

La cerámica ibérica gris: ensayo de tipología

David Rodríguez González

ARCHAEOPRESS ARCHAEOLOGY



ARCHAEOPRESS PUBLISHING LTD

Summertown Pavilion

18-24 Middle Way

Summertown

Oxford OX2 7LG

www.archaeopress.com

ISBN 978-1-80327-439-3

ISBN 978-1-80327-440-9 (e-Pdf)

© David Rodríguez González and Archaeopress 2023

David Rodríguez González

Universidad de Castilla-La Mancha (España). Departamento de Historia. Área de Prehistoria.

<https://www.uclm.es/departamentos/historia>

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying or otherwise, without the prior written permission of the copyright owners.

This book is available direct from Archaeopress or from our website www.archaeopress.com



Índice

Lista de figuras.....	iv
Lista de tablas y gráficos.....	v
Resumen.....	1
Abstract.....	2
Capítulo 1	
Introducción.....	3
1.1. La cerámica ibérica gris: la necesidad de un ensayo tipológico.....	3
1.2. Principales objetivos del presente trabajo.....	4
Capítulo 2	
Aparato teórico y metodológico.....	6
2.1. Bases teóricas de partida para la definición del objeto de estudio: La relación cultura y cultura material.....	6
2.1.1. Algunas cuestiones historiográficas, definiciones y conceptos de partida.....	6
2.1.2. Cultura y Cultura material: evolución de sus definiciones y conceptos.....	7
2.2. La cerámica como objeto y el productor como objetivo.....	9
2.3. Aparato teórico-metodológico.....	10
Capítulo 3	
Definición del objeto de estudio.....	14
3.1. Producciones cerámicas ibéricas. Introducción historiográfica y estado de la cuestión de la cerámica ibérica. Desde los orígenes hasta los inicios del siglo XXI.....	14
3.1.1. Primera fase: interpretaciones historicistas-difusionistas.....	14
3.1.1.1. Etapa Anticuarista: 1890-1915.....	14
3.1.1.2. Etapa normativista: 1915-1959.....	16
3.1.1.3. Etapa particularista- historicista completamente desarrollada, 1960-1969.....	19
3.1.2. Segunda fase: científica y autonomista.....	20
3.1.2.1. Etapa de transición hacia nuevas interpretaciones, 1969-1975.....	20
3.1.2.2. Etapa científica plena, de 1975-1995.....	21
3.1.2.3. Segunda etapa científica plena, 1995 hasta la actualidad.....	21
3.2. Un caso particular. Historiografía de las producciones a torno reductoras de la Península Ibérica.....	26
3.2.1. Primera fase: interpretaciones historicistas-difusionistas.....	26
3.2.1.1. Etapa Anticuarista: 1890-1915.....	26
3.2.1.2. Etapa normativista: 1915-1959.....	28
3.2.1.3. Etapa particularista- historicista completamente desarrollada, 1960-1969.....	28
3.2.2. Segunda fase: científica y autonomista.....	28
3.2.2.1. Etapa de transición hacia nuevas interpretaciones, 1969-1975.....	28
3.2.2.2. Primera etapa científica plena, de 1975-1995.....	28
3.2.2.3. Segunda etapa científica plena, mediados de los noventa hasta la actualidad.....	29
3.3. Once definiciones de la cerámica reductora a torno.....	31
3.3.1. En definitiva, la cerámica gris ibérica o cerámica reductora a torno ibera.....	39
Capítulo 4	
Caracterización del ámbito espacial y social.....	41
4.1. El ámbito espacial.....	41
4.1.1. La Meseta Sur y la actual Castilla-La Mancha.....	42
4.2. El ámbito social: los protagonistas.....	44
4.2.1. Aproximación a la paleoeconomía de estas poblaciones.....	54
Capítulo 5	
Las fuentes. Realidad histórica y contextos para la configuración de un repertorio tipológico.....	57
5.1. Realidad histórica y contextos: los yacimientos estudiados.....	57
5.1.1. Fuentes directas.....	57

5.1.2. Fuentes bibliográficas.....	58
5.1.3. Contexto de los yacimientos	62
5.1.3.1. Provincia de Albacete	62
5.1.3.2. Provincia de Ciudad Real.....	76
5.1.3.3. Provincia de Cuenca.....	94
5.2. Tipología de las cerámicas IBG en el ámbito de estudio: repertorio tipológico	100
5.2.1. Grupo funcional I. Recipientes de gran tamaño. Están destinados al transporte o almacenamiento	101
5.2.1.1. Ánfora (A.I.1).....	101
5.2.1.2. Tinaja (A.I.2).....	102
5.2.1.3. Orza grande (A.I.5)	103
5.2.2. Grupo funcional II. Cerámicas destinadas al almacenaje, despensa y otras actividades domésticas	103
5.2.2.1. Recipiente con resalte (A.II.1)	103
5.2.2.2. Tinajilla (A.II.2).....	104
5.2.2.3. Recipiente cierre hermético- tinajilla o urna de orejetas (A.II.4).....	106
5.2.2.4. Orza pequeña (A.II.5)	106
5.2.2.5. Lebes (A.II.6).....	107
5.2.3. Grupo funcional III. Recipientes del servicio o vajilla de mesa.....	108
5.2.3.1. Botella (A.III.1)	108
5.2.3.2. Jarro (A.III.2).....	109
5.2.3.3. Jarra (A.III.3).....	109
5.2.3.4. Vaso caliciforme (A.III.4).....	111
5.2.3.5. Vaso “à chardon” (A.III.5).....	112
5.2.3.6. Copa (A.III.6).....	113
5.2.3.7. Taza (A.III.7)	114
5.2.3.8. Plato (A.III.8)	114
5.2.3.9. Cuenco (A.III.9)	117
5.2.4. Grupo funcional IV. Recipientes de pequeño tamaño, de uso ritual o de aseo personal.....	118
5.2.4.1. Botellita (A.IV.1).....	118
5.2.4.2. Ungüentarios (A.IV.2)	119
5.2.4.3. Copita (A.IV.3)	119
5.2.4.4. Cubilete (A.IV.4)	120
5.2.4.5. Diversos (A.IV.5): Tarritos (A.IV.5.2) y Minuaturas (A.IV.5.3).....	121
5.2.5. Grupo funcional V. Cerámicas auxiliares y formas destinadas a la cocina, almacenamiento y conservación de productos	122
5.2.5.1. Tapadera (A.V.1).....	122
5.2.5.2. Ficha o tejuelo (A.V.6.3)	123
5.2.5.3. Tapón (A-B.V.9).....	123
5.2.6. Grupo funcional VI. Piezas que imitan con mayor o menor fortuna modelos foráneos.....	124
5.2.6.1. <i>Kantharos</i> de imitación (A.VI.1)	124
5.2.6.2. Tinajillas crateriformes de imitación (A.VI.5)	125
5.2.6.3. Páteras que imitan las formas campanienses (A.VI.6.1)	125
5.2.6.4. Cuenco que imita las formas campanienses (A.VI.6.4).....	126
5.2.6.5. Vaso plástico (A.VI.7).....	127
5.2.6.6. <i>Lagynoi</i> (A.VI.8.1.)	128
5.2.7. Cerámicas de cocina a torno. Clase B	129
5.2.7.1. Ollas (B.1.1-1.2)	129
5.2.7.2. Cazuelas “finas” (B.2).....	129
5.2.7.3. Braserillo- <i>foculi</i> (B.3).....	130
5.2.7.4. Soportes (B.9.).....	131

Capítulo 6

Las cerámicas iberas grises en su contexto	132
6.1. Las IBG en los espacios domésticos	132
6.1.1. Grupo funcional I. Gran almacenamiento y transporte	132
6.1.2. Grupo funcional II. Almacenamiento doméstico y abastecimiento de la vajilla de mesa.....	132
6.1.3. Grupo funcional III. Servicio de líquidos y vajilla de mesa.....	133
6.1.4. Grupo funcional IV. Recipientes de pequeño tamaño, de uso ritual o de aseo	133
6.1.5. Grupo funcional V. Cerámicas auxiliares, cocina, almacenamiento y conservación.....	133

6.1.6. Grupo VI. Cerámicas que quieren imitar modelos foráneos.....	134
6.2. Las IBG en los espacios económicos.....	134
6.2.1. Grupo funcional I. Gran almacenamiento y transporte	134
6.2.2. Grupo funcional II. Almacenamiento doméstico y abastecimiento de la vajilla de mesa.....	134
6.2.3. Grupo funcional III. Servicio de líquidos y vajilla de mesa	135
6.2.4. Grupos funcionales IV y V. Recipientes de pequeño tamaño, de uso ritual o de aseo y cerámicas auxiliares de cocina, almacenamiento y conservación	135
6.3. Las IBG en las necrópolis	135
6.3.1. Grupo funcional II. Almacenamiento doméstico y abastecimiento de la vajilla de mesa.....	135
6.3.2. Grupo funcional III. Servicio de líquidos y vajilla de mesa	136
6.3.3. Grupo funcional IV. Recipientes de pequeño tamaño, de uso ritual o de aseo	136
6.3.4. Grupo funcional VI. Cerámicas que quieren imitar modelos foráneos.....	136
6.4. Las IBG en los espacios de culto y santuarios.....	137
6.4.1. Grupo funcional I. Gran almacenamiento y transporte	137
6.4.2. Grupo funcional II. Almacenamiento doméstico.	138
6.4.3. Grupo funcional III. Servicio de líquidos y vajilla de mesa.	138
6.4.4. Grupos funcionales IV y V. Recipientes de pequeño tamaño, de uso ritual o de aseo y además cerámicas auxiliares, cocina, almacenamiento y conservación	138
6.5. Análisis tecnológico y funcional.....	138
6.5.1. Análisis de la tecnología de fabricación de las cerámicas.....	138
6.5.1.1. Cuestiones de fabricación	138
6.5.1.2. Los alfareros ibéricos	143
6.5.1.3. Análisis tecnológico y variabilidades cronológicas en las cerámicas IBG	145
6.5.2 Análisis funcional de las formas cerámicas.....	148
6.6. Estudio de las cerámicas IBG decoradas.....	152
6.6.1. Provincia de Albacete. IBG decoradas de los poblados, necrópolis y santuarios	152
6.6.1.1. Cerámicas impresas (estampilladas)	152
6.6.1.2. Cerámicas acanaladas	153
6.6.1.3. Cerámicas incisas	153
6.6.1.4. Cerámicas con decoración pintada.....	154
6.6.2. Provincia de Cuenca. IBG decoradas de los poblados, necrópolis y santuarios.....	154
6.6.2.1. Cerámicas impresas (estampilladas)	155
6.6.2.2. Cerámicas pintadas	155
6.6.3. Provincia de Ciudad Real. IBG decoradas de los poblados, necrópolis y santuarios.....	155
6.6.3.1. Cerámicas impresas (estampilladas)	155
6.6.3.2. Cerámicas acanaladas	155
6.6.3.3. Cerámicas incisas	156
6.6.3.4. Cerámicas con decoración pintada.....	156

Capítulo 7

Contexto general, evolución y cronología.....	158
7.1. Las cerámicas IBG dentro del contexto del poblamiento íbero.....	158
7.1.1. Evolución y cronología	160
7.1.1.1. Cerámicas del período de formación de la cultura íbera	160
7.1.1.2. Cerámicas del período ibérico antiguo	161
7.1.1.3. Cerámicas del período ibérico pleno.....	162
7.1.1.4. Cerámicas del período ibérico final.....	163
7.1.2. Análisis según los grupos funcionales: conclusión	164

Capítulo 8

Conclusiones: caracterización de la cerámica ibérica gris a torno de la oretania septentrional y sus zonas de contacto	166
8.1. Caracterización de la cerámica ibérica gris a torno de la oretania septentrional y sus zonas de contacto	166

Bibliografía	180
---------------------------	------------

Lista de figuras

Figura 1. Portada del estudio “La cerámica ibérica: ensayo de tipología”	4
Figura 2. Artículo de Paris en el Anuari.....	16
Figura 3. IBG reconstruidas con técnicas digitales, Modelo 3 D	25
Figura 4. Crónica Arqueológica. Anuari de l’Institut d’Estudis Catalans.....	27
Figura 5. Cerámicas grises en el estudio de C. Aranegui (1975).....	33
Figura 6. Triángulos sobrebrunidos en un plato del Cerro de las Cabezas, Valdepeñas, Ciudad Real	37
Figura 7. Demarcaciones hidrográficas en España. Véase “Guadiana”	42
Figura 8. Principales yacimientos de la Segunda Edad del Hierro	46
Figura 9. Situación de las necrópolis ibéricas de la provincia de Ciudad Real.....	50
Figura 10. Enclaves incluidos en el catálogo de yacimientos.....	58
Figura 11. Enclaves de los que proceden los registros de las zonas de hábitat	59
Figura 12. Enclaves de los que proceden los registros de las zonas de funcionalidad económica	60
Figura 13. Enclaves de los que proceden los registros de las zonas de enterramiento.....	60
Figura 14. Enclaves de los que proceden los registros de las zonas de culto.....	61
Figura 15. Ánfora.....	101
Figura 16. Tinaja.....	102
Figura 17. Orza grande	103
Figura 18. Recipiente con resalte.....	104
Figura 19. Tinajillas.....	105
Figura 20. Recipiente de cierre hermético o urna de orejetas	106
Figura 21. Orza pequeña.....	107
Figura 22. Lebes	108
Figura 23. Botellas.....	109
Figura 24. Jarro	110
Figura 25. jarra.....	110
Figura 26. Vasos caliciformes.....	112
Figura 27. Vaso “à chardon”	113
Figura 28. Copa	113
Figura 29. Taza.....	114
Figura 30. Platos en sus distintas variantes	115
Figura 31. Platos de borde saliente, pátera y escudilla	117
Figura 32. Cuenco.....	118
Figura 33. Botellita.....	119
Figura 34. Ungüentario	119
Figura 35. Copita.....	120
Figura 36. Cubiletes.....	121
Figura 37. Varios: tarritos (arriba a la izquierda) y Miniaturas	121
Figura 38. Tapaderas.....	122
Figura 39. Ficha o tejuelo	123
Figura 40. Tapón.....	124
Figura 41. <i>Kantharos</i> de imitación	124
Figura 42. Tinajilla crateriforme de imitación	125
Figura 43. Pátera que imitan las formas campanienses.....	126
Figura 44. Cuenco que imita las formas campanienses.....	127
Figura 45. Vaso plástico.....	128
Figura 46. <i>Lagynos</i>	128
Figura 47. Olla	129
Figura 48. Cazuela fina	130
Figura 49. Braserillo- <i>foculi</i>	130
Figura 50. Soporte	131
Figura 51. Cuenco del yacimiento de Pozo de la Nieve de Torre Uchea (Hellín, Albacete) Siglo IV a.C. Cerámica ibérica a torno imitación de modelos foráneos.....	136
Figura 52. Recreación de la “Casa del alfarero”. Museo de interpretación del Cerro de las cabezas (Valdepeñas)	141
Figura 53. Escudillas perforadas para ser usadas como tapaderas-embudo, según Uroz Rodríguez (2022).....	150
Figura 54. “Vaso de los Dragones”. Hoya de Santa Ana. Foto: Museo de Albacete	153
Figura 55. Cerámicas IBG decoradas. Impresas con estampillas y pintadas, procedentes de Alarcos y Cerro de las Cabezas, Ciudad Real.....	156
Figura 56. Vaso “à chardon” procedente de la necrópolis de la Hoya de Santa Ana.....	169
Figura 57. Tinajilla con pitorro vertedor procedente de la necrópolis de la Hoya de Santa Ana. Foto: Museo de Albacete	171
Figura 58. Tipología de la cerámica ibérica gris a torno.....	174

Lista de tablas y gráficos

Tabla 1. Características tecnológicas de las cerámicas y sus variabilidades según el período.....	147
Tabla 2. Relación y porcentaje de las especies reductoras respecto a las variantes a mano y a torno en el yacimiento de La Bienvenida	159
Tabla 3. Porcentaje de las Cerámicas documentadas del período de formación de la cultura íbera	160
Tabla 4. Porcentaje de las Cerámicas documentadas del período ibérico antiguo.....	161
Tabla 5. Porcentaje de las Cerámicas documentadas del período ibérico pleno.....	162
Tabla 6. Porcentaje de las Cerámicas documentadas del período ibérico final.....	163
Tabla 7. Número total de formas documentadas y sus porcentajes de aparición.....	172

Resumen

En el año 2022 se han cumplido treinta años desde que vio la luz una de las investigaciones cruciales en la definición de las producciones alfareras de la cultura ibérica (siglos VII a I a.C.). En el trabajo de C. Mata y H. Bonet (1992): “La cerámica ibérica: Ensayo de tipología” se sintetizó y a la vez culminó una larga trayectoria de estudios relativos a la cultura material de esta paradigmática cultura prerromana de la Península Ibérica, legando a las generaciones futuras una guía tipológica todavía vigente. Al mismo tiempo que se recogía todo el vagaje anterior, supuso un punto de inicio puesto que una vez superados debates antiguos la cerámica ibérica como objeto de estudio ya había llegado a su madurez, y pudo surgir así una tipología amplia e integradora. No obstante, en ese trabajo recogieron un buen elenco de las formas cerámicas conocidas hasta la fecha, pero restaba la discriminación de tal *corpus* no según la forma-función-significado de esas producciones sino según la variedad cerámica. Los alfareros íberos fabricaron distintos formatos de piezas dependiendo de la tecnología aplicada, distinguiéndose en general tres grandes conjuntos: la cerámica ibérica común (principal objeto de estudio de la publicación de 1992), las especies más toscas o de cocina y además los ejemplares cocidos en ambiente reductor, es decir, la llamada cerámica ibérica gris a torno, que es la protagonista de este trabajo.

Por ello, el objetivo principal de esta investigación es la caracterización de un tipo de producción alfarera, esas cerámicas ibéricas grises a torno (IBG), que ha gozado tradicionalmente de una atención tenue y discontinua en los estudios relativos a la cultura material de este período.

La investigación se articula a partir de un eje principal: la correcta definición de este objeto de estudio. Para tal fin, se analiza exhaustivamente primero sus coordenadas crono-espaciales- y luego su tecnología, tipología, funcionalidad, simbología, y la evolución tecno-tipológica que experimenta desde el siglo VII a.C. al cambio de Era, no dejando de lado una aproximación teórica al sentido de los estudios que -centrados en una parte de la cultura material de una sociedad determinada- pretenden conocer mejor, no solo al objeto, sino al productor que tienen tras de sí.

Los datos consignados proceden de más de 60 yacimientos excavados en diferentes ámbitos íberos, destacando las informaciones provenientes de la zona

oretana, pero incluyendo igualmente yacimientos de sus zonas de contacto, es decir, extendiendo la investigación hacia las áreas bastetanas, contestanas u olcades. De ese catálogo de enclaves, emanan los más de 6000 registros cerámicos analizados en esta obra, ítems procedentes en una buena parte de los fondos museográficos y por lo tanto inéditos.

De la ordenación de los conjuntos recurrentes de este tipo de elementos, surge una tipología que cataloga a las más tres decenas de tipos cerámicos diferenciados y decenas de subtipos y variantes algunos desconocidos hasta la fecha en producciones reductoras a torno, siempre teniendo en cuenta, además, las variaciones funcionales derivadas del contexto de aparición.

De esta manera, el análisis tecno-tipológico de tal elenco de datos se efectúa tanto por contextos (áreas domésticas, áreas de funcionalidad económica, áreas funerarias y zonas de culto), como por etapas culturales, analizando la evolución del objeto de estudio desde los momentos de formación de la cultura hasta su etapa terminal.

Tras el estudio de todas estas informaciones, se determinan los mecanismos de aparición de esta clase cerámica y su relevancia para el estudio de las poblaciones que las fabricaron, pues en ellas se sintetizan la amalgama de influencias recibidas, que, junto con la observación de su propia tradición alfarera, propició la aparición de esta variedad cerámica.

Por tanto, en estas páginas ofrecemos un ejercicio de amplia caracterización de estas producciones reductoras para que así adquieran una nueva significación de cara a la investigación: pretendemos demostrar cómo este objeto de estudio se puede constituir en un buen reflejo de la condensación en un elemento material de las múltiples causas que explican el surgimiento de lo que fue una nueva realidad socio-cultural, los íberos, y su posterior devenir histórico, pudiendo así ofrecer informaciones relevantes sobre el productor que está detrás del útil o al menos respecto a la sociedad que demandó, fabricó, usó y finalmente, amortizó e incluso terminó olvidando por sustitución a estas cerámicas.

Palabras clave

Protohistoria mediterránea, Cultura ibérica, Alfarería, Cerámicas grises, Tipología