

L'Aquila "città nuova" sulla frontiera fra Meridione e Stato della Chiesa





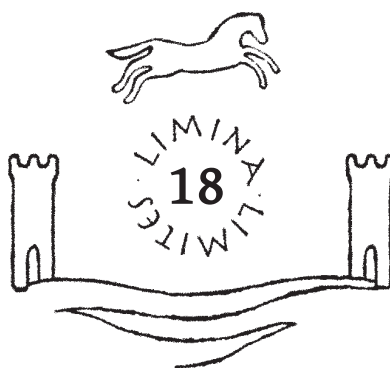
Limina/Limites 18

Archaeologies, histories, islands and borders in the Mediterranean (365-1556).

# L'Aquila "città nuova" sulla frontiera fra Meridione e Stato della Chiesa

L'impianto e l'edilizia residenziale  
fra XII e XV secolo

Fabio Redi



ARCHAEOPRESS ARCHAEOLOGY



ARCHAEOPRESS PUBLISHING LTD

13-14 Market Square

Bicester

Oxfordshire OX26 6AD

United Kingdom

[www.archaeopress.com](http://www.archaeopress.com)

ISBN 978-1-80583-044-3

ISBN 978-1-80583-045-0 (e-Pdf)

© Fabio Redi and Archaeopress 2025

Cover: Case in corso Federico II, nn. 19-21, restaurate dopo il terremoto del 6 aprile 2009

Where not specified, the photographs are by Fabio Redi; the illustrations are the work of Francesca Savini and Ilaria Trizio.

Dove non specificato, le Figg. sono scattate da Fabio Redi; le Tavv. sono opera di Francesca Savini e Ilaria Trizio.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying or otherwise, without the prior written permission of the copyright owners.

This book is available direct from Archaeopress or from our website [www.archaeopress.com](http://www.archaeopress.com)

*Agli Aquilani, che, con la loro amicizia, hanno reso indimenticabili 30 anni della mia vita con loro.*



# Limina/Limites

*Archaeologies, histories, islands and borders in the Mediterranean (365–1556)*

*An Archaeopress International Series*

Series Editors

**Miguel Ángel Cau Ontiveros, Demetrios Michaelides, Philippe Pergola, Guido Vannini, Enrico Zanini**

The title, subtitle, and chronological span of the series require a few words of explanation. In the first place, the title 'Limina/ Limites' echoes the clear assonances between the root of two Latin words that respectively indicate 'thresholds' and 'boundaries' (and thus 'frontiers'), as well as that of the Greek word for 'harbour' (λιμὴν), which, for an island – and, more broadly speaking, for any coastal city – is both a point of connectivity and a boundary of isolation.

Islands and boundaries/borders are two of the many possible keys through which we can study the post-Classical Mediterranean. Ever since the Mediterranean ceased to be a great Roman 'lake', that same Sea became an often-uncrossable boundary that both separated and protected the many worlds that developed in different ways and at a different pace along its extensive coast. At the same time, however, the Mediterranean continued to be a unifying element: it provided a shared identity to communities that were culturally and geographically distant; and it could still be crossed to reach other frontiers, and even beyond.

From this point of view, islands and borders, forming connecting lines and lines of separation, and offering unified identities but also socio-cultural diversities, can become spaces for reflection. As such, they are ideal for disciplines that seek to understand the past but also aim to make much more widely available the tools with which to interpret some of the basic needs of the contemporary world.

The subtitle – with all nouns in the plural – alludes to the need for a multiplicity of different approaches. Today, history and archaeology – especially in the Mediterranean – are understood as multiple disciplines – disciplines that search not so much for an a priori monolithic, specific definition, but rather for an exploration of the limits that must be overcome and the intersection points that need to be exploited.

The chronological span, 365–1556, providing a long-term vision, is essential for exploring in timedepth the multiple themes of study. AD 365, or, more precisely, the 21st of July 365, the day of the most violent tsunami documented in the literary sources, marks the moment at which, in the midst of transformation of the ancient world, the Mediterranean seems to reclaim its physical centrality. This was due to the devastating effects of this natural disaster and, above all, to its global visibility, as is evident from the many different witnesses describing the event, from both the eastern and the western shores of the Mediterranean. At the other end of the chronological span, January 16th, 1556, the day of the coronation of Philip II of Spain, symbolically marks the date on which the Mediterranean enters contemporary historiography, as understood through the vision of the historian Fernand Braudel and his rewriting of the rules of historiographical analysis, pursuing directions that often cross paths with archaeology.

## The Management Structure

Series Editors, who have conceived the series and who have the task of overseeing the production of the volumes, through mediation, selection and peer reviewing. Their interests and expertise span Late Antique to Medieval settlement, urbanism, trade, religion, economics, and society:

Miguel Ángel CAU ONTIVEROS

ICREA Research Professor and director of ERAAUB, Institute of Archaeology, University of Barcelona, Spain

Demetrios MICHAELIDES

Professor Emeritus of Classical Archaeology, University of Cyprus

Philippe PERGOLA

Professor and Dean, Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, Vatican City; Directeur de Recherche Emérite C.N.R.S., University of Nice, France

Guido VANNINI

Professor Emeritus, University of Florence

Enrico ZANINI

Professor, University of Siena

## Associate Editors

Josipa BARAKA PERICA (University of Zadar); Gabriele CASTIGLIA (Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana); Angelo CASTRORAO BARBA (Institute of Archaeology and Ethnology, Polish Academy of Sciences); Elisabetta GIORGI (University of Siena); Catalina MAS FLORIT (University of Barcelona); Elisa PRUNO (University of Florence)

Scientific Committee, which proposes themes, authors and texts for publication, and is formed by Khairieh Amr, Ignacio Arce, Thadeusz Baranowski, Fabrizio Benente, Dario Bernal Casasola, Andrzej Buko, Neil Christie, Giovanni Curatola, Nathaniel Cutajar, Elie Essa Kas Hanna, Mario Gallina, Juan José Larrea, Rossana Martorelli, Alessandra Molinari, Dominic Moreau, John Moreland, Etlveni Nallbani, Michele Nucciotti, Hamlet Petrosyan, Konstantinos Politis, Natalia Poulou, Stephan Schmid, Pier Giorgio Spanu, Giuliano Volpe and Chris Wickham.

The *Limina/Limites* series publishes peer-reviewed conference and workshop proceedings, as well as monographs and collective works that respond to a Mediterranean-wide, multi-faceted and long-term approach.

We look forward to your suggestions, proposals, and manuscripts, as well as general support for this important venture that will give fresh voice and impetus to Mediterranean studies from the Late Classical to the Late Medieval period.

All the volumes have a double-blind peer review.

*Miguel Ángel Cau Ontiveros, Demetrios Michaelides, Philippe Pergola, Guido Vannini, Enrico Zanini*



# Limina/Limites

*Archeologie, storie, isole e frontiere nel Mediterraneo (365-1556)*

*An Archaeopress International Series*

Series Editors

**Miguel Ángel Cau Ontiveros, Demetrios Michaelides, Philippe Pergola, Guido Vannini, Enrico Zanini**

Titolo, sottotitolo e ambito cronologico di una serie editoriale richiedono qualche parola di spiegazione da parte dei curatori. Il titolo gioca evidentemente sull'assonanza della radice delle parole latine che indicano rispettivamente soglie e confini, dunque frontiere, con quella della parola greca che indica il porto, che per un'isola – e in senso lato per ogni città che si affacci sul mare – è al tempo stesso una soglia di connettività e un confine di isolamento.

Isole e frontiere sono due delle tante possibili chiavi di lettura per provare a studiare il Mediterraneo post-antico. Da quando cessa di essere un grande lago romano, il Mediterraneo diviene una frontiera spesso invalicabile, che separa e protegge reciprocamente i tanti mondi che si sviluppano con ritmi e forme diversi lungo le sue coste. Al tempo stesso però il Mediterraneo continua ad essere un elemento di unità: fornisce una identità condivisa a comunità culturalmente e geograficamente distanti; può essere attraversato per spingersi verso, e al di là di, altre frontiere.

Isole e frontiere, linee di connessione e linee di separazione, identità unitarie e molteplicità socioculturali divengono da questo punto di vista spazi di riflessione per discipline volte alla conoscenza del passato, ma che intendono mettere a disposizione della collettività strumenti per interpretare alcune esigenze fondamentali della contemporaneità, risolvendo, ad esempio, in termini di 'Archeologia Pubblica' spunti, risultati ed esiti delle ricerche proposte o almeno di alcune di esse, fra ricerca pura e ricerca applicata.

Il sottotitolo, tutto al plurale, allude alla necessità di una molteplicità di approcci diversi. Storia e archeologia – a maggior ragione nel Mediterraneo – sono discipline che appaiono oggi declinabili solo in forma plurale, alla ricerca non di una monolitica definizione disciplinare a priori, ma di un'esplorazione di limiti da superare e di punti di intersezione da sfruttare. Luogo di incontro tra le discipline non può che essere il territorio, inteso come prodotto della interazione tra culture e natura: unità minima di osservazione del fenomeno storico e unità minima di contestualizzazione delle tracce archeologiche.

Le date di riferimento (365-1556) – in un'ottica di 'lungo periodo' – sono sembrate ai curatori una possibile conseguenza logica delle premesse e possono quindi rendere più esplicito il progetto. Il 365 – per la precisione il 21 luglio del 365, giorno del più violento maremoto narrato dalle fonti letterarie – segna il momento in cui, nel bel mezzo della trasformazione del mondo antico, il Mediterraneo riconquista, quasi per metafora, la sua centralità fisica, fatta di onde e di venti, dando vita a un fenomeno epocale, per i suoi effetti disastrosi e soprattutto per la sua visibilità globale, come dimostrano i tanti testimoni diversi che dalle sponde orientali e occidentali descrivono lo stesso evento con lingue e voci differenti. Il 1556 – per la precisione il 16 gennaio 1556, giorno dell'incoronazione di Filippo II di Spagna – segna simbolicamente la data in cui il Mediterraneo entra nella storiografia contemporanea attraverso la grande lezione di Fernand Braudel, riscrivendo le regole del gioco storiografico in una direzione che ha molti punti di intersezione con l'archeologia.

*Limina/Limites* accoglie ormai atti di convegni e seminari, singole monografie e studi collettivi che, indipendentemente dalla loro origine disciplinare, si propongano come obiettivo l'integrazione di fonti e sistemi di dati diversi in funzione di una ricostruzione globale orientata alla lunga durata e alla dimensione spaziale mediterranea.

Tutti volumi sono sottoposti a una doppia peer review anonima.

# Limina/Limites

## *Archéologies, histoires, îles et frontières de Méditerranée (365–1556)*

Titre, sous-titre et arc chronologique d'une collection éditoriale ont besoin que leurs responsables s'en expliquent. Le titre joue à l'évidence autour de l'assonance des racines des mots latins qui indiquent à la fois des lieux de passages et des limites, donc des frontières, comme pour le mot grec qui indique le port, lequel représente, pour une île -et plus largement pour toute ville qui donne sur la mer- un lieu de connexion et à la fois une limite qui isole.

Îles et frontières sont deux des innombrables clés de lecture pour tenter d'ouvrir les portes de l'étude de la Méditerranée post antique. A partir du moment où elle cesse d'être un grand lac romain, la Méditerranée devient une frontière parfois insurmontable, qui sépare et protège réciproquement les nombreux mondes qui se développent à des rythmes et sous des formes différentes le long de ses côtes. Au même moment, la Méditerranée continue à être un élément d'unité : elle fournit une identité partagée par des communautés culturellement et géographiquement distantes ; elle peut être traversée pour aller vers, et au-delà, d'autres frontières.

Îles et frontières sont à la fois des lignes qui unissent et qui séparent, des identités unitaires et des multiplicités socio culturelles. Elles deviennent ainsi de vastes espaces de réflexion pour des disciplines tournées vers la connaissance du passé, mais qui entendent mettre à la disposition des collectivités des instruments pour interpréter certaines exigences fondamentales du monde contemporain, en résolvant, par exemple, en des termes d'Archéologie publique', des pistes, des résultats et des issues pour les recherches proposées, ou du moins pour une part d'entre elles, entre recherche pure et recherche appliquée.

Le sous-titre, entièrement au pluriel, est une allusion à la nécessité d'une multiplicité d'approches différentes. Histoire et archéologie – à plus forte raison en Méditerranée – sont les disciplines qui apparaissent devoir être aujourd'hui déclinées au pluriel, non pas à la recherche a priori d'une définition disciplinaire monolithique, mais qui doivent explorer les limites à dépasser et les points de rencontre à exploiter. Le lieu de rencontre entre les disciplines ne peut qu'être le territoire, entendu comme le produit de l'interaction entre cultures et nature, à savoir des unités minimales où contextualiser les traces archéologiques.

Les dates de référence se situent dans une optique de longue durée et se sont imposées comme l'une des conséquences logiques possibles de notre postulat de départ, pour rendre plus explicite encore notre projet. L'année 365 – et pour être plus précis, le 21 juillet 365, jour du raz-de-marée le plus violent qu'aient jamais rappelé les sources littéraires – marque le moment où, au beau milieu de la transformation du monde antique, la Méditerranée reconquiert, de manière quasiment métaphorique, sa centralité physique, faite de vagues déchaînées et de vents violents, pour donner vie à un phénomène qui marque cette époque par ses effets désastreux et surtout par la visibilité globale qu'il acquiert, comme le prouvent le grand nombre des témoins qui décrivent les dévastations de ce même phénomène, depuis les rives orientales et occidentales, en des langues et avec des voix différentes.

L'année 1556 – et pour être plus précis, le 16 janvier 1556, jour du couronnement de Philippe II d'Espagne – marque symboliquement la date retenue pour l'entrée de la Méditerranée dans l'historiographie moderne à travers la grande leçon de Fernand Braudel, en réécrivant les règles du jeu historiographique dans une direction qui a de nombreux points d'intersection avec l'archéologie.

*Limina/Limites* accueille désormais à la fois des actes de congrès et colloques, de séminaires, des monographies et des études collectives lesquelles, indépendamment de leur discipline d'origine, ont pour objectif l'intégration de sources et de systèmes, autour de données différentes, en fonction d'une reconstruction globale, orientée vers la longue durée et la dimension de l'espace méditerranéen.

Tous les volumes sont soumis à une double évaluation anonyme.

# Contents

<b>Introduzione</b> .....	viii
1.a- Perché ‘città nuova’ e ‘città di frontiera’ .....	viii
1.b La facies medievale della città riemorsa dopo il terremoto del 2009 .....	viii
<b>Capitolo 1: La formazione della città: una graduale conquista della “forma urbis”</b> .....	1
1.a- I “locali”: quantità, posizione, estensione, criteri di perimetrazione .....	1
1.b- “In tristi punti et hore”: una urbanizzazione sveva disorganica e la razionalizzazione angioina: un’astrazione soggettiva? .....	5
1.c- Una città dal nulla o l’eredità di insediamenti preesistenti? Da S. Maria <i>de Aquili</i> alla distruzione del 1259: tracce e ipotesi della prima città.....	5
1.d- “Non plenam civibus urbem, sed spatiis certis signatam, ob spemque futuram”: il protrarsi dell’urbanizzazione angioina o l’ampliamento della pianta urbana? .....	11
1.e- “Plu che mo non è l’Aquila de terrino prendero”: il mito della massima estensione della città sveva e la “forma urbis” angioina .....	13
1.f- Dalle “due città” ai sette impianti urbanistici .....	15
Conclusioni .....	17
<b>Capitolo 2: Dalla carta alla pietra. Normativa statutaria e dato reale</b> .....	20
2.a- Le norme statutarie sulle costruzioni e la casa .....	20
2.b- Le forme dell’edilizia privata: le tipologie .....	22
A-Costruzioni di pietra .....	22
La torre .....	22
La casa elementare o “casa-bottega” .....	22
La casa a forte pendenza .....	25
La casa bifamiliare .....	27
La casa con “gaifo” o “pèsele” di legno.....	28
La casa porticata .....	29
La casa longitudinale/muri di chiusura .....	30
Il cavalcavia o “passaturo” .....	31
La casa “borghese” .....	31
La casa con “profferio” coperto .....	33
Il palazzo .....	34
B-Costruzioni di legno .....	38
La casa “a telaio” o “baraccata” .....	39
La capanna, la loggia .....	40
Il “passaturo” o cavalcavia di legno.....	40
C- Complementi strutturali .....	40
Il “gaifo” o “pèsele” .....	40
L’altana .....	43
D- Soluzioni tecniche .....	43
La cosiddetta “porta del morto” e altre porte di servizio non in quota .....	43
<b>Capitolo 3: Aspetti tecnici e morfologici dell’edilizia residenziale cittadina</b> .....	45
3.1- I materiali e le tecniche di approvvigionamento, lavorazione, impiego.....	45
La pietra .....	45
I laterizi .....	47
La calce e la sabbia.....	48
3.2- Le tecniche costruttive .....	50
a- Gli elementi strutturali .....	50
a1- Le murature .....	50
a2- Pilastri, colonne, nervature verticali, cantonali .....	55
a3- Archi e architravi .....	57
- Portali e portaliini.....	57
- Portici, cavalcavia, archi di spina e rompi-tratta.....	62
- Finestre e finestrelle, prese d’aria e sfiatatoi .....	62

- Altane o veroni .....	64
b- Gli elementi decorativi .....	66
-b 1- Capitelli .....	66
-b 2- Mensole di stipite, ghiera d'arco, impreziosimenti vari .....	66
-b 3- Cornici marcapiano.....	74
3.3- Decorazioni pittoriche esterne .....	74
3.4- Iscrizioni, segni identitari e di cantiere, formule apotropaiche o benaugurali .....	74
3.5- Le risposte antisismiche .....	76
3.6- Maestranze di costruttori e scalpellini .....	81
<b>Capitolo 4: Dalla casa isolata a quella a schiera e al palazzo .....</b>	<b>85</b>
4a- La cronologia relativa .....	85
I contesti e le aggregazioni .....	85
Gli indicatori cronologici sequenziali e di contemporaneità .....	89
4b- Dalla cronologia relativa a quella assoluta.....	91
4b 1- Possibili preesistenze normanno-sveve .....	92
4b 2- Il Duecento: fondazione e rifondazione .....	92
4b 3- Il Trecento.....	99
<b>Capitolo 5: L'occupazione dello spazio urbano: i tipi e i luoghi .....</b>	<b>105</b>
<b>Capitolo 6: Spianate e colmate: le alterazioni del profilo quotato cittadino .....</b>	<b>117</b>
<b>Capitolo 7: La città sotterranea: complementi ipogei dell'edilizia residenziale.....</b>	<b>120</b>
<b>Bibliografia .....</b>	<b>123</b>

## **Abstract**

Dopo l'indagine archeologica sull'impianto topografico dell'Aquila in età normanna, poi sveva e quindi angioina, vengono presentate le tipologie dell'edilizia residenziale di questa città di frontiera fra Stato della Chiesa e Meridione. Nel volume sono anche analizzate le tecniche costruttive delle murature e degli elementi architettonici insieme con le forme decorative degli stessi e con i presidi antisismici adottati dopo i frequenti terremoti o preventivamente. L'analisi dei contesti e l'impiego del metodo stratigrafico consentono il passaggio dalla cronologia relativa a quella assoluta. Viene analizzata anche la qualità delle strutture in relazione con lo stato sociale degli utenti, con la topografia e le ripartizioni territoriali della città. Gli ultimi capitoli sono dedicati all'indagine del profilo quotato originale a confronto con quello attuale e alle strutture insediative o di servizio ipogee ampiamente presenti in città oltre che nel territorio.

## **Parole chiave**

Aquila; città di fondazione; frontiera; impianto urbanistico; edilizia residenziale

## **Abstract**

Following the archaeological investigation of the topographical layout of L'Aquila during the Norman, later Swabian, and then Angevin periods, the types of residential buildings in this frontier city between the Papal States and the South are presented. The volume also analyses the construction techniques of the masonry and architectural elements, along with their decorative forms and the anti-seismic measures adopted either after frequent earthquakes or preventively. The analysis of the contexts and the use of the stratigraphic method allow for a transition from relative chronology to absolute chronology. The quality of the structures is also analyzed in relation to the social status of the inhabitants, the city's topography, and its territorial divisions. The final chapters are devoted to investigating the original elevation profile compared to the current one and to the underground settlement or service structures widely present in the city as well as in the surrounding territory.

## **Key words**

Aquila; foundation city; frontier; urban layout; residential buildings

# Introduzione

## 1.a- Perché ‘città nuova’ e ‘città di frontiera’

Se facciamo attenzione alla pianta della città (Tav. 1), possiamo riconoscere almeno sei impianti diversi, sovrapposti e interferenti, prevalentemente di forma ortogonale, o “ippodamea”, come le numerose “città di fondazione” o “borghi franchi” dei secc. XIII-XIV.<sup>1</sup> In particolare, gli impianti più recenti, in quanto tagliano o si sovrappongono agli altri, possono essere attribuiti alla rifondazione angioina successiva alla distruzione della città compiuta da Manfredi nel 1259.<sup>2</sup> Dal confronto risulta chiara l’analogia fra l’impianto dell’Aquila con le coeve “bastides” francesi che gli Angiò certamente ben conoscevano e avevano sperimentato prima di scendere in Italia e riprodurle anche qui, sul confine con lo Stato della Chiesa, nell’area di Antrodoco, sulla linea segnata dal fiume Velino e dal tratto terminale della Via Salaria.<sup>3</sup> Infatti, Gonessa (Leonessa) la cui fondazione era in corso nel 1278, Borbona già esistente nel 1284, Posta realizzata dopo il 1299, Cittaducale fondata nel 1308, Cittareale e Porta Reale fondate nel 1329, Borgo Velino realizzata fra il 1330 e il 1340, e poi Montereale, Amatrice, Antrodoco presentano la tipica pianta delle “terre nuove”. La fondazione dell’Aquila, il cui territorio fin dall’Alto Medioevo ha costituito la frontiera fra Goti e Bizantini, fra il Ducato di Spoleto e quello di Benevento, fra lo Stato della Chiesa e il Regno Normanno, precede quella delle “bastides” della valle del Velino.<sup>4</sup> Il corridoio individuato geograficamente dalle valli del Tronto e del Velino, percorso dalla romana via Salaria, consentendo il rapido collegamento fra Esarcato e Decapoli da una parte e Roma dall’altra, ha esercitato momenti di frizione alternati ad altri di scambio e convergenza fra potentati e culture diversi: Goti e Bizantini, Bizantini e Longobardi, Longobardi e Franchi, Franchi e Normanni, Normanni e Svevi, Svevi e Angioini. E’ nota la volontà pontificia di fondare la “nuova” città dell’Aquila, espressa con due epistole da Papa Gregorio IX nel 1229, in pieno periodo svevo<sup>5</sup>. Anche a questa fase fondativa della città, che precede la legittimazione da parte di Corrado IV e la ricostruzione effettuata da Carlo I d’Angiò a partire dal 1266,<sup>6</sup> possiamo attribuire un impianto urbanistico di tipo “ippodameo”, in quanto il reticolo viario tagliato o coperto da quelli angioini presenta assi ortogonali sull’esempio di alcune città tedesche coeve e anch’esso può essere definito

“geometrico” anziché “naturalistico” come lo qualifica la bibliografia settoriale.<sup>7</sup> Altro impianto, ancora precedente per le stesse motivazioni stratigrafiche, presenta assi stradali perpendicolari. La sequenza diacronica di diversi impianti con assi stradali perpendicolari fra loro evidenzia che l’ortogonalità del reticolo viario non è identificativa di particolari committenze o assetti culturali e di puntuali cronologie. Restano fuori dagli schemi ora detti due impianti, sostanzialmente di tipo radiale, che appaiono privi di un effettivo coordinamento con gli altri e che a potremmo definire di tipo “naturalistico” anziché “geometrico” come i più recenti. A quale insediamento possiamo attribuire il nucleo apparentemente primigenio<sup>8</sup> e il sistema di strade convergenti verso la chiesa di S. Apollonia e la primitiva Porta Roiana? Quali tracce del tessuto insediativo facente capo alla chiesa di S. Maria di Accule, consacrata dal vescovo Oderisio di Forcona nel 1193,<sup>9</sup> in piena dominazione normanna? Gli scavi da noi condotti nell’area del monastero di S. Chiara, e in altri settori della città, insieme con la ricerca topografica che segue tenteranno di rispondere agli interrogativi finora insoluti.

## 1.b La facies medievale della città riemmersa dopo il terremoto del 2009

Nel panorama delle ricerche sui centri storici antichi la quota più rilevante è rappresentata dall’edilizia ecclesiastica e da quella pubblica, cioè dai centri di potere religioso e laico, con funzioni politiche o amministrative, o dalle strutture difensive e di servizio collettivo, come le mura, le piazze, le fontane, il mercato. All’edilizia impropriamente considerata “minore” o “di tessuto” è riservata un’attenzione ridotta se non marginale. Al contrario è proprio l’analisi di questa che consente di osservare le modalità e le forme dell’abitare la città, la qualità dei ceti che compongono il tessuto sociale, la consistenza delle attività produttive e commerciali. Nell’edilizia privata, maggiormente che in quella pubblica, è possibile individuare e valutare le diverse espressioni concettuali e fruibili delle strutture specifiche, realizzate nel lungo periodo per rispondere alle diverse esigenze, strumentali e simboliche, della vita quotidiana e della rappresentazione dello *status* sociale delle componenti cittadine. Il terremoto

<sup>1</sup> Lavedan, Huguency 1974; Guidoni 1981: 3-30; Casalboni 2021.

<sup>2</sup> Cfr., uno per tutti, Clementi, Pirroddi 1988.

<sup>3</sup> Guidoni 1985: 156-187; Clementi 1988: 17-81; Redi 2012a: 370-384; Id. 2014: 27, 32-34.

<sup>4</sup> Redi 2012a: 365-372; id. 2012b: 195-207.

<sup>5</sup> Clementi 1988: 9-12; id. 2007: 90; Maritano 2007: 70.

<sup>6</sup> Clementi 1988: 18-21.

<sup>7</sup> Cfr. Spagnesi, Properzi 1972; Pirroddi 1988: 29-31.

<sup>8</sup> Antonini 2017: 17-18; D’Antonio, Retica 2022: 30.

<sup>9</sup> Pirroddi 1988: 23 e 180 nt. 3; Redi in c.d.s..

che ha colpito L'Aquila il 6 aprile 2009, con i cedimenti e i collassi di molte strutture edilizie, con gli interventi di restauro e di ricostruzione successivi, costituisce un'opportunità significativa per il recupero di informazioni specifiche, in quanto gli interventi postsismici hanno comportato la rimozione di gran parte degli intonaci e di superfetazioni di precaria stabilità, oltre a scavi diagnostici e strumentali alle ricostruzioni che hanno riportato alla luce l'inedita *facies* medievale della città, presente con maggiore intensità nel tessuto "corsivo" dell'edilizia residenziale. In tal senso possiamo parlare di Medioevo "svelato". Inoltre, sono state individuate cavità antropizzate che rimandano a una insospettata *facies* sotterranea della città. L'organizzazione urbanistica e architettonica dell'Aquila, peculiare a causa delle origini storiche conseguenti il decastellamento del territorio e il sinecismo della seconda metà del XIII secolo, e profondamente interessata dalle devastazioni dei terremoti che si sono susseguiti nel Trecento a breve distanza dalla fondazione della città, grazie agli interventi successivi al sisma del 6 aprile 2009 è risultata meglio leggibile e maggiormente definita rispetto alle acquisizioni precedenti la nostra indagine. Purtroppo dobbiamo registrare anche aspetti negativi quali la disomogeneità concettuale e pratica dei restauri dell'edilizia residenziale derivante da una "cabina di regia" probabilmente poco incisiva nello stabilire principi d'intervento omogenei. Si sono verificati perciò restauri di tipo "filologico" insieme ad altri che hanno selezionato arbitrariamente gli elementi architettonici o strutturali originali da lasciare a vista e ad altri che hanno ricoperto completamente le considerevoli strutture medievali emerse dalla rimozione degli intonaci fatiscenti, senza compensare la

perdita di conoscenza e di godibilità collettiva producendo una documentazione grafica o fotografica esauriente. Fortunatamente, in qualche caso di restauro "filologico" sono stati evidenziati, lasciandoli a vista quali lodevoli palinsesti, significativi contesti di accorpamenti edilizi o di stratificazioni di fasi costruttive e ricostruttive di singole unità strutturali che testimoniano sequenze architettoniche utili per formulare griglie di cronologia relativa, di riferimento anche per i lacerti di strutture conservate a vista, purtroppo isolate dal contesto di riferimento entro un indefinito appiattimento prodotto dall'intonacatura di altri elementi di riconoscimento tipologico ritenuti arbitrariamente meno significativi. In altri casi, infine, sono state apportate integrazioni di archi e di ripianature scarsamente corrispondenti agli originali, risultando interpretazioni soggettive di dubbio esito, anche dal punto di vista formale.

Le indagini per l'elaborazione di questa ricerca risalgono ad anni precedenti il sisma del 2009 e sono rimaste bloccate, per ovvie ragioni, ma riprese, ove possibile, con il procedere dei cantieri della ricostruzione. E' evidente che i risultati della ricerca sono limitati dalla ancora incompleta conclusione dei cantieri stessi, dai quali ci aspettiamo con vivo interesse la presentazione di ulteriori acquisizioni di conoscenza. Le conclusioni del nostro lavoro sono perciò ferme alla situazione di inizio anno 2024.

Ringrazio tutti coloro che hanno reso possibile l'accesso ai dati, in particolare i proprietari di strutture restaurate o ancora in corso di restauro, che mi hanno permesso la visita e lo studio degli immobili di loro proprietà.