

## Magia y brujería en el Mundo Antiguo



# About Access Archaeology

*Access Archaeology* offers a different publishing model for specialist academic material that might traditionally prove commercially unviable, perhaps due to its sheer extent or volume of colour content, or simply due to its relatively niche field of interest. This could apply, for example, to a PhD dissertation or a catalogue of archaeological data.

All *Access Archaeology* publications are available as a free-to-download pdf eBook and in print format. The free pdf download model supports dissemination in areas of the world where budgets are more severely limited, and also allows individual academics from all over the world the opportunity to access the material privately, rather than relying solely on their university or public library. Print copies, nevertheless, remain available to individuals and institutions who need or prefer them.

The material is refereed and/or peer reviewed. Copy-editing takes place prior to submission of the work for publication and is the responsibility of the author. Academics who are able to supply print-ready material are not charged any fee to publish (including making the material available as a free-to-download pdf). In some instances the material is type-set in-house and in these cases a small charge is passed on for layout work.

Our principal effort goes into promoting the material, both the free-to-download pdf and print edition, where *Access Archaeology* books get the same level of attention as all of our publications which are marketed through e-alerts, print catalogues, displays at academic conferences, and are supported by professional distribution worldwide.

The free pdf download allows for greater dissemination of academic work than traditional print models could ever hope to support. It is common for a free-to-download pdf to be downloaded hundreds or sometimes thousands of times when it first appears on our website. Print sales of such specialist material would take years to match this figure, if indeed they ever would.

This model may well evolve over time, but its ambition will always remain to publish archaeological material that would prove commercially unviable in traditional publishing models, without passing the expense on to the academic (author or reader).



# Magia y brujería en el Mundo Antiguo

Editado por  
José Javier Martínez García  
Javier Gómez Marín

Access Archaeology





ARCHAEOPRESS PUBLISHING LTD  
Summertown Pavilion  
18-24 Middle Way  
Summertown  
Oxford OX2 7LG  
[www.archaeopress.com](http://www.archaeopress.com)

ISBN 978-1-80327-871-1  
ISBN 978-1-80327-872-8 (e-Pdf)

© the individual authors and Archaeopress 2024

Cover: Muñeca vudú grecorromano, Egipto, c. 300 d.C., Museo del Louvre. Imagen Wikicommons

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, stored in retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying or otherwise, without the prior written permission of the copyright owners.

This book is available direct from Archaeopress or from our website [www.archaeopress.com](http://www.archaeopress.com)

# Índice

<b>Prólogo.....</b>	<b>iii</b>
Javier Gómez Marín y José Javier Martínez García	
<b>La cara en pedazos: valor simbólico la fragmentación de la imagen del rostro en la cultura ibérica .....</b>	<b>1</b>
José Fenoll Cascales, Jesús Robles Moreno y Rosa María Gualda Bernal	
<b>Medea and uterine magic treatments and control through pharmakos .....</b>	<b>15</b>
Maria Regina Candido	
<b>Sobre las <i>defixiones</i> y figurillas mágicas greco-romanas con <i>ousía</i>: de la “magia imaginada” al registro arqueológico.....</b>	<b>25</b>
Paula Arbeloa Borbón	
<b>Magia erógica en época grecorromana: las gemas mágicas como caso de estudio .....</b>	<b>51</b>
Rodrigo Carreño Muñiz	
<b>Hécate ctonia: origen y evolución de la diosa de las brujas .....</b>	<b>73</b>
Arianne Novella Martínez	
<b>Ars Visio. Representaciones espectrales en el arte griego y romano .....</b>	<b>85</b>
Arturo Sánchez Sanz	
<b>La magia en objetos cotidianos. Los amuletos de la Colonia Clunia Sulpicia .....</b>	<b>99</b>
Gustavo Camacho Vélez, Mónica Gorostiza González y Clara Valladolid Esteban	
<b>De <i>superstitio</i> a herejía: la percepción de la nigromancia en las mentalidades pagana y cristiana.....</b>	<b>131</b>
Nina Mejuto García	
<b>Amuletos y filacterias: procesos de sincretismo en el Occidente tardoantiguo (ss. V-VIII).....</b>	<b>149</b>
Andrés Mánguez Tomás	

**Magia, adivinación, conjuros, pociones y curaciones milagrosas en la Hispania visigoda .....167**  
José Ángel Castillo Lozano

**La tradición oracular en Oxirrinco como hilo conductor entre Serapis y Filóxeno .....185**  
José Javier Martínez García

## Prólogo

Realizar una breve reflexión sobre la magia y la brujería en el mundo antiguo, temática que articula esta obra, resulta atractiva a la par que compleja. Por lo general, cuando aquellas personas no iniciadas o versadas en el estudio de la Historia y sus diferentes disciplinas escuchan la palabra magia o brujería, en sus mentes automáticamente se dibuja lo que la cultura popular ha ido paulatinamente introduciéndoles. Por todos es conocido la figura del inquisidor que, previa lectura del *Malleus Maleficarum*, perseguía y daba caza a brujas y adoradores del diablo por la Europa de los siglos XVI y XVII. También célebres fueron los juicios desarrollados a finales del siglo XVII en la ciudad de Salem, en la entonces colonia británica de Massachusetts, en la que más de un centenar de personas fueron juzgadas por distintos actos de brujería. Igual imagen se nos ha ofrecido siempre de la Edad Media, una época oscura y terrible donde la brujería y la superstición imperaban. Un periodo que vio nacer al que podríamos considerar como uno de los principales manuales en la lucha contra los herejes, *Practica officii inquisitionis heretice pravitatis*, obra del dominico Bernard Gui en 1322. Puede que a algunos incluso les suene vagamente cómo la célebre orden de los Templarios fue acusada de rendirse a sus oscuros placeres, provocando con ello su disolución y el ajusticiamiento de muchos de sus integrantes acusados de herejía. Parece que todavía hoy resuena la maldición que Jacques de Molay, esperando en la pira su horrible muerte, lanzó contra aquellos que lo habían condenado en aquel sombrío día de 1314. Sin embargo, el mundo del cine y la literatura ha provocado que la realidad de todos aquellos hechos y acontecimientos haya sido notablemente desfigurada, mostrándonos una versión equivocada, incompleta, sesgada y simplista de un “fenómeno” que, por otra parte, ha estado presente desde los inicios del ser humano<sup>1</sup>.

Si bien actualmente podríamos pensar que muchas de estas actitudes han sido ya superadas y que no son propias de un mundo racional, culto y moderno, lo cierto es que todavía siguen estando presentes en nuestro día a día. ¿Acaso no sigue existiendo la superstición? No son pocas las personas que siguen portando objetos y talismanes destinados a mejorar su fortuna, mientras que sufrir de “mal de ojo” sigue siendo una expresión y una creencia habitual en muchas regiones de nuestro país. Y es que la magia, los rituales, las maldiciones, la brujería, la superstición, etc., eran consecuencia, en muchos casos, de un mundo que no éramos capaces de comprender o explicar, mientras que en otros eran fruto de los miedos, iras u otras pasiones propias de la condición humana. La creencia en dioses y otras divinidades a las que se tenían que respetar y contentar, los rituales que debían ser realizados para evitar infortunios o desgracias, los conocimientos y procesos alquímicos o médicos que la ignorancia etiquetaba como brujería, la explicación por medio de mitos de fenómenos naturales que no comprendíamos, son sólo algunos de los ejemplos que han estado presentes en el desarrollo diacrónico de la humanidad. El mundo clásico, por supuesto, ha sido pródigo en actos y ritos vinculados a la magia, al ocultismo y a las maldiciones, los cuales han sido objeto principal de estudio por investigadores como Georg Luck<sup>2</sup> o Daniel Ogden<sup>3</sup>.

Autores clásicos como Ovidio, Lucano, Apuleyo, Petronio, Plauto, Virgilio u Horacio ya mencionaban en sus obras la existencia de brujas y hechiceras, a menudo representadas como mujeres ancianas y malvadas capaces de obrar terribles prodigios. No obstante, la descripción y las habilidades de estas mujeres eran por lo general un compendio de tópicos y fantasías que se alejaban notablemente de la realidad. La utilización de la magia negra, destinada a perjudicar y dañar a un enemigo, ha sido bien

<sup>1</sup> Un interesante y reciente compendio sobre este fenómeno a lo largo de la historia puede ser consultado en la obra de Luis-Gethsemaní Pérez-Aguilar, Álvaro Gómez Peña y Jesús Rodríguez Mellado, «Y libranos del mal, amén». *La protección contra el mal en la historia* (Sevilla: Universidad de Sevilla, 2023).

<sup>2</sup> Georg Luck, *Arcana Mundi: magia y ciencias ocultas en el mundo griego y romano* (Barcelona: Gredos, 1995).

<sup>3</sup> Daniel Ogden, *Magic, witchcraft, and ghosts in the Greek and Roman worlds* (Oxford; New York: Oxford University Press 2009).

constatada en el mundo clásico. Claras evidencias de ello han sido recuperadas por los arqueólogos, con elementos tales como las tablillas con maldiciones inscritas, o incluso pequeñas figurillas y esculturas utilizadas para ser atormentadas como si de un muñeco de vudú se tratase. Las maldiciones estaban tan presentes en aquella sociedad que incluso la ley de las doce tablas establecía que “no se ejerza ningún encantamiento sobre las mieses ajenas” (tabla VIII). La utilización de talismanes y símbolos apotropaicos eran igualmente algo habitual en el día a día de las gentes de la antigüedad. Los *fascina* eran empleados comúnmente como elementos profilácticos, mientras que las cabezas de gorgonas que ornamentaban habitualmente los mosaicos dirigían su terrible mirada hacia la entrada de la casa o de las habitaciones para mantener los malos deseos a raya. Así pues, a lo largo de las 230 páginas que configuran esta obra, podremos disfrutar de 12 estudios en los que se profundiza en esta interesante temática. Estudios, por otra parte, encuadrados en una horquilla cronológica que abarca desde el mundo ibero hasta la tardoantigüedad, y que llega a alcanzar regiones tan distantes como las tierras de Egipto, mostrando la universalidad de un fenómeno intrínseco y estrechamente ligado al ser humano.

Iniciamos con una obra centrada en el mundo ibérico contestano y en el fenómeno de la fragmentación del rostro de ciertos elementos de iconografía antropomorfa con el fin de reciclarlos y reutilizarlos como objetos de carácter simbólico y ritual. De igual manera, se profundiza en cómo algunos de estos rostros eran preservados en necrópolis y santuarios, resaltando aún más la importancia simbólica de estos elementos. Dejamos atrás la cultura y las creencias iberas para introducirnos de lleno en el mundo griego y en el papel que jugó Medea en el mito. La que una vez fuera esposa de Jasón es conocida mayormente por haber sido también la asesina de los hijos que tuvo con el argonauta. Sin embargo, en el mito también se menciona cómo era una mujer versada en la manipulación y uso de distintos tipos de plantas, hojas, hierbas y raíces, a las que se les otorgaba cualidades mágicas.

La siguiente contribución aborda el estudio de las referidas tablillas de maldición (*defixiones*), así como las figurillas antropomorfas y los usos mágicos que éstas tenían. De igual modo, este escrito profundiza en la denominada como “magia literaria”, cuyas usuarias manipulaban prendas de ropa o restos de cabellos pertenecientes a sus amados con diversos fines. Dentro de la magia no podemos obviar los hechizos eróticos, temática tratada en la próxima aportación donde se analiza el rol y la función de las gemas mágicas, las cuales constituían un elemento fundamental en este tipo de conjuros. En una obra de estas características y con esta temática concreta, no puede faltar la figura de Hécate. Este estudio mostrará cómo desde el periodo arcaico se irá paulatinamente fraguando la imagen y las características de este personaje hasta llegar a ser considerado como la diosa de la magia, las brujas y los muertos.

No abandonamos el mundo greco-romano dado que podremos disfrutar de una contribución en la que se indaga sobre las representaciones artísticas de formas espectrales en el arte antiguo, plasmadas a menudo con un aspecto muy similar al que disfrutaron en vida y que contrastan marcadamente con la tradicional representación occidental donde aparecen como figuras cadavéricas o traslúcidas. A continuación, nos centramos en la ciudad de *Clunia* (Peñalba de Castro, Burgos) en la que, a través de toda una serie de elementos y objetos recuperados con motivo de las diversas campañas de excavación aquí desarrolladas, el autor de la aportación trata de mostrar los cultos y religiones que se alejaban de la ortodoxia romana.

Con los siguientes escritos, damos un paso más allá y nos introducimos en la tardoantigüedad, en el surgimiento y consolidación del cristianismo, y en cómo esta nueva religión imperante reaccionó ante la presencia de la tradicional magia y brujería convertida ahora en costumbres y ritos propios de paganos. En primer lugar, veremos cómo la nigromancia, la cual era vista con cierta aversión por parte de la población romana, fue una práctica totalmente condenada y particularmente grave tras la irrupción del cristianismo. Por otra parte, se nos mostrará las consecuencias del avance del cristianismo por las provincias occidentales del imperio romano y de cómo el contacto de esta nueva religión

con los tradicionales cultos locales generó toda una serie de reacciones sincréticas, de asimilación o de fuerte rechazo. Dentro de estas últimas, se incluye por supuesto la prohibición por parte de las principales autoridades eclesiásticas del uso y utilización de objetos y amuletos, los cuales se asociaban generalmente con la magia y el paganismo. Centramos ahora nuestra visión en el reino visigodo de Toledo con una investigación enfocada a reunir todas aquellas evidencias relacionadas con los magos, adivinos y sus actividades. Para ello, el autor se ha servido principalmente de las fuentes literarias, con un uso preferente de aquellas de carácter jurídico.

La última aportación que conforma estas actas se centran en mayor o menor medida en la ciudad de Oxirrinco, ubicada cerca del actual pueblo de el-Bahnasa (c. 190 km del actual Cairo, Egipto). Versa sobre la transición oracular desde el culto de Serapis a san Filóxeno, por medio del análisis y el estudio de las estructuras e inscripciones localizadas en la Necrópolis Alta de la ciudad. De igual manera, observaremos cómo el profundo arraigo de las costumbres y tradiciones locales sorteó o evitó la censura y las prohibiciones cristianas.

Con estas últimas palabras tan sólo podemos expresar nuestro agradecimiento a todos aquellos involucrados en la creación de esta obra, así como a todos aquellos lectores que, con este volumen frente a ellos y ávidos de conocimiento, pretenden profundizar en el “oscuro”, pero apasionante mundo de la magia y la brujería en el mundo antiguo.

Javier Gómez Marín  
Universidad de Murcia

José Javier Martínez García  
Universidad de Murcia