre-Ouest, S.E.F.C.O. / A.R.P.E., 1989, 153 p. – Cl. Delaunay, Ma jeunesse vendéenne ou les souvenirs heureux d'un fils d'instituteur à la Mainborgère, Les Sables-d'Olone, Le Cercle-D'or, 1990, 129 p. – A. Péchereau, Les enfants du brigand, Maulévrier, Hérault, 1990, 180 p. – H. Pitaut, Les chemins sauvages, Asunción, Editorial Frande-Paraguay, 1988, 247 p. – H. Verdon, Bourdet, Vauchrézien, Ivan Davy, 1990, 282 p. – Tradis, Ah bé vérüz. Vendée, chants et musiques traditionnelles de milieux maritimes, vol III. St-Jean-de-Monts, Ferme du Vasais, Disque 33 t. + livret de 12 p. – J. Huguet, Les vins de Vendée, s.l., EFA, 1990, 126 p. *Annuaire de la Société d'Émulation de la Vendée*, pp. 174-175, 189-192.
- 1991a. Gravures rupestres inédites à Gasr el-'Araïsiya au Fezzân septentrional (Libye). *Bulletin de la Société de Recherches Préhistoriques des Eyzies* 40 : 7-32.
- 1991b. L'apport d'Henri Lhote au problème de la chronologie des figurations rupestres sahariennes. *Sahara* 4 :107-113.
- 1991c [avec P. ĺervíjek]. Gravures rupestres de Tabûk (Arabie saoudite). *Annali dell'Istituto Universitario Orientale* 51(3) : 245-254
- 1991d. Jacques du Fouilloux et l'ophiophage du cerf. *Bulletin de la Société de Mythologie Française* 161 : 19-31.
- 1991e. Les darioleurs du Bocage, in *Races de Pays en Poitou et Vendée* : 40-53. Vouillé : Geste Éditions.
- 1991f. Jérôme Bugeaud, un antiquaire novateur, in : J.-L. Le Quellec (ed.), *Collecter la Mémoire de l'autre* : 32-41. Vouillé : Geste édition.
- 1991g. La formulette de sainte Barbe contre l'orage : variantes et motivations. *Mémoires du Cercle d'Études Mythologiques* (Lille) 1 :51-80.
- 1991h. Compte-rendu de : K. Amestoy et Tre Fontane, Contes du Moyen-Age et Danses des Jongleurs, Bordeaux, Centre Aquitain de Recherche sur les Musiques Acoustiques, cassette TRFK 0288, SCA 300 – et de : Contes de la Voisine. Seize contes populaires en parler du Pays de Retz. Recueillis et transcrits par Dominique Biron, Elizabeth Brisson, Dominique et Joseph Péroyz, Séquences, 1990, 103 p. *Dire, la Revue du Conte et de l'Oralité* 14 : 59-60.
- 1992a. Le mani nelle pitture rupestri del Sahara centrale (Fezzan, Tassili, Ahaggar). *Manovre, Saggi e Documenti della Fondazione Savonese per gli Studi sulla Mano* VI(1) : 69-90.
- 1992b. Les figurations rupestres de mains au Sahara central. *Les Dossiers de l'Archéologie* 178 : 60-71.
- 1992c. Rites de passage et frontières aquatiques dans le Centre-Ouest. *Aguiaine* XXIV (171) : 270-297.
- 1992d. Pfeifer und Wolf. Geschichten Gesucht. Der Dudlpfeifer. *Fachblättle für Freunde der Bordunmusik* 74:19-21.
- 1992e. Complément à l'inventaire des Odonates du Gers. *Martinia. Bulletin de Liaison des Odonatologues de France* VIII(2):45-46.
- 1992f. Contribution à l'inventaire des Odonates du département de la Vendée. *Martinia. Bulletin de Liaison des Odonatologues de France* VIII(3) : 57-59.
- 1992g. À propos du conte de la femme entêtée. *Bulletin de la Société de Mythologie Française* 167 : 10-12.
- 1992h . C.-R. de : J.-L. Léonard, Variation dialectale et microcosme anthropologique : l'île de Noirmoutier (Vendée, France), Thèse de Doctorat Nouveau Régime, Université de Provence-Aix-Marseille 1, Sciences du Langage, 1990, 375 p. *Aguiaine* XXIV(169) : 156-157.

- 1993a. Les Martiens du Sahara. Naissance et postérité d'une légende. *Ovni-Présence* 51:4-18.
- 1993b. Un nouveau site rupestre au Fezzân septentrional : le Wâdi Hoddâna. *Bulletin de la Société d'Études et de Recherches Préhistoriques des Eyzies* 41 : 23-47.
- 1993c. La musique dans l'art rupestre saharien, in M. Otte (ed.) « Sons originels ». Préhistoire de la musique. *Actes du Colloque de Musicologie, Liège, 11-12-13 décembre 1992* : 219-242. Liège Études et Recherches Archéologiques de l'Université de Liège (ERAUL 61).
- 1993d. À propos de quelques gravures rupestres de l'Ajâl (Fezzân septentrional, Libye). Réflexions sur le style de Tazina. *Bulletin de la Société Préhistorique Française* 90 (5) : 368-374.
- 1993e. Nouvelles données sur les « ovoïdes » gravés de la région du Māsak libyen. *Bulletin de la Société d'Études et de Recherches Préhistoriques (Les Eyzies)* 43 : 57-83.
- 1993f. Scènes de Taurokathapsia au Sahara central in G. Calegari (ed.) *L'arte e l'ambiente del Sahara preistorico : dati e interpretazioni* : 319-324. Milan : Società italiana di scienze naturali e Museo civico di storia naturale di Milano (« Memorie della Società Italiana di Scienze Naturali e del Museo Civico di Storia naturale di Milano » XXVI(II))
- 1993g. Pièges radiaires et ovoïdes dans les gravures rupestres du Sahara central, in J. Desse et F. Audouin-Rouzeau *Exploitation des animaux sauvages à travers le temps, XIIIe Rencontres Internationales d'Archéologie et d'Histoire d'Antibes, IVe Colloque International de l'Homme et l'Animal, Société de Recherche Interdisciplinaire* : 303-305. , Juan-les-Pins, Éditions APDCA.
- 1993h. Nouveaux documents rupestres du wâdi Tidûwa au Māsak Mellet (Fezzân, Libye). *Actes de l'AARS* 1:19-22.
- 1993 [avec Yves Gauthier]. Un dispositif rupestre du Māsak Mellet et ses implications symboliques. Sahara (Milano) 5 : 29-40.
- 1993i [avec Yves Gauthier]. Nouveaux personnages mythiques en relation avec des rhinocéros sur les gravures rupestres du Māsak Settafet. *Le Saharien* 124 : 3-34
- 1993j [avec Yves Gauthier]. Découvertes exceptionnelles au Māsak Settafet. *International Newsletter on Rock Art* 4 : 1-3.
- 1993k. Vision hors du temps et septième enfant du même sexe : « la fille aux cadrans dans les yeux ». In *Les Temps de l'Europe, t. I : Inventions européennes du temps, temps traditionnels, temps historiques. Actes du Troisième Atelier Européen du Réseau de Coopération Scientifique P.A.C.T. - EURETHNO (Strasbourg, Conseil de l'Europe)* : 205-213.
- 1993l. Le légendaire du marais : Le grand recalour, Mélusine au Marais, Le rouge d'un bras rouillé, Mossieùs et demoisèles, Litiges légendaires, in Y. Le Quellec, *Le Marais Poitevin entre deux eaux* : 26-27, 60-61, 78-79, 104-105, 139-141. Vouillé : Geste édition.
- 1993m. Sainte Pissi, la petite sainte du marais, *Le Marais Poitevin entre deux eaux, ibidem*, : 64-77.
- 1993n. L'eau de sainte Macrine, *Le Marais Poitevin entre deux eaux, ibidem* : 88-103.
- 1993o. Chênes et chouans, in J.-L. Le Quellec et M. Gautier, *La Vendée autrement dite* : 28-45. Mougou : Geste.
- 1993p. Des vendéens au pays des armotes., in *La Vendée autrement dite, ibidem* : 96-111.
- 1993q. La Vendée emblématique. Blanc et Bleu, Une histoire de cœur, La logique des logos, Insignes et pin's, Cœurs épinglés, in *La Vendée autrement dite, ibidem* : 26-27, 66-67, 82-85, 112-113, 150-151.
- 1993r. La maison hantée de Beauchêne. *Sau-An* 1 : 44-53.
- 1993s. Jetez-vous dans la gueule du loup-garou. *Sau-An* 3 : 51-53.
- 1993t. La galipote, une spécialité vendéenne ? *Sau-An* 4 : 57-59.
- 1993u. Préface à : Louis Perceau, *Contes de la Pigouille*. Mougou / Benet : Geste Éditions / Les Éditions du Marais.
- 1993v. C.-R. de : B. Bricout, *Contes et récits du Livradois. Rextes recueillis par, Paris, Maisonneuve et Larose, 467 p.* – S. Bertin et Y. Guillard, *Conteurs et menteurs, t. I, la Ferme d'Chias, Le Mans, La Fricassée, 1990, 61 p.* S. Rushdie, Haroun et la mer des histoires, Paris, Christian Bourgois, 1991, 249 p. *Dire, la Revue du Conte et de l'Oralité* 17 : 57-58.
- 1993w. C.-R. de : C. Velay-Valentin, *L'Histoire des contes*, Paris, Fayard, 1992, 359 p. – Ph. Walter, *Mythologie chrétienne. Rites et mythes du Moyen Age*, Paris, Entente, 1992, 286 p. – J. Durand, *La légende des sources*. Drôme, Vivarais, Velay, Gard. *Images et Traditions*, Pont-St-Esprit, La Mirandole, 1992, 218 p. – J.-F. Cerquand, *Légendes et récits populaires du Pays Basque*, Bordeaux, Aubéron, 1992, 244 p. – V. Champion-Vincent, *Des fauves dans nos campagne. Légendes, rumeurs et apparitions*, Paris, Imago, 1992, 156 p. – V. Champion- Vincent et J.-B. Renard, *Légendes urbaines, Rumeurs d'aujourd'hui*, Paris, Payot, 1993, 346 p. – J. Loth, *Les quatre branches du Mabinogi, d'après les anciens textes gallois*, Spézet, Coop Breizh, 1992, 141 p. *Dire, La Revue du Conte et de l'Oralité*, 18 : 17-18.
- 1993x. C.-R. de : P. Dumousseau, *À pas comptés*, Paris, Le Croît Vif, 1993, 189 p. – C. Cénac-Montaut, *Contes populaires de la Gascogne, Nîmes, Lacour-Ollé, 1992, 222 p.* – J.-F. Bladé, *Contes et proverbes populaires recueillis en Armagnac, Nîmes, Lacour-Ollé, 1992, 92 p.* – F. Rodegem, *Contes du Burundi recueillis et traduits par F. Rodeguem*, Paris, C.I.L.F., 1993, 169 p. – S. Ruelland et J.-P. Caprile, *Contes et récits du Tchad, la femme dans la littérature africaine*, Paris, C.I.L.F., 1993, 121 p. – S. Camara, *Gens de Parole. Essai sur la condition et le rôle des griots dans la société Malinké*, Paris, Karthala, 375

- p. – E. Drewermann, Neigeblanche et Roserouge. Lecture psychanalytique d'un conte de Grimm, Paris, Cerf, 1993, 102 p. – J. Salomé, Contes à guérir, contes à grandir, Paris, Albin Michel, 1993, 376 p., C.G. Jung, Commentaires sur le mystère de la fleur d'or, Paris, Albin Michel 1993, 148 p. – « Le contes, notre métamorphose », Art et Thérapie 1990(36-37). – Ch. Bonn *et al.* Littérature et oralité au Maghreb. Hommage à Mouloud Mammeri, Université d'Alger, Itinéraires et Contacts de Cultures, 1993, 183 p. – N. Decourt, La vache des orphelins. Conte et immigration, Lyon, P.U.L., 1992, 218 p. – F. Joire & J. Darniche, Le Prince des Génies. Conte du Liban, Paris, L'Harmattan 1992, n.p. M. Zermatten, Le diable à l'âme. Contes et légendes, Gex, Cabédita, 1992, 226p. – D. Lhommond, Sacré quotidien et autres contes, Paris / Périgueux, Fanlac, 206 p. *Dire, la Revue du Conte et de l'Oralité* 19 : 54-57.
- 1993y. C.-R. de : M. Coyaud, Contes et nouvelles des Philippines, Paris, P.A.F., 1986, 167 p.-M. Coyaud, Contes, devinettes et proverbes du Japon, Paris, P.A.F., 1984, 118 p. – B. Le Clerc de la Herverie, Les rêveurs d'oiseaux, Biorra Cruidin, 1991, n.p. – L. Perceau, Contes de la Pigouille, Mougou, Geste Éditions, 1993, n.p. *Dire, la Revue du Conte et de l'Oralité* 20 : 56.
- 1994a. Animaux doubles, hermaphroditisme et gémellité sur les rupestres du Sahara central et dans les mythologies sub-sahariennes. *Notes Africaines* 191 : 1-10.
- 1994b. À propos de l'art rupestre saharien : lecture et interprétation. *Tradition Wallone* 11 : 209-213.
- 1994c. Mythologie et Ethno-herpétologie en Poitou Charentes et en Anjou. *Bulletin de la Société de Mythologie Française* 170 : 2-37.
- 1994d. Le loup et la musique. Ménétriers et meneurs de loups, in *L'homme, l'animal et la musique* : 58-71. Saint-Jouin-de-Milly / Parthenay : FAMDT.
- 1994e. Photocopiez la copie de la lettre 25 fois... Chaînes de lettres, Folk-Lore, Copy-Lore et Phocopy-Lore. *Aguiane* XXVI (181) : 108-152.
- 1994f. Grand Albert et Dragon Rouge. Les « mauvais livres ». *Sau-An* 6:57-59. 173.1994. C.-R. de : J.-N. Pelen et Cl. Martel, Les voies de la parole, ethnotextes et littérature orale, Les Cahiers de Salagon 1993(1). – É. Schré, La légende de l'Alsace, Paris, Arfuyen, 1993, 86 p. – Y. Lallemand, 52 contes et légendes des hameaux de Haute-Marne, Langures, Dominique Guéniot, 1993, 282 p. – J. Berlioz et M.-A. Polo de Beaulieu, Les exempla médiévaux. Introduction à la recherche, suivie des tables critiques de l'Index exemplorum de Frederic C. Tubach, Carcassone, Garae / Hésiode, 1992, 295 p. *Dire, la Revue du Conte et de l'Oralité* 21 : 56-57.
- 1995a. Les contacts homme-animal sur les figurations rupestres anciennes du Sahara central. *L'Anthropologie* 99 (2-3) : 393-404.
- 1995b. Aires culturelles et art rupestre : l'exemple des Thérocéphales et des « Femmes ouvertes » du Sahara central. *L'Anthropologie* 99(2-3) : 405-443.
- 1995c. Un panneau gravé du Wâdi Teknîwen (Māsak Settafet, Libye) et ses homologues régionaux. *International Newsletter on Rock Art* 12 : 7-9.
- 1995d [avec. Georges E. Lombry]. Figurations rupestres en relief de la province d'Asîr en Arabie Saoudite. *International Newsletter on Rock Art* 12 : 4-7 .
- 1995e [avec Janine Wagneur]. Stèle gravée du Wâdi ti-n-Iblâl (Māsak Settafet, Fezzân, Libye). *Sahara* 7 : 107-109.
- 1995f. Symbolisme de position et art rupestre au Māsak (Libye). *Anthropologie* XXIII (3) : 231-268.
- 1995g. «Messes des morts, spectres et processions fantômes. Réflexions à propos de quelques revenants qui n'étaient jamais vraiment tout à fait partis.» Dans *La mort. Passé, présent, conditionnel. Actes du Colloque de La Roche-sur-Yon, Juin 1994* : 125-152. La Roche-sur-Yon : Groupe vendéen d'études préhistoriques.
- 1995h. Sainte Barbe et sainte Fleur. Hagiographie, ethnobotanique et traditions locales. *Bulletin de la Société de Mythologie Française* 178 : 9-28.
- 1995i. Des lettres célestes au « Copy-Lore » et au « Screen-Lore » : des textes bons à copier. *Réseaux* (revue du C.N.E.T.), 74 : 147-190.
- 1995j. Le légendaire maraîchin : Les Pierres-Folles de Commequiers, La vieille rajeunie, La procession fantôme à Sallertaine, La garache de La Garnache, Le pont d'Yeu. In *Au Pays Maraîchin* : 20-21, 44-45, 64-65, 78-79, 90-91. Mougou : Geste édition.
- 1995k. Préface à : Aurore Lamontellerie Mythologie de Charente-Maritime, Paris : Le Croît-Vif : 7-9.
- 1995l. C.-R. de : P. Williams, Nous, on n'en parle pas. Les vivants et les morts chez les Manouches, Paris, Maison des Sciences de l'Homme, 1995, 108 p. – L. Rivallié et P.-M. Decoudras, Contes et légendes touaregs du Niger, Paris, Karthala, 1993, 203 p. – M.A. Zakara et J. Drouin, Traditions touarègues nigériennes, Paris, L'Harmattan, 1979, 112 p. – D. Casajus, Peau d'âne et autres contes touaregs, Paris, L'Harmattan, 1985, 171 p. – H.E. Stork, Les rituels du coucher de l'enfant, Variations culturelles, Paris, E.S.F., 1995, 296 p.- J.-N. Pelen, Le conte populaire en Cévennes, Paris, Payot, 1994, 793 p. – H. Ritz, Die Geschichte vom Rötkepchen. Ursprunge, Analysen, Parodien eines Märchens, Göttingen, Muriverlag, 1993. – J.-L. Le Craver, Le Taël d'argent et autres contes, Paris, Syros, 1994, 128 p. – M. Barthélémy, Malice et l'âne qui chie de l'or, et autres contes d'Haïti, Paris, Syros, 1994, 160 p. – P. Gay-Para, L'ogre gentleman et autres contes, Paris, Syros, 1994, 160 p. – H. Gougoud, La Bible du hibou. Légendes, peurs bleues, fables et fantaisies du temps où les hivers étaient rudes, Paris, Éditions du Seuil, 1993, 316 p. *Dire, la Revue du Conte et de l'Oralité* 23:49-51.

- 1995m. C.-R. de : F. Arnaudin, Contes populaires de la Grande-Lande, P.N.R. des Landes de Gascogne, Confluences, 1994, 645 p. – A. Saïd, Le secret et autres histoires, choisies et adaptées par Amina Saïd, Paris, Critérium, 1994, 173 p. – N. Fares, L'ogresse dans la littérature orale berbère, Paris, Karthala, 1994, 134 p. – T. Couchili et D. Maurel, Contes des Indiens Émérillon, Tekomba'ekwölakom, Paris, Maripasoula, C.I.L.F., 1994, 152 p. – Serge Anelli, Mato, Contes des Aloukous de Guyane, Paris, Marisapoula, C.I.L.F., 1994, 137 p. *Dire, la Revue du Conte et de l'Oralité* 24:46-49.
- 1996a. L'art « classique » de la civilisation du Māsak (Fezzân, Libye). *Studia africana* 7 : 9-42.
- 1996b. Chronologie et art rupestre : du bon usage des éléphants en Chine. *Survey VII-X(9-12)* : 49-53.
- 1996c. À propos de quelques canidés du Fezzân (Libye). *Survey VII-X (9-12)* : 105-110.
- 1996d [avec Yves & Christine Gauthier]. Quelques personnages particuliers gravés au Māsak (Fezzân, Libye). *Survey VII-X (9-12)* : 91-103.
- 1996e [avec Yves & Christine Gauthier]. A consistent nomenclature for the Rock Art Sites of the Sahara and Africa. *Survey VII-X (9-12)* : 111-117.
- 1996f. Mégalithes et traditions populaires. La hache et le marteau de vie et de mort. *Bulletin de la Société Préhistorique Française* 93 (3) : 287-297.
- 1996g. La naturalisation du dragon en Europe. *Cahiers internationaux de Symbolisme* 86-87-88 : 177-212.
- 1996h. L'arbre qui chante, l'os manquant et le roseau délateur, in J. Coget (ed.), *L'homme, le végétal et la musique* : 104-119. Saint-Jouin-de-Milly : FAMDT (« Modal »).
- 1996i. Mythes et moutons : questions d'origine, in *Des Moutons et des Hommes* : 68-79. Mougou : Geste.
- 1996j. Le roi des oiseaux : rabertaud, sibbus, garuda et rokh. Actes du XVIe Congrès de Mythologie Française, Herbeumont (Belgique). *Bulletin de la Société de Mythologie Française* 181-182 : 81-108.
- 1997a. C.R. de : Robert Chernokian (ed.), *L'homme Méditerranéen. Mélanges offerts à Gabriel Camps*, Professeur émérite à l'Université de Provence. Aix-en-Provence, Laboratoire d'Anthropologie et de Préhistoire des pays de la Méditerranée occidentale, 456 p. *Sahara* 8 : 121-122.
- 1997b. Comparatisme et horizon archaïque des gravures du Nil au Sahara central (à propos d'un article de U. Hallier). *Archéo-Nil, Lettre d'Information* 9 : 43-48.
- 1997c. Cultural areas and interregional relations : the case of the Egyptian and Libyan theriomorphs, in L. Kryżaniak, K. Kroeper et M. Kobusiewicz (ed.), *Interregional Contacts in Later Prehistory of Northeastern Africa* : 51-59. Poznań : Poznań Archaeological Museum (« Studies in African archaeology »).
- 1997d [avec Jean-Louis Bernezat]. Peintures et gravures de Wazen (Ahaggar central). *Sahara* 9 : 120-123
- 1997e. C.R. de Gérard Bailloud 1997, Art rupestre en Ennedi, Looking for Rock Paintings and Engravings in the Ennedi Hills, St-Maur, Sépia. *Sahara* 9 : 162-163.
- 1997f. C.R. de Emmanuel Anati 1997, L'art rupestre dans le monde. L'imaginaire de la Préhistoire, Paris, Larousse. *Sahara* 9 : 164-166 ;
- 1997g. Commentaire à la note de Nadjib Ferhat, Karl Heintz Striedter et Michel Tauveron, « Une limite ante quem pour l'art bubalin du Sahara central ». *Comptes Rendus de l'Académie des Sciences* 324(sér.IIa) : 75-77.
- 1997h. Cynocéphales et Pentecôte, in *Actes du Colloque International sur la Pentecôte. Angers 1-3 juin 1995* : 415-433. Laval/Nantes : Siloë.
- 1998a. Mais jusqu'où vont donc les « Radnetze » ? *Les Cahiers de l'AARS* 4 : 29-33.
- 1998b. Reconnaissance à Awenât. Les figurations rupestres de Karkûr Drîs et Karkûr Ibrahim. *Sahara* 10 : 67-84.
- 1998c. Le chouan dans le chêne et l'arbre sur la tombe. *Bulletin de la Société de Mythologie Française* 190-190 : 22-41.
- 1999a. Images of shamans or imaginary shamanism ? (« Images de chamanes ou chamanisme imaginaire ? »). *Pictogram* 11 (1) : 20-44.
- 1999b. Du chamanisme chez les Martiens ? *Almogaren* XXX : 95-116.
- 1999c. À propos de quelques gravures des confins du Jebel Nuqay (Libye). *Les Cahiers de l'AARS* 5 : 37-39.
- 1999d. Premières exaltations du mouton, in *Le Mouton, sa vie, ses œuvres. Exposition du 20 juin au 28 novembre 1999 au Musée départemental de l'Abbaye de St-Riquier* (catalogue d'exposition) : 8-10.
- 1999e. « Chasseurs » et « Pasteurs » au Sahara: les « Chasseurs archaïques » fezzanais chassés du paradigme, in *News 9,5 International Rock Art Congress, Turin 1995. Symposium 13D - Rock Art and the Sahara, Pinerolo*, Supplément à *Survey*, avec CD rom.
- 1999f. Afrique : Art préhistorique, in *Dictionnaire de la Préhistoire. Encyclopaedia Universalis* : 30-35. Paris : Albin Michel.
- 1999g. Répartition de la grande faune sauvage dans le nord de l'Afrique durant l'Holocène. *L'Anthropologie* 103 (1) : 161-176.
- 1999h. « La chasse-galerie, du Poitou à l'Acadie.» *Outre-Monde. Europe et Japon. Iris, Centre de recherche sur l'imaginaire* (Université de Grenoble) 17 : 125-146.
- 1999i. Copy-Lore et autres faxéties, in É. Daphy et D. Rey-Hulman (eds.), *Paroles à rires* : 127-137. Paris : INALCO.
- 2000a. À propos des bovinés à cornes en avant. *Cahiers Caribéens d'Égyptologie* 1 : 61-69.
- 2000b. Au-delà du portable, parlons net. *Cahiers de Littérature Oraie* 47 : 113-126.
- 2000c. La voix des mégalithes. Une histoire de calendrier, in J. Coget [ed.], *L'homme, le minéral et la musique* : 118-137. St-Jouin-de-Milly : Modal.
- 2000d. Leo Frobenius : un amateur de paroles. *La Mandragore* 6 : 119-132.

- 2001a. Shamans and Martians : the same struggle ! in H.-P. Francfort et R. Hamayon (eds), *The Concept of Shamanism : Uses and Abuses* : 135-159. Budapest : Akadémiai Kiado (« Bibliotheca Shamanistica » 10).
- 2001b [avec Gezachew Abegaz]. New sites of South Ethiopian Rock engravings : Godana Kinjo, Ejersa Gara Hallo, Laga Harro, and remarks on the Shappe-Galma school. *Annales d'Éthiopie* XVII : 203-222 .
- 2001c. Crapauds emmurés, fossiles impossibles et haricots contaminés. *Nouvelle Plume, Revue d'études mythologiques et symboliques de l'Université de Nagoya (Japan)* 2 : 51-72.
- 2001d. Courir la galipote, du Poitou à l'Acadie, in D. Loddio et J.-N. Pelen (eds), *Êtres fantastiques des régions de France, Actes du colloque de Gaillac, 5-7 décembre 1997* : 79-144. Paris : L'Harmattan.
- 2002a [avec Florin Scurtu]. Gravures rupestres à I-n-Azawa (Algérie) : l'école de Ti-n-Tarabin. *INORA* 31 : 10-12.
- 2002b. Henri Lhote et le Lootori. *Ithyphalliques, traditions orales, monuments lithiques et arts rupestres au Sahara : Hommages à Henri Lhote, Les Cahiers de l'AARS* 7 : 141-156.
- 2002c. À propos d'un mythe Nyangatom d'origine du bétail. *Cahiers caribéens d'Égyptologie* 3-4 : 179-199.
- 2003a. L'art rupestre de style dit « arabo-éthiopien » et l'école de Chabbè-Galma. *Afrique, Archéologie & Arts* 2 : 48-68.
- 2003b. In Memoriam Alfred Muzzolini (1922-2003). *Afrique & Histoire* 1 : 235-241.
- 2003c. La culture matérielle dans l'art rupestre néolithique du Sahara central (Māsak - Tadrart Akākūs - Tassili-n-Ajjer). *Bulletin de la Société Préhistorique Ariège-Pyrénées*. Numéro spécial : *Préhistoire, Art et Sociétés. Mélanges Jean Gaussen* LVIII : 189-203.
- 2004a. Une scène miniature incisée à Ti-n-Taborak et ses implications pour la chronologie des gravures rupestres du Sahara. *Sahara* 15 : 59-74.
- 2004b. Entrées « Abaniora », « Abaniora (style) », « Abka », « Adrar des Ifoghas », « Adrar Metgourine », « Ahaggar », « Aïré Soroba », « Akākūs (Early, Late) », « Al-Furaihah », « Apollo 11 », « Aride postnéolithique », « Attributs céphaliques », « Awenât », « Banfora (falaise de) », « Bantou (style) », « Berjûj », « Bidzar », « Birnin Kudu », « Bos brachyceros », « Botswana », « Bouquetin de Nubie », « Bovidien », « Brandberg », « Bubale antique », « Bubalin naturaliste », « Camelin », « Caballin », « Chars », « Chentcherere », « Cheval (période du) », « Darfour », « Dedza-Chongoni », « Dhuweila », « Djebel Makhroug », « Djebel Mela », « Djérât », « Drakensberg », « Ebiki (style d') », « Éland du Cap », « El-Barramiya », « El-Hosh », « Elikeo (style de) », « Elkab », « Éué Uaiola », « Fada (style de) », « Fanfannyégéné I et II », « Fezzân », « Galop volant », « Garamantes », « Geddi-Sabu », « Geji », « Géométrie rouge (style) », « Djebel Akhdar », « Gorgod », « Gribi (style de) », « Guérola (style de) », « Guerrier libyen », « Hildi », « Hohou (style de) », « Hotoum (style de) », « Hussara », « Iddo-Tissoukaï », « Ihéren-Tahilahi », « In Sifri », « Jubbah (style de) », « Jusasiyah », « Kalemba », « Kasaolwa », « Kel Essuf », « Keymena (style de) », « Kiantapo », « Kisese », « Klipfontein », « Koko (style de) », « Koumbala IV », « Lengo », « Maknûsa », « Martiens », « Matopos Hills », « Mayguili (style de) », « Māsak », « Monte-Negro », « Mpatou », « Nachifuku », « Niola Doha », « Nyau (style) », « Nyiro Rock », « Ogooué », « Opeleva », « Oukaïmeden », « Sakila (style de) », « Schematic School Belt », « Schématique centre-africain (style) », « Séfar-Ozanéaré (style) », « Shira », « Sivré (style de) », « Songo », « Springbokoog », « Surima Water Hole », « Tadrart », « Tagueït », « Tamada (style de) », « Tazina », « Tchitundo-Hulo », « Tekenberet (groupe de) », « Termit », « Tête-bâtonnet », « Têtes rondes », « Ti-n-Anneuin (style de) », « Ti-n-Hanakaten », « Ti-n-Lalan », « Ti-n-Tazarift », « Ti-n-Terirt », « Tomas », « Toulou », « Tsodilo Hills », « Tweedies' Shelter », « Twyfelfontein », « Uba », « Umm Lwaal », « Uvu-Wamdeo », « Wadi Damm », « Wa-n-Afuda », « Wa-n-Muhuggiag », « Wa-n-Tabu », « Wonderwerk Cave » et « Yagour » in D. Vialou (ed.), *La Préhistoire, Histoire et Dictionnaire*, Paris : Robert Laffont (Bouquins), 1637 p
- 2005a. Mystérieuses images du Sahara. *Religions et histoire* 2 : 34-35.
- 2005b. C.R. de Jan Jelínek, Sahara. Histoire de l'art rupestre libyen. Découvertes et analyses. Grenoble : Jérôme Million, 556 p., 166 fig. *Sahara* 15 : 200-201
- 2005c. CR de Vernet Robert et Naffe Baouba Ould Mohammed, Dictionnaire archéologique de la Mauritanie. *Afrique & Histoire* 3
- 2006a. Peut-on écrire la préhistoire du chamanisme? *Religions et histoire* 4 : 24-27. 237.
- 2006b. Existe-t-il un chamanisme africain? *Religions et histoire* 5 : 28-31.
- 2006c. Breuil et la « Dame blanche », naissance et postérité d'un mythe, in *Sur les chemins de la préhistoire : l'abbé Breuil, du Périgord à l'Afrique du Sud [exposition, L'Isle-Adam, musée d'art et d'histoire Louis-Senlecq, du 7 mai au 17 septembre 2006, Nemours, musée départemental de Préhistoire d'Île-de-France, du 14 octobre 2006 au 14 janvier 2007]* : 118-127. Paris, Somogy.
- 2006d. Chamanes et martiens, même combat! Les lectures chamaniques des arts rupestres du Sahara, in M. Lorblanchet, J.-L. Le Quellec, P. G. Bahn et al. (eds), *Chamanismes et arts préhistoriques : Vision critique* : 233-260. Paris : Editions Errance.
- 2006e. D'un certain usage du comparatisme ethnographique, in *Chamanismes et arts préhistoriques : Vision critique, ibidem* : 233-260.

- 2006f. L'adaptation aux variations climatiques survenues au Sahara central durant l'Holocène, in M. H. Fantar (ed.) ; *Le Sahara et l'Homme : un savoir pour un savoir faire, Actes du colloque organisé à Douz du 27 au 29 décembre 2003* : 109-129. Tunis : Université de Tunis El Manar, Chaire Ben Ali pour le dialogue des civilisations et des religions.
- 2006g. L'extension du domaine du chamanisme à l'art rupestre sud-africain. *Afrique & Histoire* 6 : 42-75.
- 2006h. The sense in question : some Saharan examples. *Rock Art Research* 23 (2) : 165-170.
- 2006i. Égypte: un art rupestre inconnu au Sahara (entretien avec Romain Pigeaud). *Archéologia* 441: 50-62.
- 2006j. Le Sahara avant les pharaons (entretien avec Fabrice Nicolino). *Terre Sauvage* 21: 92-94.
- 2006k. Des nageurs préhistoriques au Sahara (avec Pauline et Philippe de Flers). *Arts & Cultures* (revue des Musées Barbier Mueller) : 46-61. Édition en anglais : Prehistoric swimmers in the Sahara (with Pauline et Philippe de Flers). *Arts & Cultures* : 46-61.
- 2006l. Lhote et le lootori: le retour ! *Hic sunt leones. Mélanges sahariens en l'honneur d'Alfred Muzzolini, Les Cahiers de l'AARS* 10 : 149-150.
- 2006m. Une gravure de navis oneraria dans le Māsak libyen. *Hic sunt leones. Mélanges sahariens en l'honneur d'Alfred Muzzolini, Les Cahiers de l'AARS* 10 : 151-158.
- 2006n. Rock art and cultural responses to climatic changes in the Central Sahara during the Holocene, in P. C. Reddy (ed.), *Exploring the Mind of Ancient Man (Festschrift to Robert Bednarik)* : 173-188. New Delhi: Research India Press.
- 2006o. La mandragore : « celle qui expulse », in *Plantes, sociétés, savoirs, Matériaux pour une ethnobotanique européenne, Actes du séminaire d'ethnobotanique de Salagon*, vol. III (2003-2004), *Les Cahiers de Salagon* 11 : 79-95.
- 2006p. Apparition de la foudre en boule, révélation fulgurante et dévotion à sainte Macrine à Magné (Deux-Sèvres). *Bulletin de la Société de mythologie française* 222 : 40-62.
- 2006q. Léo Desavire, la lavandière de nuit, le curé sans tête et Mélusine. *Bulletin de la Société de Mythologie Française* 223 : 58-62.
- 2006r [avec Christine Escarmant]. La chasse au bitard des étudiants poitevins: Panurge bachelier. Études rabelaisiennes, « Les grands jours de Rabelais en Poitou », Actes du colloque international de Poitiers, 30 août-1er septembre 2001, XLIII : 69-80.
- 2006s. La mythologie des naufrages en Vendée, in C. Piau, *Fortunes de mer : histoires de naufrages au large des côtes vendéennes [exposition, La Roche-sur-Yon, Historial de la Vendée, 25 novembre 2006-15 avril 2007]* : 57-71. Paris, Somogy.
- 2006t. Ghirza, la vallée aux mausolées. *Le Saharien* 179 (4) : 49-59.
- 2006u.C.R. de : Fuchs (Peter) 2005. « Les contes oubliés des Hadjeray du Tchad, recueillis et édités par Peter Fuchs, traduits de l'allemand par Hille Fuchs », Paris, l'Harmattan, 310 p. *Mégatchad* : 47-49.
- 2007a. Ni hommes, ni animaux: les théranthropes. Un aliment pour l'esprit ?, in J.-P. Poulain (ed.), *L'Homme, le mangeur, l'animal. Qui nourrit l'autre? Actes du Colloque organisé par l'OCHA avec la participation du CETSHA du CR 17 de l'AILF et de l'ERITA (EA 3683) de l'Université de Toulouse 2 - Le Mirail, les 12 et 13 mai 2006 à l'Institut Pasteur à Paris. Les Cahiers de l'OCHA* 12 : 58-77.
- 2007b [avec J.-F. Thackeray]. A symbolically wounded therianthrope at Melikane Rock Shelter, Lesotho. *Antiquity online* 81 (311).
- 2007c. L'abbé Breuil et la Dame blanche du Brandberg. Naissance et postérité d'un mythe. *Les Nouvelles de l'Archéologie* 106 (4) : 21-28.
- 2007d. Perceptions et attentes dans les études d'art rupestre. *Les Cahiers de l'AARS* 11 : 113-124.
- 2007e. À propos d'un site de la Tadrart algérienne: récurrence d'une association image-inscription. *Les Cahiers de l'AARS* 11 : 125-136.
- 2007f. Alors, quoi de neuf depuis l'an 2000? Notes de lecture. *Les Cahiers de l'AARS* 11 : 157-180
- 2007g. L'art rupestre, miroir des sociétés préhistoriques. *Les Grands Dossiers de Sciences humaines* 9 : 56-58.
- 2008a. La « pipolisation » de l'information et son « empreinte » sur la préhistoire du Sahara. *Le Saharien* 184: 45-47.
- 2008b. From co-occurrence to association. *Rock Art Research* 25 (1): 119-121.
- 2008c. Du neuf avec de l'ancien : à propos des gravures et inscriptions du monument d'Abalessa. *Sahara* 19 : 178-183.
- 2008d. À propos des molettes zoomorphes du Sahara central. *Sahara* 19 : 39-60.
- 2008e. Rock art research in Southern Africa : 2000-2004, in P.G. Bahn, N. Franklin et M. Strecker (eds), *Rock art studies : News of the World III* : 97-111. Oxford : Oxbow Books.
- 2008f. « What's new in the Sahara, 2000-2004 ? in *Rock art studies : News of the World III*, ibidem : 52-88.
- 2008g [avec Dirk Huyge]. Rock Art Research in Egypt, in *Rock art studies : News of the World III*, ibidem : 89-96.
- 2008h. Per le pitture rupestri si apre una nuova Era. *Quaderni Darwin : Incantesimi del Sahara* 26 : 63-67.
- 2008i. L'exploration saharienne de Félix Dubois en 1907. *Les Cahiers de l'AARS* 12 : 161-189.
- 2008j. En suivant monsieur Akha (ou Agha) de la Tadrart au Māsak. *Les Cahiers de l'AARS* 12: 191-195.
- 2008k. Can one 'read' rock art? An Egyptian example, in P. Taylor (ed.), *Iconography without Texts* : 25-42. Londres : Warburg Institute.
- 2008l. « Chasseurs » et « Pasteurs » au Sahara central : les « Chasseurs archaïques chassés du paradigme. » *Palethnologie* 1: 402-409.
- 2008m. La thèse culturaliste. *Beaux-Arts magazine*, Hors série sur *La vie des hommes de la préhistoire*: 88-90.

- 2009a. Les images rupestres du Jebel el-'Uweynât. *Archéo-Nil* 19 : 13-26.
- 2009b [avec Werner Pichler]. Considerations on the sign ~ and the problem of its interpretation in Tifinagh inscriptions. *Sahara* 20 : 7-14.
- 2009c [avec Bertrand Poissonnier et Alexandre Livingstone-Smith]. Une meule ornée au Māsak (Libye). *Sahara* 20 : 187-190 .
- 2009d [avec Julien d'Huy]. Du Sahara au Nil : la faible représentation d'animaux dans l'art rupestre du désert Libyque pourrait être liée à la crainte de leur animation. *Les Cahiers de l'AARS* 13 : 85-98.
- 2009e. À propos du nom donné à quatre styles de peintures rupestres au Sahara central. *Les Cahiers de l'AARS* 13 : 183-188.
- 2009f [avec Pascal Lluch]. Un objet énigmatique de Mauritanie. *Les Cahiers de l'AARS* 13 : 189-192.
- 2009g [avec François-Xavier Fauvelle et François Bon]. Essai de restitution d'un panneau rupestre: la scène de bataille de Christol Cave / The battle-scene of 'Christol Cave', South Africa: A tentative reconstitution of a rock art scene. *L'Anthropologie* 113 : 820-838 .
- 2009h. Les arts rupestres de la vallée du Rift, in B. Hirsch et B. Roussel [eds.], *Le Rift Est-africain, une singularité plurielle* : 343-358. Marseille : IRD (« Publications scientifiques du Muséum »).
- 2009i. Revisiting the image of Bushman Tea. *Lesedi* 10 : 7-9.
- 2010a. La Dame Blanche et l'Atlantide. *La Recherche* 439 : 64-67.
- 2010b. Rock art, scripts and proto-scripts in Africa: the Libyco-Berber example, in A. Delmas et N. Penn (eds.), *The Written Culture in the Colonial Context: Sixteenth to Nineteenth Centuries* : 43-69. Cape Town: UCT Press.
- 2010c. La main apotropaïque et la nébuleuse des signes, in F. Bayard et A. Guillaume (eds), *Formes et difformités médiévales, en hommage à Claude Lecouteux* : 257-277. Paris : Presses Universitaires de la Sorbonne.
- 2010d. Fac quod dico, non quod facio. *Sahara* 21 : 223-224.
- 2010e. Recension de András Zboray. Rock art of the Libyan Desert. 2nd expanded Edition (Version 2.0), Newbury (UK): Fliegel Jezerniczky Expeditions Ltd (DVD). *Sahara* 21 : 238-239.
- 2010f [avec Malika Hachid, Safia Agsous, Ali Amara, Lucile Beck, Frédérique Duquesnoy, Michel Grenet et al.]. Premiers résultats du projet algéro-français de datation directe et indirecte des images rupestres dans la Tasili-n-Ajjer. *Sahara* 21 : 27-58.
- 2010g. « Préface » à Emmanuel Breteau et al., *Roches de mémoire. 5000 ans d'art rupestre dans les Alpes*, Paris : Éditions Errance, 288 p.
- 2010h. « Préface » à Monique Vérité, *Henri Lhote, Une aventure scientifique au Sahara*. Paris: Ibis.
- 2010i. « Préface » à G. Compagnon (ed.) *Halte au Pillage*, Paris : Errance, 445p.
- 2010j [avec Julien d'Huy]. Les animaux « fléchés » à Lascaux: Nouvelle proposition d'interprétation. *Bulletin Préhistoire du Sud-Ouest* 18 (2) : 161-170.
- 2010k. Nil Et Sahara : Vingt Ans Plus Tard. *Archéo-Nil* 20 : 62-75.
- 2010l. La boisson invisible : le lait sur les images rupestres du Sahara. *Cahiers de l'Ocha* 15 : 39-63.
- 2010m. Mythes scientifiques. *La Grande Oreille* 43 : 63-65.
- 2010n. Traite et insufflation sur les images rupestres du Sahara contredisent l'hypothèse de la consommation du lait comme « révolution secondaire » en Afrique. *Les Cahiers de l'AARS* 14 : 205-246.
- 2010o. À propos d'un site inédit de l'Ākukas: Contribution à l'iconologie du style d'Ihéren. *Les Cahiers de l'AARS* 14 : 191-203.
- 2010p. Les gravures rupestres de Tahiwén (Ākukas) et l'école de Ti-n- Tarabin. *Les Cahiers de l'AARS* 14 : 247-254.
- 2010q [avec Marie-Anne Civrac]. La chasse au filet sur les peintures rupestres du Sahara Central et dans l'Antiquité. *Les Cahiers de l'AARS* 14 : 255-262.
- 2010r. Disparitions : Gérard Bailloud. *Les Cahiers de l'AARS* 14 : 302.
- 2010s. Disparitions : Jean-Paul Delor. *Les Cahiers de l'AARS* 14 : 303-304.
- 2010t. Disparitions : Marceau Gast. *Les Cahiers de l'AARS* 14 : 305-308.
- 2010u. Le projet de datations directes et indirectes des images rupestres n Ahaggar, Tasili-n-Ajjer et Atlas Saharien. *Les Nouvelles de l'archéologie* 120-121 : 49-56.
- 2011a. Arts rupestres, écritures et protoécritures en Afrique: l'exemple du Libyque. *Afriques* 1: 1-23: <http://afriques.revues.org/716>.
- 2011b. Provoking lactation by the insufflation technique as documented by the rock images of the Sahara. *Anthropozoologica* 46 (1) : 66-125.
- 2011c. Préface, in S. Lee (ed.), *Chasseurs de baleines : la frise de Bangudae (Corée Du Sud)*. Arles: Errance.
- 2011d. Préface, in G. Bosinski (ed.), *Femmes sans tête. Une icône culturelle dans l'Europe de la fin de l'époque glaciaire*. Arles: Errance.
- 2011e. Arcs et bracelets d'archers au Sahara et en Égypte, avec une nouvelle proposition de lecture des « nasses » sahariennes. *Les Cahiers de l'AARS* 15 : 201-220.
- 2011f. Mesāk : Notes De Toponymie. *Les Cahiers de l'AARS* 15 : 221-240.
- 2011g. Arts premiers : un guide des guides. *Les Cahiers de l'AARS* 15 : 313-326.
- 2011h. Notes de lecture. Compte Rendu de : Racines. Patrimoine – Gestion – Interprétation. Revue annuelle de l'Office du Parc National du Tassili. Numéro 1, Décembre 2009, 166 p. *Les Cahiers de l'AARS* 15 (2011): 327-349.
- 2011i. Notes de lecture. Compte rendu de : Anne-Catherine Benchellah & Marie Maka; Théodore Monod au Tassili. À la recherche de La Monodiella,

- Paris, Ibis Press 121 p. *Les Cahiers de l'AARS* 15 : 327-349.
- 2011j. Notes de lecture. Compte rendu de : Maggie Morrow, Mike Morrow, Tony Judd, & Geoff Phillipson 2010. Desert RATS. Rock Art Topographical Survey in Egypt's Eastern Desert. Oxford: BAR International Series 2166, 254 p. *Les Cahiers de l'AARS* 15 : 340.
- 2011k. Notes de lecture. Compte rendu de : Issak Oukafi Cheikh 2011. L'histoire d'Eharir (Tassili N Azjer, Sahara) dans la perception locale de l'art rupestre (Analyse et interprétation dans la perspective ethnoarchéologique). Köln: Universität Zu Köln, Philosophische Fakultät (thèse Pour Le Master of Arts, Culture and Environment in Africa), 69 p. *Les Cahiers de l'AARS* 15 : 341.
- 2011l [avec Werner Pichler]. Notes de lecture. Compte rendu de : Robert M. Kerr 2010: « Some thoughts on the origins of the libyco-berber alphabet. » Études berbères V. Actes du « bayreuth – frankfurt – leidener kolloquium zur berberologie. Köln: 41-68. *Les Cahiers de l'AARS* 15 : 342-343.
- 2011m. Notes de lecture. Compte rendu de : Tony Judd 2009. Rock Art of the Eastern Desert of Egypt. Content, Comparisons, Dating and Significance. Oxford: BAR International Series 2009, 141 P., 37 Fig., 11 Cartes. *Les Cahiers de l'AARS* 15 : 344-345.
- 2011n. Notes de lecture. Compte rendu de : Jean-Guillaume Bordes, Angel González- Carballo, & Robert Vernet 2010. La Makâbat Al Koubrâ. Bassin de Taoudenni, Mauritanie. Sismique pétrolière, Exploration archéologique. Mersch (Grand-Duché De Luxembourg): Archéologiques, 362 p. *Les Cahiers de l'AARS* 15 : 346.
- 2011o. Disparitions : Paulette Galand-Pernet. *Les Cahiers de l'AARS* 15 : 351-352.
- 2011p. Disparitions : Jean-Leclant. *Les Cahiers De l'AARS* 15 : 353-354.
- 2011q [avec Yves Gauthier]. Disparitions : Werner pichler. *Les Cahiers De l'AARS* 15 : 353-355.
- 2011r. Préface, in E. Breteau (ed.), *Roches de mémoire* : 7-8. Arles: Errances / Actes Sud.
- 2011s. Rock art, scripts and proto-scripts in africa: The libyco-berber example, in A. Delmas et N. Penn (eds.), *Written cultures in a colonial context* : 3-29. Cape Town : UCT Press.
- 2012a. « Préface », in J.-D. Lajoux, *Murs d'images. Art rupestre du Sahara préhistorique* : 3-5. Arles : Errance.
- 2012b. Questions de temps, in J.-D. Lajoux, *Murs d'images. Art rupestre du Sahara préhistorique* : 284-285. Arles : Errance.
- 2012c. L'art et les manières, in J.-D. Lajoux, *Murs d'images. Art rupestre du Sahara préhistorique, ibidem* : 308-309.
- 2012d. Chronique d'une fin annoncée, in J.-D. Lajoux, *Murs d'images. Art rupestre du Sahara préhistorique, ibidem* : 310.
- 2012e [avec Julien d'Huy]. Les Ihizi : et si un mythe basque remontait à la préhistoire ? *Bulletin de la Société de Mythologie Française* 246 : 64-67.
- 2012f [avec Norbert Mercier, Malika Hachid, Safia Aqsous, Michel Grenet]. OSL dating of quaternary deposits associated with the parietal art of the Tassili-n-Ajjer plateau (Central Sahara). *Quaternary Geochronology* 10 : 367- 373 .
- 2012g [avec Marina Gallinaro, Yves & Christine Gauthier et al. 2012]. The Mâsak Project. Cultural and Natural Preservation and Sustainable Tourism (south-western Libya). *Antiquity, Project Gallery* 86 (331): [http:// www.antiquity.ac.uk/projgall/gallinaro331/](http://www.antiquity.ac.uk/projgall/gallinaro331/)
- 2012h. Iconoclasties rupestres au Sahara. *Sahara* 23 : 29-42
- 2012i [avec Malika Hachid, Ali Amara, Lucile Beck, Évelyne Kaltnecker, Souhila Merzoug, Anita Quilès, Hélène Valladas]. Quelques résultats du projet de datation directe et indirecte de l'art rupestre saharien, in D. Huyge, F. Van Noten & D. Swinne (eds.) *The Signs of Which Times? Chronological and Palaeoenvironmental Issues in the Rock Art of Northern Africa*. Bruxelles : Royal Academy for Overseas Sciences : 71-94 .
- 2012j. Touche pas à ma science : désastre rupestre. *La Recherche* 468 : 89.
- 2012k. Sahara, 2005-2009, in P. Bahn, N. Franklin et M. Strecker (eds), *Rock Art Studies. News of the World IV* : 65-98. Oxford, Oxbow Books.
- 2013a [avec Mercier, Norbert & Michel Grenet]. Reply to M. Hachid comment on Mercier, N., Le Quellec, J.-L., Hachid, M., Aqsous, S., Grenet, M., 2012. OSL dating of quaternary deposits associated with the parietal art of the Tassili-n-Ajjer plateau (Central Sahara). *Quaternary Geochronology* 10, 367-373. *Quaternary Geochronology* 15: 37
- 2013b. Two new Aterian sites in the Southern Gilf al-Kebîr (Western Desert, Egypt). *Sahara* 24 : 7-10.
- 2013c. Mythologie du vent: Îles éoliennes, outres venteuses et bataille des vents. *Une Larne du Diable* 4 : 4-7.
- 2013d. Virtual Washing. *Rock Art Research* 30 (2) : 254.
- 2013e. Touche pas à ma science : Mythe de la caverne. *La Recherche* 475 : 89.
- 2013f. L'ourovore et les « symboles universels ». *Nouvelle Mythologie Comparée* 1: <http://nouvellemythologiecomparee.hautetfort.com/archive/2013/05/16/jean-loic-le-quellec-l-ourovore-et-les-symboles-universels.html>.
- 2013g. Périodisation et chronologie des images rupestres du Sahara central. *Préhistoires Méditerranéennes* 4 : <http://pm.revues.org/715>.
- 2013h. Prehistory in North Africa since the Middle Palaeolithic, in C. Renfrew et P. G Bahn (eds.), *The Cambridge Encyclopaedia of Prehistory*. Cambridge : Cambridge University Press.
- 2013i. Jean Leclant : un égyptologue au Sahara. *Archéo-Nil* 23 : 25-32
- 2013j. Aréologie, phénétique et art rupestre : l'exemple des théranthropes du Sahara central. *Les Cahiers de l'AARS* 16 : 155-176.

- 2013k [avec Jon Harman, Claudia Defrasne & Frédérique Duquesnoy]. DStretch® et l'amélioration des images numériques : applications à l'archéologie des images rupestres. *Les Cahiers de l'AARS* 16 : 177-198.
- 2013l. Disparitions : Philippe de Flers (1927-2012). *Les Cahiers de l'AARS* 16 : 277.
- 2013m. Disparitions : Alexander (Alec) Colin Campbell. *Les Cahiers de l'AARS* 16 : 278.
- 2013n. Disparitions : Charlotte von Graffenried (1930-2013). *Les Cahiers de l'AARS* 16 : 279.
- 2013o. Disparitions : Pierre Bonte (1942-2013). *Les Cahiers de l'AARS* 16 : 280.
- 2013p. Disparitions : Alain Croisier (1935-2013). *Les Cahiers de l'AARS* 16 : 280.
- 2013q. Disparitions : Helmut Ziegert (1934-2013). *Les Cahiers de l'AARS* 16 : 281.
- 2013r [avec Julien d'Huy]. Comment on: Robert M. Ross, Simon J. Greenhill and Quentin D. Atkinson (2013), Population structure and cultural geography of a folktale in Europe, *Proceedings of the Royal Society B. Biological Sciences*, vol. 280 no. 1756. *Nouvelle Mythologie Comparée / New Comparative Mythology* 1: <http://nouvellemythologiecomparee.hautetfort.com/archive/2013/06/26/julien-d-huy-and-jean-loic-le-quellec-comments-on-ross-green.html>.
- 2013s. L'ourovore et les « symboles universels ». *Nouvelle Mythologie Comparée* 1: <http://nouvellemythologiecomparee.hautetfort.com/archive/2013/05/16/jean-loic-le-quellec-l-ourovore-et-les-symboles-universels.html>.
- 2013t. Les racines de la mythologie égyptienne. *Pour la Science* 80 : 130.
- 2013u. A New Chronology for Saharan Rock Art, in B. Lal Malla (ed.), *The World of Rock Art. An Overview of the Five Continents* : 23-44. New Delhi : Indira Gandhi National Centre for the Arts / Aryan Books International (IGNCA Rock Art Series, 8).
- 2013v. Two new Aterian sites in the Southern Gilf al-Kebîr (Western Desert, Egypt). *Sahara* 24 : 239-242.
- 2014a. Une chrono-stratigraphie des mythes de création. *Eurasie* 23 : 51-72.
- 2014b [avec Julien d'Huy]. Comment reconstruire la préhistoire des mythes? Application d'outils phylogénétiques à une tradition orale, in M. Ben Hamed, P. Charbonnat et G. Lecointre (eds.), *Phylogénie des concepts scientifiques et philosophiques* : 146-184. Paris: Éditions Matériologiques.
- 2014c. Théranthropes du Sahara : l'invention d'une méthode d'étude. *Archéologia* 518 : 46-51.
- 2014d. Préface in Anne Marchand, *Contes et légendes* : 7-9. Saint-Claude-de-Diray: Éditions Hesse.
- 2014e. Que nous disent les hommes à tête de chien du Sahara ? *La Recherche* 485 : 46-49.
- 2014f. De quoi Tazina est-il le nom ? *Les Cahiers de l'AARS* 17 : 151-160.
- 2014g. L'humain préfère croire à n'importe quoi plutôt qu'à rien. *Les Cahiers de Sciences et Vie* 147 : 18-20.
- 2014h. Brandberg, in M. Grimpret (ed.), *Les Sanctuaires du monde* : 228-229. Paris: Robert Laffont (Bouquins).
- 2014i. Chongoni, in *Les Sanctuaires du monde*, *ibidem* : 271-272.
- 2014j. Drakensberg, , in *Les Sanctuaires du monde*, *ibidem* : 316-317.
- 2014k. Māsak, in *Les Sanctuaires du monde*, *ibidem* : 521-522.
- 2014l. Tsodilo Hills, , in *Les Sanctuaires du monde*, *ibidem* : 739.
- 2014m [avec Julien d'Huy]. (Review) E. J. Michael Witzel – The Origins of the World's Mythologies. *Nouvelle Mythologie Comparée* : <http://nouvellemythologiecomparee.hautetfort.com/archive/2014/07/16/review-e-j-michael-witzel-the-origins-of-the-world-s-mythol-5411827.html>.
- 2014n. Existe-t-il des mythes universels ? *Sciences Humaines* 37 : 6-8.
- 2014o. À quoi ressemblaient les premiers mythes? *Sciences Humaines* 262 : 52-53.
- 2014p. Prehistory in the North Africa after the Middle Palaeolithic, in C. Renfrew et P. G. Bahn (eds.), *The Cambridge World Prehistory*, vol. 1 : 151-164. Cambridge : Cambridge University Press.
- 2014q [avec Jean-Luc Rieu]. Arcs et archers sahariens. *Tir à l'Arc Magazine* 25 : 60-63.
- 2014r [avec Jean-Luc Rieu]. Arcs et archers sahariens (2e partie). *Tir à l'Arc Magazine* 27 : 70-73.
- 2015a. En Afrique, pourquoi meurt-on? Essai sur l'histoire d'un mythe africain. *Afriques: débats, méthodes et terrains d'histoire* : <http://afriques.revues.org/1717>.
- 2015b. La Dame blanche, la grande Déesse et le Capitaine des Noirs, in P. Louvier, P. Monbrun et A. Pierrot (eds.), *Afti inè i Kriti ! Identités, altérités et figures crétoises. Actes du colloque international et pluridisciplinaire organisé par l'EA 4424 (C.R.I.S.E.S.) à l'Université de Paul-Valéry Montpellier (16, 17 et 18 octobre 2013)* : 125-138. Bordeaux: Ausonius (« Scripta Receptorica », 4).
- 2015c [avec Paul G. Bahn et Marvin Rowe]. The death of a pterodactyl. *Antiquity* 89 (346) : 872-883.
- 2015d. Du mythe à la réalité: l'inconscient des archéologues (entretien avec Georges Coutelou). *Archéologia* 532 : 39-41.
- 2015e. Peut-on retrouver les mythes préhistoriques ? L'exemple des récits anthropogoniques. *Bulletin de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres* 1 : 235-260.
- 2015f. « Religion » et « Fait religieux » : des appellations obsolètes et dangereuses. *Carnets rouges* 4: 24-26.
- 2015g. À l'école de l'anthropologie. *Dialogue (Socialiser/apprendre: quels enjeux ?)*, revue du GFEN 157 : 25-28.
- 2015h [avec Frédérique Duquesnoy & Claudia Defrasne]. Digital image enhancement with DStretch: Is complexity always necessary for efficiency ? *Digital Applications in Archaeology and Cultural Heritage* 2 (2-3) : 55-67

- 2015i. « La religion » et « le fait religieux » : deux notions obsolètes, in J.-L. Le Quellec (ed.), *L'Anthropologie pour tous. Actes du colloque d'Aubervilliers, 6 juin 2015* : 19-32. St-Benoist-sur-Mer: Traces.
- 2015j. Le concept de religion est une construction chrétienne récente (entretien avec Ixchel Delaporte). *L'Humanité des Débats* 21675 : 16-17.
- 2015k [avec Jean-Paul Bourdon, Patrice Caro, Jean Desloges, Stéphane François, Patrice Lajoie, Christophe Maneuvrier, Catherine Robert and Frédéric Yvan]. Michel Onfray, la haine des universitaires. *L'Humanité des Débats* 21689:
- 2015l. À l'école de la mythologie. *La Grande Oreille* 62 : 80-83.
- 2015m. De quoi Tazina est-il le nom ? *Les Cahiers de l'AARS* 17 : 151-160.
- 2015n. Nouveaux regards sur les arts rupestres du Sahara central. *Lettre de la Société des Amis du Musée de l'Homme* 79 : 4.
- 2015o. À quoi ressemblaient les premiers mythes ? in J.-F. Dortier (ed.), *Révolution dans nos origines* : 195-199. Paris: Sciences Humaines.
- 2015p. Compte rendu de « Mais où sont passés les Indo-Européens ? – Le mythe d'origine de l'Occident », Jean-Paul Demoule. Seuil, Coll. La librairie du XXI^e siècle, 742 pages. *Science & pseudo-science* 313.
- 2016a. À propos des mains négatives du Wadi Şūra. *Archéologia* 546 : 68-69.
- 2016b [avec Zoheir Belkeddar, Tarik Ghodbani]. Les gravures rupestres de la région de Taghit: intérêt archéologique et dégradations. *Cahier du CRASC* («*Les ksour du sud-ouest algérien, Urbanisation et changement social*») 32 117-130.
- 2016c. Carl von Sydow et l'écologie des contes. *La Grande Oreille* 66 : 78-83.
- 2016d. Archéologie fantastique et zététique. *Les Dossiers d'Archéologie* 378 : 74-75.
- 2016e. Recent Work on Saharan rock art (2010-2014), in P. Bahn, N. Franklin, M. Strecker et E. Devlet (eds.), *Rock Art Studies: News of the World V* : 55-74. Oxford : Archaeopress.
- 2016f. Rock art in Southern Africa: New Developments (2010-2014), in *Rock Art Studies: News of the World V, ibidem* : 75-87.
- 2016g [avec Julien d'Huy]. Les mythes ont aussi un arbre généalogique. *La Recherche* 517 : 72-76.
- 2016h. Compte rendu de: Alain Testart, Art et religion de Chauvet à Lascaux (édition établie par Valérie Lécivain). Paris : Gallimard, 2016, 373 p. *Les Nouvelles de l'archéologie* 146 : 62.
- 2017a. Arts rupestres sahariens : état des lieux et perspective. *Abgadiyat* 12 : 47-109.
- 2017b [avec Stéphane François et Laurent Lescop]. Ancient Aliens. Des « Documentaires » entre extraterrestres et conspirationnisme. *Critica Masonica* 10 : 69-108.
- 2017c. New Age, conversions et autres bricolages. *Critica masonica* 10 : 91-107.
- 2017d. I petroglifi del Sahara centrale: il contesto cronologico e stilistico / The petroglyphs of the Central Sahara: stylistic and chronological framework, in A. De Pascale et L. Bachechi (eds.), *La fragilità del segno* : 47-64. Arte Firenze : Istituto Italiano di preistoria.
- 2017e. L'Écho de nos origines survit au cœur du mythe. *Le Monde, Hors-Série : L'Histoire de l'Homme* : 92-93.
- 2017f. Les images rupestres du Sahara (Alfred Muzzolini – 1995), in *Les Fiches de lecture d'Universalis* : 4-7. Paris: Encyclopaedia Universalis.
- 2017g. Existe-t-il des mythes universels ? in N. Journet (ed.), *Les Grands Mythes. Origine, Histoire, Interprétation* : 9-14. Paris : Sciences Humaines.
- 2017h [avec Catherine Robert, Isabelle Richer, Valérie Louys, Christian Baudelot & Nicolas Grimal]. La diversité culturelle : une ressource pédagogique plutôt qu'un handicap. *Dialogue* 163 : 44-47 .
- 2017i [avec Marc Thuillard]. A phylogenetic interpretation of the canonical formula of myths by Levi- Strauss. *Cultural Anthropology and Ethnosemiotics* 3 (2) : 1-12.
- 2017j. Géranomachie: aréologie et phénétique, in Alain Meurant (éd.), *Hommages à Bernard Sergent* : 282-308. Paris : L'Harmattan.
- 2017k. Art des grottes et mythologie préhistorique. *La Lettre de la Société des Amis du Musée de l'Homme* 85: 4.
- 2017l. Phylomémétique et archéologie. *Les nouvelles de l'archéologie* 149 : 514.
- 2017m [avec Julien d'Huy, Yuri Berezkin, Patrice Lajoie et Hans-Jörg Uther. Studying folktale diffusion needs unbiased dataset, *Proceedings of the National Academy of Sciences* 114 (41) : E8555E8555.
- 2018a. A Version of the Comparative Denial in the Manuscript 'Aqd al- Gahwar. *Fabula* 58 (3-4) : 335-342.
- 2018b. « Idoles », « bétyles », « litholâtrie » et « culte phallique » au Sahara. *Les Cahiers de l'AARS* 20 : 127145.
- 2018c. The rock art of sub-Saharan Africa, in B. David et I.J. McNive (eds), *The Oxford Handbook of the Archaeology and Anthropology of Rock Art*: DOI: 10.1093/oxfordhb/9. Oxford University Press : Oxford.
- 2018d [avec Frédérique Duquesnoy, Vincent Charpentier, Ali al-Mashani]. The Zūfār painted Inscriptions in Oman : Epigraphy and New Technologies. *Arabian Epigraphic Notes* 4 : 53-68.
- 2018e. Le Bestiaire des mythologies. *Le Cercle Psy Hors série* 7 : 98-101.
- 2018f. Ghadamès, le port du désert. *Le Saharien* 226 : 3-21.
- 2018g [avec Marc Thuillard et Jean-Loïc Le Quellec] 2018. Computational approaches to myths analysis: application to the Cosmic Hunt, *Nouvelle Mythologie Comparée/New Comparative Mythology* 4 : 123154.
- 2018h [avec Marc Thuillard, Julien d'Huy et Yuri Berezkin] 2018. A large-scale study of world myths,

- Trames: A Journal of the Humanities and Social Sciences* 22 (4) : A1A44.
- 2018i [avec Frédérique Duquesnoy] 2018. Les images rupestres du Sahara central. Nouvelles approches, nouveaux outils. *Les Nouvelles de l'archéologie* 154 : 5156.
- 2018j [avec Rinaldy, Alicia, Christian Baudelot, Valérie Louys, Isabelle Richer, Catherine Robert et al.]. L'Anthropologie pour tous, *Lectures*.
- 2018k [avec Geoffroy Heimlich et Nsangathi, Clément Mambu] 2018. Lovo, rock images, and mythology in the Land of the Kongo. *Journal of Social Archaeology* 18 (1) : 3049.
- 2019a. Les Fake News en archéologie. *Archéologia* 575 : 48-57.
- 2019b. Les gravures rupestres de Ghadamès. *Le Saharien* 229 : 3-8.
- 2019c. L'intarissable flot de théories du déluge. *Le Monde des Religions* 32 : 50-53.
- 2019d. Le panekhthrisme : un mal universel. *Critica Masonica*, numéro spécial « L'Altérité » : 11-21.
- 2019e. Égypte, Afrique, Sahara: arts rupestres et mythologies. *Archéo-Nil* 29 : 81-100.
- 2019f. Compte rendu de Philippe Grosos, Signe et forme. Philosophie de l'art et art paléolithique, Paris, Les éditions du Cerf, 234 p. *Polygraphe(s), approches mélangées des actes graphiques* 1: 71-74.
- 2019g. Central Saharan Rock Art. *Inference* 5(1): 10.37282/991819.19.61
- 2019h. Arts rupestres au Sahara central. *Inference* 5(1): 10.37282/991819.19.62
- 2019i. Évaluer oLo ? *Les Carnets d'oLo* 7 : 71-73.
- 2019j. «대곡천 암각화의 세계유산 등재신청서 준비를 위한 고려사항.» 고래와 바위그림III (국학선사III), 울산: 울산박물관 : 131-150.대곡천 암각화의 세계유산 등재신청서 준비를 위한 고려사항2019j. «대곡천 암각화의 세계유산 등재신청서 준비를 위한 고려사항.» 고래와 바위그림III (국학선사III), 울산: 울산박물관 : 131-150..» 2019j. «대곡천 암각화의 세계유산 등재신청서 준비를 위한 고려사항.» 고래와 바위그림III (국학선사III), 울산: 울산박물관 : 131-150.고래와 바위그림III 2019j. «대곡천 암각화의 세계유산 등재신청서 준비를 위한 고려사항.» 고래와 바위그림III (국학선사III), 울산: 울산박물관 : 131-150.(2019j. «대곡천 암각화의 세계유산 등재신청서 준비를 위한 고려사항.» 고래와 바위그림III (국학선사III), 울산: 울산박물관 : 131-150.국학선사2019j. «대곡천 암각화의 세계유산 등재신청서 준비를 위한 고려사항.» 고래와 바위그림III (국학선사III), 울산: 울산박물관 : 131-150.III), 2019j. «대곡천 암각화의 세계유산 등재신청서 준비를 위한 고려사항.» 고래와 바위그림III (국학선사III), 울산: 울산박물관 : 131-150.울산2019j. «대곡천 암각화의 세계유산 등재신청서 준비를 위한 고려사항.» 고래와 바위그림III (국학선사III), 울산: 울산박물관 : 131-150.: 2019j. «대곡천 암각화의 세계유산 등재신청서 준비를 위한 고려사항.» 고래와 바위그림III (국학선사III), 울산: 울산박물관 : 131-150.
- 2019k [avec Geoffroy Heimlich]. Rock art sites and World Heritage. Challenges for the preparation of a nomination dossier. The case of the petroglyphs of the Daegokcheon Valley, in *Whale on the Rock III (Korean Prehistoric Art III)* : 151-169. Ulsan : Ulsan Museum.
- 2019l. Pourquoi graphier dans des grottes ? in Geremia Cometti, Pierre Le Roux, Tiziana Manicon et al. [éds], *Au Seuil de la forêt. Hommage à Philippe Descola, l'anthropologue de la nature* : 597-610. Mirebeau-sur-Bèze : Tautem.
- 2019m. Calebasses anthropophages et dévoreurs africains, *Afriques. Débats, méthodes et terrains d'histoire*: <https://journals.openedition.org/afriques/2288>.
- 2020a. Chamanisme et arts rupestres. *Arts & Cultures* 21 : 82-91.
- 2020b. Shamanism and rock art. *Arts & Cultures* 21 : 82-91.
- 2020c. Néandertal a été déshumanisé au prétexte de sa différence. *Archéologia* 585: 17.
- 2020d [avec Camille Noûs]. Comment chasser la girafe? *Les Cahiers de l'AARS* 21 : 159176.
- 2020e [avec Annie Mouchet]. À propos d'un panneau orné de yalanyela qui fit couler beaucoup d'encre. *Les Cahiers de l'AARS* 21 : 177-200.
- 2020f. Fezzāniana 1. Gravures et peintures de Gaṣr el-Meherig. *Les Cahiers de l'AARS* 21 : 145-158.
- 2020g. Carnet : Alain Anselin. *Les Cahiers de l'AARS* 21 : 317-321.
- 2020h. Compte rendu de: Ginette Aumassip & Sid Ahmed Kerzabi 2018. Mémoire des pierres, Ce que l'image apporte à l'histoire. Alger: Éditions Anep, 273 p. *Les Cahiers de l'AARS* 21: 311-316.
- 2020i. Tracing the Holocene—rock art in the Libyan Sahara. *Antiquity* 94 (378) : 1657-1659.
- 2020j. Préface, in Julien d'Huy, *Cosmogonies. La préhistoire des mythes*. Paris : La Découverte : 9-17.
- 2021a. Les arts rupestres en Afrique : un immense chantier, in Jean-Loïc Le Quellec, Geneviève Pinçon, Gwenaëlle Bourdin, Caroline Gaultier-Kurhan, & Geoffroy Heimlich [éds], *Art rupestre et patrimoine mondial en Afrique subaharienne (Patrimoines africains)* : 19-26. Paris: Maisonneuve & Larose / hémisphères.
- 2021b [avec Christophe Darmangeat]. Des dieux, des hommes et pas de rapports sociaux ? *Sociétés plurielles* 4 : 3-20.
- 2021c. What's New in the Sahara? (2015-2019), in Paul Bahn, Natalie Franklin and Matthias Strecker (éds),

- Rock art studies : news of the world*, VI : 63-78. Oxford : Archaeopress Publishing.
- 2021d. [Recension de]: Sārah bint Fāleḥ al- Dawsarī 2019. Uslūb jubbah fī-l-funūn al-ṣaḥrīya bi-j-jazīrat al-'arabiya. Abūḍabī, ed-Dār al-Farīd li-n- Naṣr wa-t- Tawzī', 148 p. *Les Cahiers de l'AARS* 22 : 260-261.
- 2021e. Des barques égyptiennes au Tassili ? in Wouter Claes, Marleen De Meyer, Merel Eyckerman et Dirk Huyge (eds), *Remove that Pyramid! Studies on the Archaeology and History of Predynastic and Pharaonic Egypt in Honour of Stan Hendrickx* : 739-758. Leuven / Paris / Bristol : Peeters.
- 2021f. Retour sur les bœufs à cornes déformées, in Yann Tristan, Nathalie Buchez et Olivier Rochecouste (éds.), *Égypte antérieure. Mélanges de préhistoire et d'archéologie offerts à Béatrix Midant-Reynes par ses étudiants, collègues et amis* : 523-538. Leuven: Peeters.
- 2021g [avec Anne Augereau, Fanny Bocquentin, Bruno Boulestin, Christophe Darmangeat, Dominique Henry-Gambier, Catherine Perlès, Nicolas Teyssandier et Priscille Touraille]. *Lady Sapiens: les femmes préhistoriques, d'un stéréotype à l'autre?*
- 2022a. Les « nasses » sahariennes : typologie et diffusion. *Bulletin d'Archéologie Marocaine* 27 : 171188.
- 2022b [avec Geoffroy Heimlich, Edwige Pons-Branchu, Hélène Valladas, Arnaud Dapoigny, Jean-Pascal Dumoulin, Jocelyn Barbarand, et Clément Mambu Nsangathi] 2022. First Cross Dating (U/Th-14C) of Calcite Covering Rock Paintings in Africa: The Case of the Lovo Massif, Democratic Republic of the Congo. *Journal of Archaeological Science: Reports* 45: 103623 : <https://doi.org/10.1016/j.jasrep.2022.103623>.
- 2022c [avec Mavin W. Rowe, Shelby A Jones, Eric Blinman, Caroline Welte, Frédérique Duquesnoy, Vincent Charpentier, Ali al-Mashani et Ali Aḥmed al-Kathiri] 2022. First Dating of a Rock Painting in Zūfār (Sultanate of Oman): Low Energy Plasma Oxidation Radiocarbon Sampling. *The Holocene*, décembre, 09596836221145402 : <https://doi.org/10.1177/09596836221145402>.

Conception informatique :

2008. Archaeobase. Logiciel permettant d'archiver tous les types de données archéologiques sahariennes.
2008. Site Identifier. Progiciel de calcul d'identifiants pour sites africains.
2008. TifinaghJLLQ_étendu. Police de caractères (plusieurs centaines) permettant la transcription des inscriptions libyco-berbères sahariennes.
- 2009-2012. Alqamus. Logiciel d'aide à la traduction des inscriptions libyco- berbères (en cours de développement).
2012. Base de données avec translittération automatisée pour les inscriptions libyco-berbères du Sahara.
2013. Base de données du Musée de l'Homme pour le classement et l'étude des relevés de Henri Lhote.