

Catalogue de la collection égyptienne du
Musée d'Histoire et d'Archéologie de Vannes



ARCHAEOPRESS EGYPTOLOGY 52

Catalogue de
la collection égyptienne
du Musée d'Histoire et
d'Archéologie de Vannes

Simone Petacchi et Christophe Le Pennec

Préface de Philippe Mainterot

ARCHAEOPRESS ARCHAEOLOGY



ARCHAEOPRESS PUBLISHING LTD

13-14 Market Square

Bicester

Oxfordshire

OX26 6AD

United Kingdom

www.archaeopress.com

ISBN 978-1-80583-056-6

ISBN 978-1-80583-057-3 (e-Pdf)

© Simone Petacchi and Christophe Le Pennec and Archaeopress 2025

Couverture: Cercueil anthropoïde ptolémaïque, IM 2093.1 (cliché de Simone Petacchi).

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying or otherwise, without the prior written permission of the copyright owners.

This book is available direct from Archaeopress or from our website www.archaeopress.com

Table des matières

Liste des figures.....	ii
Remerciements.....	iv
Liste des abréviations	v
Préface	vi
Philippe MAINTEROT	
Frédéric Cailliaud, l'explorateur et le collecteur. Ses collections privées et ses donations aux musées et aux sociétés savantes d'Europe	1
Simone PETACCHI	
La collection égyptienne de Vannes : de la Société polymathique du Morbihan au Musée d'histoire et d'archéologie.....	5
Christophe LE PENNEC	
L'industrie lithique de l'Égypte ancienne : les silex taillés du Fayoum	10
Simone PETACCHI	
Le mobilier funéraire : les shabtis	42
Simone PETACCHI	
Le fragment de papyrus funéraire.....	53
Simone PETACCHI	
Les vases	55
Simone PETACCHI	
Les bijoux	57
Simone PETACCHI	
Les amulettes	59
Simone PETACCHI	
Le cercueil anthropoïde ptolémaïque, les bandelettes de momie des prêtres de Montou, et la « momie de félin »	64
Simone PETACCHI	
Les terre cuites ptolémaïques.....	74
Simone PETACCHI	
Les monnaies ptolémaïques	75
Christophe LE PENNEC	
Les tissus coptes	77
Simone PETACCHI	
La céramique égyptienne d'époque médiévale.....	99
Simone PETACCHI	
Les objets d'époque moderne ou de nature incertaine	101
Simone PETACCHI	
Bibliographie générale du catalogue	102
Index	106

Liste des figures

Carte de l'Égypte et du Soudan anciens, réalisée par Simone Petacchi	vii
Figure 1. Buste de Fr. Cailliaud au Muséum d'Histoire Naturelle de Nantes. CC BY-SA 3.0, d'après Wikipedia.....	1
Figure 2. Armand Maudet de Penhouët, d'après les <i>Recherches historiques sur la Bretagne</i> , 1814, planche 5.	6
Figure 3. Statuette en forme de sphinx (n° IM 2123). Production de Corinthe, en Grèce (cliché de Christophe Le Penne)	7
Figure 4. Le Mené, <i>Catalogue du musée archéologique de la Société polymathique du Morbihan</i> , 1881, 38, avec le report sur la gauche des numéros d'inventaire actuels (catalogue de L. Marsille de 1921).....	8
Figure 5. IM 2092.01 (cliché de Christophe Le Penne).....	10
Figure 6. IM 2092.02 (cliché de Christophe Le Penne).....	11
Figure 7. IM 2092.03 (cliché de Christophe Le Penne).....	11
Figure 8. IM 2092.04 (cliché de Christophe Le Penne).....	12
Figure 9. IM 2092.05 (cliché de Christophe Le Penne).....	13
Figure 10. IM 2092.06 (cliché de Christophe Le Penne).....	13
Figure 11. IM 2092.07 (cliché de Christophe Le Penne).....	14
Figure 12. IM 2092.08 (cliché de Christophe Le Penne).....	14
Figure 13. IM 2092.09 (cliché de Christophe Le Penne).....	15
Figure 14. IM 2092.10 (cliché de Christophe Le Penne).....	15
Figure 15. IM 2092.11 (cliché de Christophe Le Penne).....	16
Figure 16. IM 2092.12 (cliché de Christophe Le Penne).....	17
Figure 17. IM 2092.13 (cliché de Christophe Le Penne).....	18
Figure 18. IM 2092.14 (cliché de Christophe Le Penne).....	19
Figure 19. IM 2092.15 (cliché de Christophe Le Penne).....	20
Figure 20. IM 2092.16 (cliché de Christophe Le Penne).....	20
Figure 21. IM 2092.17 (cliché de Christophe Le Penne).....	21
Figure 22. IM 2092.18 (cliché de Christophe Le Penne).....	22
Figure 23. IM 2092.19 (cliché de Christophe Le Penne).....	22
Figure 24. IM 2092.20 (cliché de Christophe Le Penne).....	23
Figure 25. IM 2092.21 (cliché de Christophe Le Penne).....	24
Figure 26. IM 2092.22 (cliché de Christophe Le Penne).....	24
Figure 27. IM 2092.23 (cliché de Christophe Le Penne).....	25
Figure 28. IM 2092.24 (cliché de Christophe Le Penne).....	26
Figure 29. IM 2092.25 (cliché de Christophe Le Penne).....	26
Figure 30. IM 2092.26 (cliché de Christophe Le Penne).....	27
Figure 31. IM 2092.27 (cliché de Christophe Le Penne).....	28
Figure 32. IM 2092.28 (cliché de Christophe Le Penne).....	28
Figure 33. IM 2092.29 (cliché de Christophe Le Penne).....	29
Figure 34. IM 2092.30 (cliché de Christophe Le Penne).....	30
Figure 35. IM 2092.31 (cliché de Christophe Le Penne).....	30
Figure 36. IM 2092.32 (cliché de Christophe Le Penne).....	31
Figure 37. IM 2092.33 (cliché de Christophe Le Penne).....	32
Figure 38. IM 2092.34 (cliché de Christophe Le Penne).....	32
Figure 39. IM 2092.35 (cliché de Christophe Le Penne).....	33
Figure 40. IM 2092.36 (cliché de Christophe Le Penne).....	34
Figure 41. IM 2092.37 (cliché de Christophe Le Penne).....	34
Figure 42. IM 2092.38 (cliché de Christophe Le Penne).....	35
Figure 43. IM 2092.39 (cliché de Christophe Le Penne).....	36
Figure 44. IM 2092.40 (cliché de Christophe Le Penne).....	36
Figure 45. IM 2092.42 (cliché de Christophe Le Penne).....	37
Figure 46. IM 2092.43 (cliché de Christophe Le Penne).....	38
Figure 47. IM 2092.44 (cliché de Christophe Le Penne).....	38
Figure 48. IM 2092.45 (cliché de Christophe Le Penne).....	39
Figure 49. IM 2092.46 (cliché de Christophe Le Penne).....	40
Figure 50. IM 2092.47 (cliché de Christophe Le Penne).....	40
Figure 51. IM 2098 (cliché de Christophe Le Penne).....	42
Figure 52. IM 2099 (clichés de Simone Petacchi & Christophe Le Penne).....	45
Figure 53. IM 2099 (cliché de Simone Petacchi)	46
Figure 54. IM 2100 (clichés de Simone Petacchi & Christophe Le Penne).....	47
Figure 55. IM 2101 (clichés de Simone Petacchi & Christophe Le Penne).....	49
Figure 56. IM 2101 (cliché de Christophe Le Penne).....	49
Figure 57. IM 2105.1 (cliché de Christophe Le Penne).....	51
Figure 58. RL 22.05.2 (cliché de Christophe Le Penne).....	51
Figure 59. IM 2097.1 (cliché de Simone Petacchi)	53
Figure 60. IM 2120 (cliché de Christophe Le Penne)	55
Figure 61. IM 2121 (cliché de Christophe Le Penne).....	56

Figure 62. IM 2115.1 & IM 2115.2 (cliché de Le Pennec).....	57
Figure 63. IM 2115.3 (cliché de Christophe Le Pennec).....	58
Figure 64. De gauche à droite : IM 2108.1, IM 2108.2, IM 2112 (clichés de Christophe Le Pennec).....	59
Figure 65. De gauche à droite : IM 2109.1, IM 2109.2, IM 2109.3 (clichés de Christophe Le Pennec).....	60
Figure 66. De gauche à droite : IM 2114.2, IM 2117 (clichés de Christophe Le Pennec).....	60
Figure 67. De gauche à droite, du haut au bas : IM 2114.3, IM 2114.4, IM 2114.6, IM 2114.7, IM 2114.8 (clichés de Christophe Le Pennec).....	61
Figure 68. De gauche à droite : IM 2110, IM 2111 (clichés de Christophe Le Pennec).....	62
Figure 69. IM 2114.1 (clichés de Christophe Le Pennec).....	62
Figure 70. IM 2093.1 (cliché de Simone Petacchi).....	66
Figure 71. IM 2093.1, un détail de l'ousekh et de la déesse Nout (cliché de Simone Petacchi).....	67
Figure 72. IM 2093.2, un fragment de l'ousekh non plus attaché au cercueil (cliché de Christophe Le Pennec).....	67
Figure 73. illustration numérique du front du cercueil avec les registres inscrits (réalisé par Cássio De Arujo-Duarte)..	68
Figure 74. IM 2095.1-IM 2909.4 (cliché de Christophe Le Pennec).....	69
Figure 75. IM 2094 (cliché de Christophe Le Pennec).....	71
Figure 76. IM 2116 (cliché de Simone Petacchi).....	72
Figure 77. RL 48.02.1.01, front (cliché de Christophe Le Pennec).....	73
Figure 78. RL 48.02.1.01, côté gauche (cliché de Christophe Le Pennec).....	73
Figure 79. RL 48.02.1.01, l'arrière (cliché de Christophe Le Pennec).....	73
Figure 80. Les radiographies de « momie de chat » réalisées en juin 2000 par l'équipe médicale du Centre d'imagerie Riva 56 de Vannes.	73
Figure 81. IM 2106 (cliché de Simone Petacchi).....	74
Figure 82. NUM 820.001 (cliché de Christophe Le Pennec).....	75
Figure 83. NUM 820.002 (cliché de Christophe Le Pennec).....	76
Figure 84. IM 2125.01 (cliché de Christophe Le Pennec).....	78
Figure 85. IM 2125.02 (cliché de Christophe Le Pennec).....	79
Figure 86. IM 2125.03 (cliché de Christophe Le Pennec).....	79
Figure 87. IM 2125.04 (cliché de Christophe Le Pennec).....	80
Figure 88. IM 2125.05 (cliché de Christophe Le Pennec).....	81
Figure 89. IM 2125.06 (cliché de Christophe Le Pennec).....	82
Figure 90. IM 2125.07 (cliché de Christophe Le Pennec).....	83
Figure 91. IM 2125.08 (cliché de Christophe Le Pennec).....	84
Figure 92. IM 2125.09 (cliché de Christophe Le Pennec).....	85
Figure 93. IM 2125.10 (cliché de Christophe Le Pennec).....	86
Figure 94. IM 2125.11 (cliché de Christophe Le Pennec).....	87
Figure 95. IM 2125.12 (cliché de Christophe Le Pennec).....	87
Figure 96. IM 2125.13 (cliché de Christophe Le Pennec).....	88
Figure 97. IM 2125.14 (cliché de Christophe Le Pennec).....	89
Figure 98. IM 2125.15 (cliché de Christophe Le Pennec).....	90
Figure 99. IM 2125.16 (cliché de Christophe Le Pennec).....	90
Figure 100. IM 2125.17 (cliché de Christophe Le Pennec).....	91
Figure 101. IM 2125.18 (cliché de Christophe Le Pennec).....	92
Figure 102. IM 2125.19 (cliché de Christophe Le Pennec).....	92
Figure 103. IM 2125.20 (cliché de Christophe Le Pennec).....	93
Figure 104. IM 2125.21 (cliché de Christophe Le Pennec).....	94
Figure 105. IM 2125.22 (cliché de Christophe Le Pennec).....	95
Figure 106. IM 2125.23 (cliché de Christophe Le Pennec).....	96
Figure 107. IM 2125.24 (cliché de Christophe Le Pennec).....	97
Figure 108. IM 2125.25 (cliché de Christophe Le Pennec).....	98
Figure 109. IM 2124.1 (cliché de Christophe Le Pennec).....	99
Figure 110. RL. 48-02.1.04 (cliché de Christophe Le Pennec).....	100
Figure 111. IM 2118 (cliché de Christophe Le Pennec).....	101

Remerciements

Nous exprimons nos sincères remerciements à la mairie de Vannes, au Musée d'Histoire et d'Archéologie ainsi qu'à la Société polymathique du Morbihan pour leur soutien et leur collaboration dans la réalisation du catalogue de cette collection égyptienne.

Tout d'abord, le Docteur PETACCHI tient à remercier ses collègues du département d'archéologie, des musées de Vannes, et les membres de la Société polymathique du Morbihan, ainsi que toutes les personnes qui l'ont aidé à compléter l'étude des pièces égyptiennes. En particulier, il souhaite exprimer sa gratitude envers l'autre auteur du livre, Christophe LE PENNEC, pour sa confiance tout au long de ce projet, pour avoir fourni les données incluses dans les notices d'objets du musée ainsi qu'une grosse partie des photographies utilisées dans cette publication. Mr. PETACCHI exprime également sa gratitude envers le Docteur HIKADE (Université de Sydney, Australie) pour l'échange généreux sur les objets lithiques, envers Madame le Docteur BRESH (Université d'Hambourg) pour avoir partagé son expertise sur les cercueils anthropoïdes d'Akhmîm de l'époque ptolémaïque, envers le Docteur DE ARUJO DUARTE (Université de Saint Paul/Musée d'Archéologie et d'Ethnologie de Saint Paul, Brésil) pour l'aide aimable dans la reconstitution du cercueil de la collection pharaonique vannetaise, envers la Prof. IKRAM (Université Américaine du Caire) pour son compte-rendu après l'analyse des images de la momie féline, et également envers Madame la Prof. VERHOEVEN-van-ELSBERGEN (Université de Mayence) et le Docteur MOSHER pour leurs conseils sur la datation, la provenance, et le contenu du texte fragmentaire du papyrus rédigé en hiéroglyphes. Enfin, *last but not least*, un grand merci va également au Docteur MAINTEROT (Université de Poitiers), un grand expert des collections de Fr. Cailliaud pour avoir relu le manuscrit et nous avoir accordé la préface à ce volume. À leur tous, le Dr. PETACCHI est redevable pour leur soutien, leur encouragement, leur expertise, et leur collaboration qui ont été inestimables pour lui.

Les deux auteurs sont reconnaissants pour cette opportunité de partager leur passion pour l'Égypte ancienne et de contribuer à l'enrichissement culturel de la ville de Vannes, grâce à la publication de ce catalogue qui permet de faire connaître à tout type de public la totalité de la collection pharaonique du Morbihan. Ils espèrent que cette collaboration pourra se poursuivre dans le futur pour continuer à promouvoir la préservation, la valorisation de ce patrimoine mobilier fascinant et qu'il pourra à certaines occasions être présenté au public. Encore une fois, merci pour votre soutien.

Simone PETACCHI
Docteur en égyptologie, collaborateur scientifique du
Musée d'Histoire et d'Archéologie de Vannes

Christophe LE PENNEC
Responsable des collections du Musée
d'Histoire et d'Archéologie de Vannes

Liste des abréviations

av. J.-C. :	avant Jésus Christ.
ap. J.-C. :	après Jésus Christ.
D :	diamètre.
E :	épaisseur.
et al. :	<i>et alii</i> (ouvrage collectif).
fig :	figure.
H :	hauteur.
l :	largeur.
IM :	numéro d'inventaire réalisé par L. Marsille (voir son catalogue du 1921).
L :	longueur.
max :	maximal(e).
P :	profondeur.
p :	poids.
pl(s) :	planche/s.
pp. :	page(s).
PT :	<i>Textes des Pyramides</i> (Pyramid Texts en anglais).
R :	registre.
RL :	numéro d'inventaire réalisé par Yannick Rollando et Joël Lecornec pour les collections entrées au musée archéologique entre 1922 et 2013.
SPM :	Société polymathique du Morbihan.

Préface

Les collections égyptiennes du Musée d'Histoire et d'Archéologie de Vannes sont intrinsèquement liées à l'histoire de la Société polymathique du Morbihan.

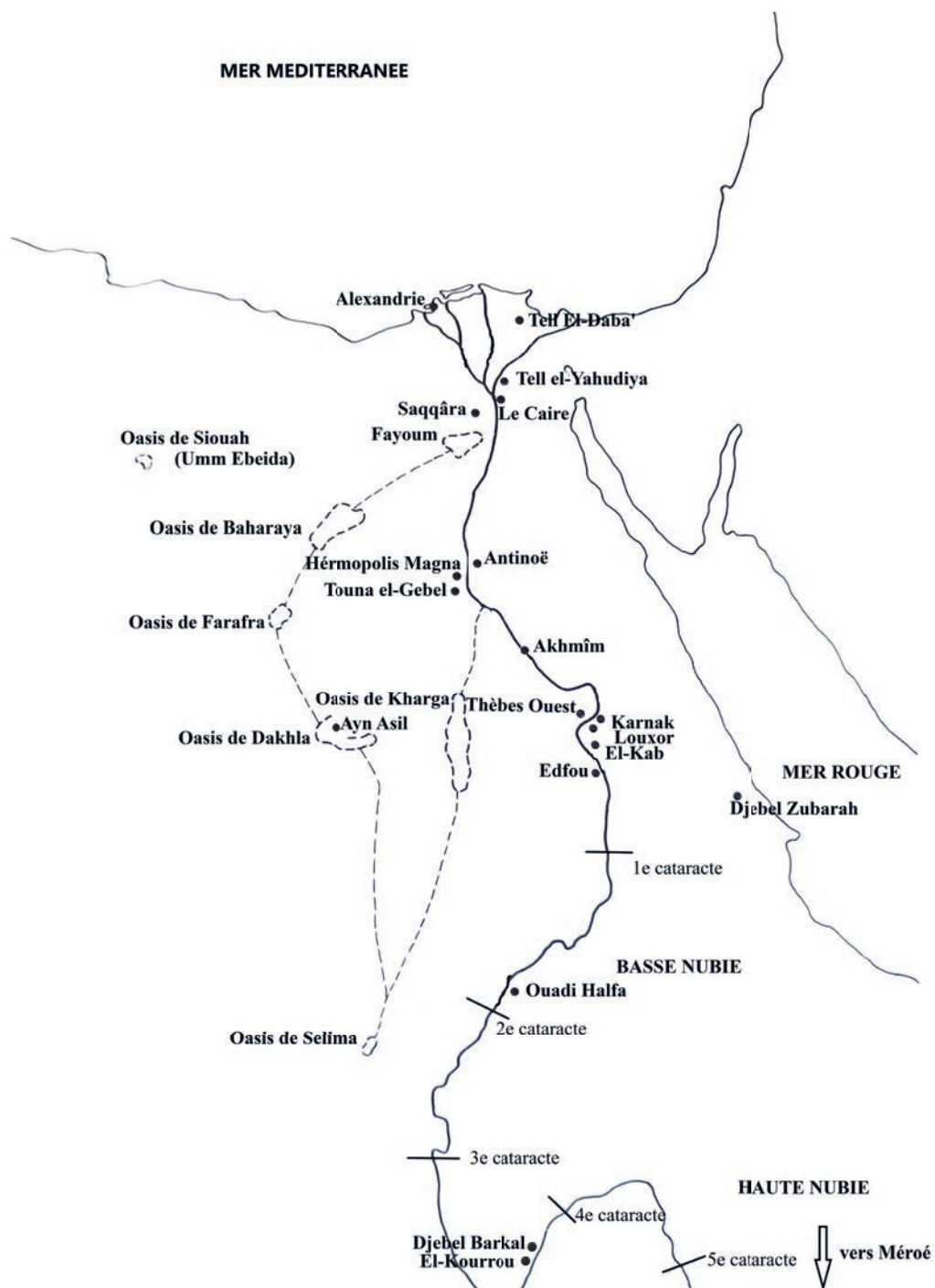
Il faut ainsi remonter au 19^e siècle et se plonger dans ce contexte de redécouverte des civilisations anciennes grâce aux collectionneurs, amateurs d'antiquités et autres pionniers de l'archéologie pour saisir toute l'importance de ces objets. L'un des membres de cette société savante, Frédéric Cailliaud (1787-1869), offrit au musée quelques pièces de l'époque pharaonique issues de ses voyages en Égypte entre 1815 et 1822. Par ce geste, il souhaitait contribuer à l'enrichissement scientifique de cette collection.

Le présent ouvrage, sous la direction de Messieurs Simone PETACCHI et Christophe LE PENNEC s'inscrit dans la même démarche, en offrant au grand public l'opportunité de découvrir ces objets, trop longtemps restés méconnus.

On trouvera dans ce catalogue une grande diversité de pièces archéologiques témoignant de l'histoire égyptienne, depuis l'outillage en silex néolithique jusqu'aux céramiques de l'époque fatimide, en passant bien évidemment par le cercueil anthropoïde de l'époque ptolémaïque qui fait figure de pièce maîtresse de cet ensemble. Il est important de noter que cette publication fut également l'occasion pour les auteurs d'étudier dans le détail plusieurs éléments comme la momie de chat, présente depuis 1948 dans les collections du musée, afin d'interpréter son contenu et estimer sa datation.

Souhaitons à présent que cette collection régionale digne d'intérêt puisse être présentée à tous les curieux, petits et grands, toujours fascinés par les merveilles de l'Égypte ancienne.

Philippe MAINTEROT,
Docteur en égyptologie,
Maître de conférences en Histoire de l'art et Archéologie de l'Antiquité,
Université de Poitiers,
Laboratoire HeRMA – UR 15071



Carte de l'Égypte et du Soudan anciens, réalisée par Simone Petacchi

Frédéric Cailliaud, l'explorateur et le collecteur. Ses collections privées et ses donations aux musées et aux sociétés savantes d'Europe

Simone PETACCHI



Figure 1. Buste de Fr. Cailliaud au Muséum d'Histoire Naturelle de Nantes. CC BY-SA 3.0, d'après Wikipedia

L'explorateur nantais Frédéric Cailliaud (Nantes, 1787 – Nantes, 1869), bien que passionné par les sciences naturelles depuis l'enfance, en particulier la géologie et les minéraux, choisit de se former comme bijoutier à l'âge adulte. Ce métier lui permit de voyager un peu partout en Europe. Lorsque l'empire de Napoléon s'effondra, il se retrouva dans le Royaume de Naples, qu'il décida ensuite de quitter pour éviter des conséquences politiques possibles. Il partit rejoindre la cour du Sultan ottoman Mahmoud II au Topkapi, où il devint le spécialiste des pierres précieuses du palais. Depuis Istanbul, inspiré par les dessins des savants de la *Description de l'Égypte* et par les esquisses de Vivant Denon réalisés tout au long de ses voyages dans la vallée du Nil et dans les déserts, il s'embarqua sur un vaisseau qui l'eut conduit dans le delta du Nil. À Alexandrie, il rencontra Bernardino Drovetti, le vice-consul de France, qui, profitant de ses compétences en sciences naturelles, lui proposa de participer à une expédition le long du Nil entre 1815 et 1818, jusqu'à Ouadi Halfa, en amont de la deuxième cataracte du Nil. Il devint rapidement le minéralogiste officiel du vice-roi Méhémet-Ali qui lui confia, entre 1816-1819, trois expéditions à la recherche des anciennes mines d'émeraudes de Ptolémée VI Philométor, au Djebel Zubarah, entre le Nil et la Mer Rouge. Il les trouva finalement, mais elles n'étaient plus exploitables. En tant que premier occidental, il visita

les temples pharaoniques de l'Oasis de Kharga et il séjourna plusieurs mois à Thèbes, où il put constituer sa première collection d'antiquités égyptiennes, en achetant des pièces aux locaux, ou en les fouillant lui-même (dans la zone de Louxor), surtout dans les hypogées de Gournah. De retour en France, il vendit cette première collection de 1129 objets¹ à l'État en 1819. Pendant son séjour en Loire-Atlantique, dans sa ville natale, il offrit également quelques objets de l'Égypte ancienne au Muséum d'Histoire Naturelle.² Le roi Louis XVIII et sa Commission d'Égypte lui confièrent ensuite une mission d'exploration des territoires inconnus et d'étude des monuments d'Égypte pour en dresser des plans et des relevés en continuité avec le travail mené précédemment par les savants de Napoléon. Il franchit la Nubie pour dessiner une nouvelle carte géographique de ces contrées, puis visita et dessina la planimétrie du temple d'Amon d'Umm Ebeida, dans l'Oasis de Siouah, pour la première fois. Il retourna ensuite à Thèbes en passant par la route des oasis occidentales. En 1820, Frédéric Cailliaud décida de partir en exploration avec le fils du vice-roi, Ismaël Pacha, vers les terres inexplorées de la Haute Nubie, au-delà de la troisième cataracte du Nil. Il rejoignit l'armée d'Ismaël Pacha au Djebel Barkal, en amont de la quatrième cataracte du Nil, et il obtint l'autorisation de continuer sa mission bien plus loin, en cachant son identité sous couverture pour des raisons de sécurité. Un an plus tard, il découvrit la nécropole de Méroé Nord avec ses pyramides et d'autres sites méroïtiques du Butana. Il remonta ensuite le Nil, jusqu'au Royaume de Sennar, entre le Nil Bleu et le Nil Blanc, où il resta un an pour étudier les traditions et les coutumes de ces peuples et pour rechercher les mines d'or de la région, une mission confiée par le vice-roi. De retour en Thébaïde l'année suivante, il continua les relevés, les plans, et les dessins des murs des temples et des tombeaux et il rassembla d'autres objets pour sa deuxième collection d'antiquités, cette fois-ci plus riche et variée, surtout d'objets de la vie quotidienne. En effet, il s'avère que le 90% des objets recueillis en Égypte dont la provenance est mentionnée dans ses documents, proviennent de Thèbes.³ Sa deuxième collection de 950 objets fut achetée par l'État à son retour en France en 1824, et deux ans plus tard entra au Cabinet du Roi ou le Cabinet des Médailles. Aujourd'hui, une seule petite partie de cette collection est conservée dans le siège de la Bibliothèque Nationale de France, à Paris (en majorité, papyrus et cartonnages inscrits).⁴ La collection de Cailliaud est importante en raison de l'exclusivité des pièces de l'Égypte antique qu'elle contient, qui furent parmi les premières à franchir les frontières du pays. À l'époque de Cailliaud, en effet, le Musée Charles X, le futur Musée du Louvre avec ses salles égyptiennes, n'exista pas encore,⁵ et les objets pharaoniques furent encore très peu nombreux dans les collections publiques, malgré l'intérêt porté pour la terre des pharaons surtout après 1822, l'année cruciale pour le déchiffrement de l'écriture hiéroglyphique par Jean-François Champollion. Pour le remercier de ses découvertes, la couronne nomma Cailliaud chevalier de la Légion d'Honneur et lui permit de financer la publication de ses récits de voyages en Égypte et en Nubie: la série des volumes *Voyage à Méroé et au Fleuve blanc* (publié entre 1823 et 1827) et *Voyage dans l'oasis de Thèbes et dans les déserts situés à l'est et l'ouest de la Thébaïde* (publié en 1862). Cependant, d'autres pièces restèrent parmi ses biens, et Cailliaud les divisa lui-même parmi les membres de sa famille, ses amis et des sociétés savantes. En 1819, il avait déjà offert des objets pharaoniques au Muséum d'Histoire Naturelle de Nantes, désormais passés au Musée Dobrée en 1856. Cinquante ans après sa donation, en 1869, il fit hommage à la ville de Nantes en lui léguant ses deux collections d'antiquités pharaoniques (226 pièces) qui ont enrichi le fond égyptien du

¹ MAINTEROT 2011 : 251-259, en particulier 255. Pour la majorité : des statuettes funéraires, des amulettes, des petits objets, et des bronzes provenant de la nécropole thébaine, d'El-Kâb, d'Edfou et de Touna el-Gebel.

² Ici, il occupera le poste de conservateur entre 1836 et 1869.

³ MAINTEROT 2011 : 304.

⁴ MAINTEROT 2011 : 259-266. Cette fois-ci, les pièces ont reçu une étiquette avec un numéro d'inventaire, et une fiche détaillée a été fournie pour accompagner chaque objet. De plus, ce lot d'antiquités comprenait non seulement de petits objets, mais également 83 momies et 10 cercueils, ce qui souligne les dimensions volumineuses des objets et des caisses nécessaires pour les transporter. La sélection des objets était axée sur le matériel inscrit, car il devait alimenter les études linguistiques de J.-F. Champollion. Presque la totalité de cette deuxième collection est entrée au musée du Louvre en 1907.

⁵ Les collections de Cailliaud ont sans aucun doute été d'une grande utilité pour les premiers pas d'une nouvelle discipline scientifique, l'égyptologie, reconnue officiellement par l'État et financée généreusement. Ce financement a soutenu non seulement les expéditions érudites en Égypte, telles que celles de Cailliaud entre 1819 et 1824 ou celle de Jean-François Champollion et Ippolito Rosellini du 1828-1829, mais aussi la création d'une chaire de langue et civilisation égyptienne, créée pour Champollion en 1831 au Collège de France, à Paris.

musée archéologique métropolitain acquis depuis 1849.⁶ Depuis 1934, toute cette collection passa au Musée départemental Dobrée avec d'autres donations et un dépôt du Musée du Louvre de 1924.⁷ Dans sa ville natale, il avait également offert un cercueil en bois anthropoïde à fond jaune de la 21^e dynastie, contenant encore sa défunte, à la Société académique en 1826, pour laquelle il organisa une séance où l'on a retiré les bandelettes de la momie. Deux ans après, il fut nommé membre de la Société polymathique du Morbihan de Vannes, à laquelle il dona un lot d'antiquités pharaoniques, peut-être entre 1867 et 1869, incorporée dans la Société d'archéologie, en prévision de la création d'un nouveau musée d'archéologie (ouvert en 1912), en y englobant également les pièces offertes à cette société de savants.⁸ Même de manière indirecte, des particuliers purent livrer des pièces pharaoniques de l'explorateur, comme dans le cas du Musée Pincé d'Angers, du Musée du Berry de Bourgues et du Musée Georges Labit de Toulouse, qui reçurent des fragments de lin ou des fragments de cartonnage importés par Cailliaud de l'Égypte.⁹ Les biens pharaoniques de Cailliaud furent dispersés après sa mort. En effet, son frère Jean-René Cailliaud vendit en 1855 deux lots d'une cinquantaine d'objets à la Société d'archéologie de Nantes afin d'enrichir les salles du futur musée archéologique de cette ville.

En ce qui concerne la collection pharaonique que nous étudierons dans les pages qui suivent, on compte une trentaine d'objets provenant avec certitude du lot donné par F. Cailliaud à la Société polymathique du Morbihan. À part la main de momie (IM 2094), il s'agit de petits objets du mobilier funéraire, voire une statuette en terre cuite (IM 2106), des amulettes en pierre ou faïence (IM 2107, IM 2108-2114), des shabtis (IM 2099, IM 2100, IM 2101, IM 2105.1), des bagues (IM 2115.1-3), un œil de cercueil anthropoïde (IM 2116) en faïence, et une effigie de Rê-Horakhty en alliage cuivreux (IM 2118). Aucun des objets présents dans la collection de Vannes n'est retrouvable dans les publications de F. Cailliaud, contrairement à certains autres qui ont été destinés à d'autres musées de France. Même la main droite de la momie que Philippe Mainterot pense avoir retrouvé dans un passage du livre *Voyage à Méroé*, où l'explorateur nantais confirme la posséder dans sa collection particulière, ne semble pas correspondre à l'élément conservé dans les collections du musée vannetais. En effet, cette main de momie est aujourd'hui dépourvue de la couche rougeâtre due au henné ; du moins, les traces du pigment ont disparu au fil des siècles.¹⁰ Une controverse a intéressé les linceuls et les bandelettes de lin provenant des tombeaux thébains du clergé de Montou (IM 2095.1-4) et le couvercle du cercueil anthropoïde stuqué, peint et inscrit (IM 2093.1-2). En fait, Cailliaud n'a pas découvert les sépultures des prêtres de Montou, mais Auguste Mariette et son assistant italien Luigi Vassalli. On sait que le cercueil d'Ankh-ef-en-Khonsou II a été ouvert lors d'une séance où l'on a retiré les bandelettes en présence de Mariette, de membres de la Société d'anthropologie de Paris et d'autres personnages illustres en 1867, pendant l'Exposition Universelle de la capitale française. Il était fort possible que Cailliaud ait participé à cet événement en tant que délégué départemental, mais on n'a aucune preuve que grâce à lui ces tissus sont arrivés à Vannes comme cadeau-souvenir de cette « cérémonie » officielle. En effet, la confusion pourrait avoir eu lieu car d'autres petits fragments de lin (IM 2096) ont été accompagnés d'une note en papier comme « don de M. Cailliaud », donc associés (à tort ?) d'emblée aux autres encadrés ensemble sous le même numéro d'inventaire (IM 2095), même s'ils n'ont rien à voir avec les autres tissus. De même, le couvercle de cercueil en forme humaine au fond rouge, inventorié comme « sarcophage de bois à forme de momie, couvert de peintures et de hiéroglyphes » et daté de la « XXII^e dynastie... » (c'est-à-dire 943-735 av. J.-C.) a été cité par les premiers éditeurs comme provenant de Thèbes, et par association (trop) audacieuse lié à la figure de F. Cailliaud.¹¹ Au contraire, le cercueil n'est pas seulement plus récent, car stylistiquement associable aux modèles de l'époque ptolémaïque (305-30 av. J.-C.), mais il rentre clairement dans les types produits dans les ateliers d'Akhmîm, dans

⁶ SANTROT 2008 : 93.

⁷ MAINTEROT 2024.

⁸ MAINTEROT 2011 : 290.

⁹ MAINTEROT 2011 : 293-294.

¹⁰ MAINTEROT 2011 : 291-292.

¹¹ KERRAND 1917-1919 : 99.

le neuvième nome de la Haute Égypte, et pas dans les modèles thébains (voir fiche de l'objet). F. Cailliaud n'a jamais fouillé dans cette région, et l'on a aucune preuve d'un éventuel achat d'antiquités dans cette contrée nilotique.¹² Il en résulte donc qu'Alexandre Chanu de Limur, le donateur de la pièce, a dû le recevoir par le biais de quelqu'un autre, peut-être comme cadeau qui lui aurait été offert. C'est le cas des bandelettes de la momie d'Ânkhef-en-Khonsou II, qui ont été reçues par Cailliaud ou par un autre individu proche de la famille du donateur (peut-être son père, Michel de Limur, célèbre minéralogiste) et qui ont été rentrées dans le fond pharaonique de Vannes au début du 20^e siècle.

Cet ouvrage a pour but de faire connaître l'intégralité de la collection des antiquités égyptiennes de la ville de Vannes, de corriger les données incorrectes, et de préciser celles qui étaient lacunaires dans les études précédentes.

¹² MAINTEROT 2011 : 305.