

# El tesoro de *Regina Turdulorum* (Casas de Reina, Badajoz)

David Martínez Chico



Access Archaeology



# About Access Archaeology

*Access Archaeology* offers a different publishing model for specialist academic material that might traditionally prove commercially unviable, perhaps due to its sheer extent or volume of colour content, or simply due to its relatively niche field of interest. This could apply, for example, to a PhD dissertation or a catalogue of archaeological data.

All *Access Archaeology* publications are available as a free-to-download pdf eBook and in print format. The free pdf download model supports dissemination in areas of the world where budgets are more severely limited, and also allows individual academics from all over the world the opportunity to access the material privately, rather than relying solely on their university or public library. Print copies, nevertheless, remain available to individuals and institutions who need or prefer them.

The material is refereed and/or peer reviewed. Copy-editing takes place prior to submission of the work for publication and is the responsibility of the author. Academics who are able to supply print-ready material are not charged any fee to publish (including making the material available as a free-to-download pdf). In some instances the material is type-set in-house and in these cases a small charge is passed on for layout work.

Our principal effort goes into promoting the material, both the free-to-download pdf and print edition, where *Access Archaeology* books get the same level of attention as all of our publications which are marketed through e-alerts, print catalogues, displays at academic conferences, and are supported by professional distribution worldwide.

The free pdf download allows for greater dissemination of academic work than traditional print models could ever hope to support. It is common for a free-to-download pdf to be downloaded hundreds or sometimes thousands of times when it first appears on our website. Print sales of such specialist material would take years to match this figure, if indeed they ever would.

This model may well evolve over time, but its ambition will always remain to publish archaeological material that would prove commercially unviable in traditional publishing models, without passing the expense on to the academic (author or reader).



**El tesoro de *Regina*  
*Turdulorum*  
(Casas de Reina, Badajoz)**

**David Martínez Chico**

**Access Archaeology**





ARCHAEOPRESS PUBLISHING LTD

Summertown Pavilion

18-24 Middle Way

Summertown

Oxford OX2 7LG

[www.archaeopress.com](http://www.archaeopress.com)

ISBN 978-1-78969-940-1

ISBN 978-1-78969-941-8 (e-Pdf)

© David Martínez Chico and Archaeopress 2021

Cover image: Regina forum (courtesy of [www.reginaturdulorum.com](http://www.reginaturdulorum.com))



This work is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/> or send a letter to Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA.

This book is available direct from Archaeopress or from our website [www.archaeopress.com](http://www.archaeopress.com)

# Índice

<b>Prólogo.....</b>	<b>1</b>
<b>1. Introducción.....</b>	<b>3</b>
1.1. Sinopsis.....	3
1.2. Agradecimientos .....	3
<b>2. Regina, Reina de los Túrdulos .....</b>	<b>5</b>
2.1. Contexto arqueológico del tesoro .....	6
<b>3. Análisis numismático .....</b>	<b>10</b>
3.1. Tipologías y grupos estilísticos.....	11
3.2. Diámetros, metrología y ejes de acuñación .....	14
<b>4. Conclusiones.....</b>	<b>18</b>
<b>5. Catálogo .....</b>	<b>20</b>
<b>6. Bibliografía .....</b>	<b>55</b>
<b>7. Láminas .....</b>	<b>58</b>



## Prólogo

Cuando el autor me pidió esta presentación, le confesé sin ambages mi total ignorancia sobre el tema del que trataba, siendo la numismática uno de tantos aspectos de la arqueología de las que no tengo más que una demasiado somera formación. Su réplica fue inapelable, pues acudía a mí como director del Museo Arqueológico Provincial de Badajoz, donde se custodian estas monedas que él ha estudiado. Esa circunstancia, también inapelablemente, me confería responsabilidad sobre el tema y su gestión. Heme aquí, pues, abordando esta presentación en tanto y cuanto que director del museo.

Por tanto, se me impone una reflexión sobre qué debe decir un director de museo en esta circunstancia. Debo empezar, deber que asumo con gusto, por felicitar al Dr. David Martínez Chico por el trabajo realizado y el interés mostrado por un lote de piezas que forman parte de los fondos de esta institución. Esto es tanto más digno de alabanza pues no son suficientes los investigadores que tengan la iniciativa de salir de sus torres de marfil, viajar, conocer las piezas custodiadas en otros lugares donde ellos no residan, y basar en tales exploraciones físicas su investigación. El autor lo ha hecho, brillantemente. El trabajo resultante está, considero, a la altura del esfuerzo invertido. Enhorabuena.

Gracias a este trabajo, un lote de monedas que permanecía inédito y del que solo podíamos saber que existía, se ha convertido por mor de la investigación del autor, en conocimiento transmisible, en parte del discurso científico y cultural. Ahora todo el mundo podrá saber de estas monedas en concreto, y entender mejor cuanto puedan aportar al conocimiento general de la numismática del tardío Imperio Romano, tanto en el contexto de las redes locales de circulación, como de esta misma circulación dentro del contexto de todo el Imperio. El autor apunta estas posibilidades, y sabiamente deja su total resolución para estudios de mayor ámbito. Pero el primer paso está dado, ampliamente, que es esta publicación que lo da a conocer.

Porque la difusión del patrimonio cultural, sea la que fuere, es una de las funciones básicas del trabajo de los museos, y nos cabe a los directores promover esta difusión. Obviamente, no es algo que pueda hacerse solo con los recursos siempre escasos de cada museo, y es imprescindible la concurrencia de otros ámbitos de la investigación y de las administraciones. Otras personas y equipos que aporten distintos puntos de vista y variadas maneras de abordar los estudios. Todos los directores de museo, digan las leyendas negras al respecto lo que digan (no siempre injustamente), sabemos esto y duele, porque uno de los grandes desastres de la museología española y europea es constatar la enorme cantidad de piezas que se custodian y se almacenan en espera de que algún investigador, sea propio, universitario o de cualquier otro ámbito, las tenga en cuenta, las incorpore a la ciencia y las convierta en información cultural. De lo contrario, solo son cosas que acumulan polvo, mucho polvo.

Una parte importante del trabajo en el museo es, pues, el apoyo a la investigación, la realice quien la realice. Por ello, es muy satisfactorio para mí tener en las manos este trabajo del Dr. David Martínez Chico sobre las monedas del tesoro de Regina, que como personajes pirandellianos llevaban demasiado tiempo (treinta y tantos años largos) esperando a su autor. Lo encontraron, y éste les presenta los resultados de su trabajo. Hay más piezas esperando en el museo el poder salir a la luz, tanto monedas de nuestro amplio numario como todo tipo de objetos de las más variadas especies. Animo a otros investigadores a seguir el ejemplo del Dr. David Martínez Chico, venir a estudiar aquello que les pueda ser de interés, que para eso está el museo.

Quiero terminar manifestando mis mejores deseos para el futuro, tanto de este libro, como de su autor, y mi esperanza de que este tesoro de monedas tardías de Regina contribuya positivamente al mejor conocimiento y comprensión de ese interesante mundo de la Tardoantigüedad.

Guillermo S. Kurtz Schaefer  
Director del Museo Arqueológico Provincial de Badajoz

# 1. Introducción

En 2018, con motivo de nuestra tesis doctoral, pudimos estudiar este tesoro, compuesto por antoninianos de cobre. Hoy sabemos que es el conjunto monetario con moneda de imitación divoclaudiana más destacado de Hispania. Pese a la antigüedad del hallazgo, sucedido durante unas excavaciones de 1986, las monedas nunca habían sido estudiadas ni publicadas monográficamente. Con esta publicación deseamos haber cumplido dichas expectativas. En la actualidad todo el tesoro se encuentra conservado en el Museo Arqueológico Provincial de Badajoz (nº inv. D.1100).

## 1.1. Sinopsis

Ciertamente el tesoro de la ciudad hispano-romana de *Regina Turdulorum* (Casas de Reina, Badajoz), en la Bética, despierta más preguntas que respuestas. Como hemos avanzado, apareció durante el transcurso de unas excavaciones realizadas en 1986. El contexto arqueológico del tesoro, aunque dudoso, se asocia con los niveles tardoantiguos del foro de *Regina Turdulorum*, y donde posiblemente hubieron tabernas o tiendas. Originariamente se trataba de una bolsa de lino, tela o cuero, cerrada con una fíbula de los siglos II-III d.C. y estudiada también en este trabajo. Las monedas y la fíbula conforman un descubrimiento de interés, ya que Hispania y el resto del Occidente romano no contaban con algo así. La fíbula de bronce es de tipo simétrico y posee una bonita policromía proporcionada mediante esmalte de colores vivos.

El tesoro se compone de 818 antoninianos de imitación, fundamentalmente del tipo *Divo Claudio*, acuñados en cobre. La inmensa mayoría de las monedas tiene en el reverso la característica leyenda CONSECRATIO. Esta cifra convierte al tesoro de *Regina Turdulorum* como de los más importantes en España y Portugal. A nivel numismático, la tipología de reverso más común es la de pira funeraria, frente a la de águila. Junto a este principal grupo se añade otro segundo, donde hay curiosas imitaciones que siguen varios prototipos para la confección de los reversos. El lector debe ser consciente que el estudio de las acuñaciones póstumas de Claudio II y sus imitaciones representa una de las tareas más complejas en numismática antigua. La labor se complica considerablemente por el hecho de ser monedas muy copiadas, de tal modo que las emisiones regulares son muy difíciles de distinguir de las imitaciones. En este sentido, el tesoro aporta una información vital para la circulación monetaria occidental del Imperio Romano, contribuyendo al debate de las imitaciones galas y africanas. Y abriendo paso a la hipótesis de que Hispania pudo ser otro centro emisor de imitaciones divoclaudianas. Aunque esto último estaría por demostrarse, el carácter provisional y abierto de este libro brinda la oportunidad de abrir nuevas líneas de estudio, con la esperanza de que se resuelvan más pronto que tarde.

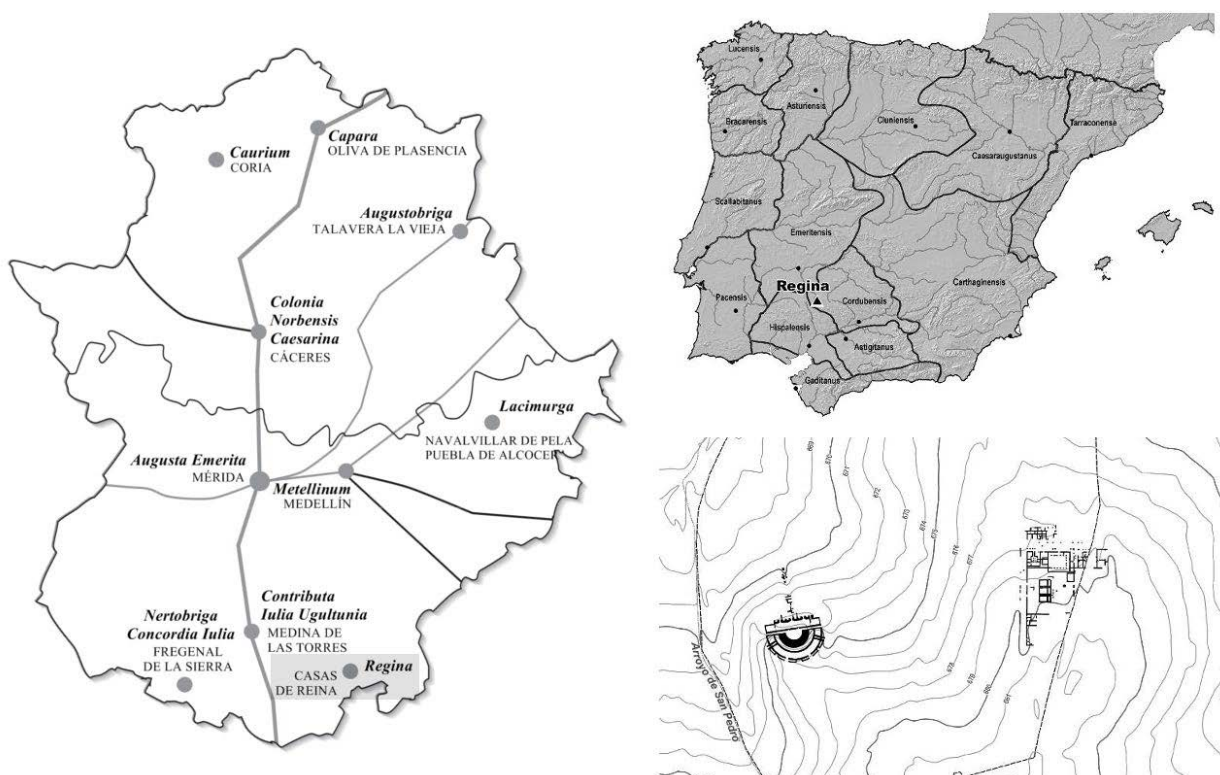
## 1.2. Agradecimientos

En este sentido, agradecemos las facilidades prestadas en las instalaciones del Museo Arqueológico de Badajoz, tanto a su director, Guillermo S. Kurtz Schaefer, como a su conservador, Andrés F. Silva Cordero. De igual modo, agradecer a José Antonio Castellanos Vargas por ayudarnos con las miles de fotografías un caluroso agosto de 2018 en dicha institución. Asimismo, nuestros más sinceros agradecimientos a los arqueólogos José María Álvarez Martínez, Juan José Chamizo de Castro, Roberto Carlos Fernández Sánchez, Francisco Germán Rodríguez Martín y Samuel Pérez Rodríguez, ya

que nos orientaron en numerosas ocasiones a raíz de las descripciones existentes en la antigua memoria arqueológica. Nuestros agradecimientos también deben dirigirse a Jérémie Chameroy por asesorarnos con los estilos de las monedas. Aunque se ha trabajado y ampliado considerablemente, parte mínima del texto aquí presentado, fotografías y láminas se incorporaron como anexo 1 en *Los tesoros imperiales de Hispania*. Nuestra tesis doctoral, dirigida por Pere Pau Ripollès Alegre, finalmente se leyó en la Universitat de València el día 10 de noviembre de 2020, ante un tribunal formado por Bartolomé Mora Serrano, Alicia Arévalo González y José da Silva Ruivo.

## 2. Regina, Reina de los Túrdulos

Regina es una ciudad bética, situada en el límite occidental del *conventus Cordubensis*. El yacimiento arqueológico pertenece al término municipal de Casas de Reina, en Badajoz. Geográficamente posee una posición privilegiada (Figura 1), pues se encuentra entre la conocida llanura de la Sierra de San Bernardo y las estribaciones de Sierra Morena. Esta situación le permite a la ciudad tener un fácil acceso a los recursos mineros. En consecuencia, la fundación de la ciudad se relaciona con el eje viario formado tras la unión de *Hispalis* con *Emerita Augusta*.



**Figura 1.** Ciudades romanas de Extremadura, mapa por conventos y planimetría de la ciudad de Regina (cortesía de *Studia Lusitana* y Álvarez Martínez *et al.* 2014b: fig. 1, 106).

El mismo Plinio (*Nat. Hist.*, III, 14) describía esta circunscripción o demarcación como la *Baeturia Turdulorum*, es decir, la Beturia de los antiguos túrdulos. De ahí vendría el apelativo final de nuestra ciudad como *Regina Turdulorum* o reina de los túrdulos, cuyo dominio alcanzó los ríos Guadalquivir y Gadiana (Gorges y Rodríguez Martín 2002). De hecho, durante todo el siglo I d.C. la categoría jurídica de Regina era todavía de *oppidum*, aunque bajo el reinado de Vespasiano alcanzaría el estatus de *municipium*. Por tanto, se asume que Regina fue una *civitas stipendiaria* hasta época flavia (Álvarez Martínez 2000). Su momento de abandono, si bien desconocido, se ha estimado durante los años finales del siglo IV o principios del V d.C., coincidiendo *grosso modo* con la ocultación del tesoro monetario reginense.

Hasta la actualidad, la ciudad de Regina está siendo excavada, por lo que nuestro conocimiento es limitado y bastante escaso. En cualquier caso, la ciudad se erigió en base al clásico

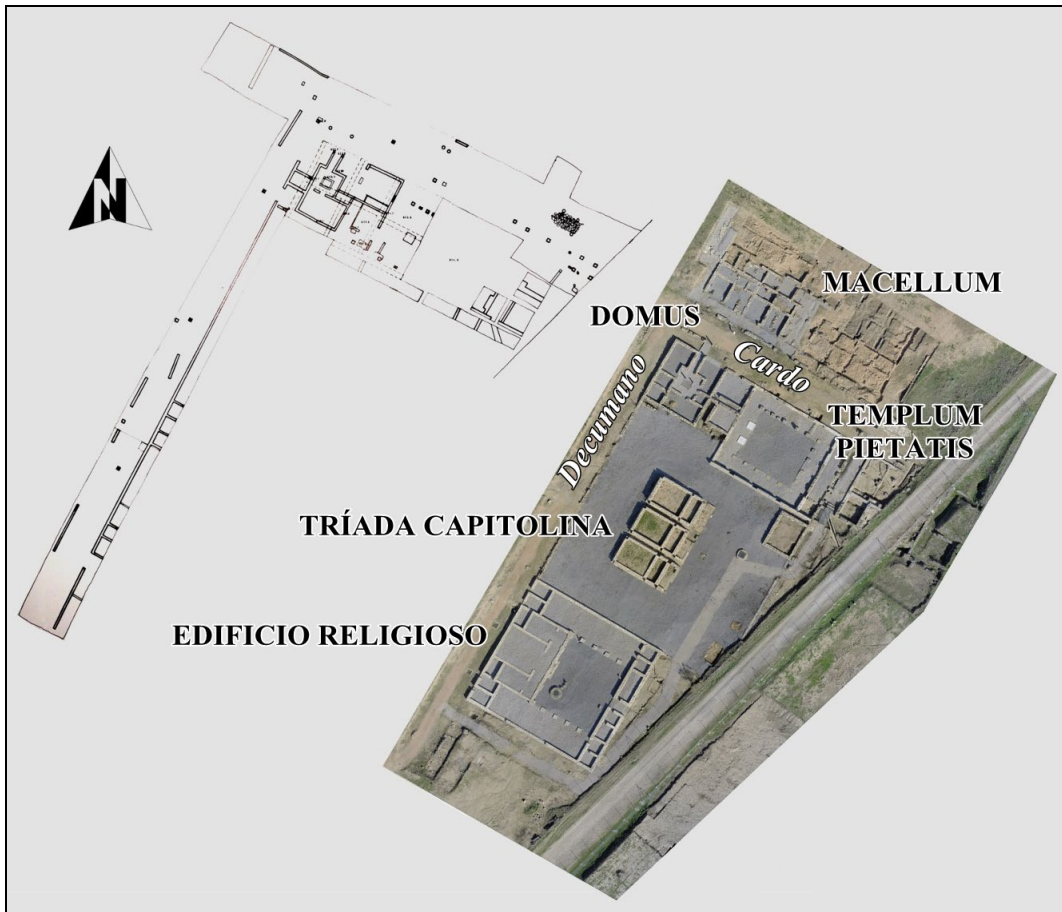
entramado ortogonal, con vías pavimentadas y una potente red de saneamiento (Álvarez Martínez *et al.* 2004; Álvarez Martínez *et al.* 2014a y 2014b). Las zonas urbanas cuentan con edificios públicos, entre los cuales podemos destacar el teatro (Álvarez Martínez y Nogales Basarrate 2007) y el foro (Álvarez Martínez *et al.* 2014c; Aguilar *et al.* 2014). Desde el punto de vista arquitectónico, el foro alberga un recinto porticado en cuyo interior hay tres templos, tradicionalmente relacionados con la tríada capitolina de Roma, al frente de Juno, Júpiter y Minerva (Aguilar *et al.* 2014: 1651). Sin embargo, es posible que dos de los templos pudieran estar dedicados al Genio del lugar (CIL II<sup>2</sup>/7 974) y a Juno (CIL II<sup>2</sup>/7 975), mientras que la *Pietas Augusta* (CIL II<sup>2</sup>/7 976) se relaciona hoy día con el conocido *templum Pietatis* (Figura 2.2.), tal y como sugieren las inscripciones honoríficas (Álvarez Martínez *et al.* 2014c: 1641-1642; para la abundante colección epigráfica, *vid.* Stylow 1995; Iglesias Gil y Saquete Chamizo 2013). Con mayor seguridad ya se perfilaban los complejos termales de la ciudad; en efecto, una ciudad como Regina debió contar con varios públicos (Álvarez Martínez *et al.* 2014a: 184). La confirmación vino en 2017, año en el que se descubrió un edificio termal de carácter público, con una extensión de tres mil metros cuadrados así como con varias piscinas y estancias decoradas con ricos estucos. Este nuevo complejo termal se sitúa próximo al foro, al este del supuesto cardo máximo, aunque su identificación está en fase de estudio tras una primera campaña.

Por otra parte, la circulación monetaria estudiada en Regina solo está definida en base a hallazgos aislados sin contexto arqueológico, cuyo índice es similar a cualquier ciudad bética e incluso hispana. Nos encontraríamos ante un registro monetario iniciado con leve presencia de piezas republicanas para terminar finalmente con abundante moneda tardorromana (Blázquez Cerrato 2017: 821-824). En compensación y a fin de poder ampliar la documentación numismática reginense, un tesoro de época tardorromana como el nuestro, permite completar –aún más– lo publicado hasta ahora.

## 2.1. Contexto arqueológico del tesoro

Aunque se supone que la ciudad fue abandonada, las excavaciones de 1986 llevadas a cabo en el foro de Regina toparon con interesantes niveles tardoantiguos de ocupación. Por otro lado, a lo largo de la década de 1980 pudo documentarse el pavimento original del foro y, posteriormente, se documentó una *domus* (ínsula) así como la supuesta basílica de Regina, que en un inicio se pensó que debió estar en uso a lo largo del siglo IV d.C. Ahora bien, la interpretación de este edificio y su origen ha despertado muchas dudas desde su descubrimiento. Su situación en el foro y su planta llevaron a la idea de una basílica, y después a un edificio de carácter comercial, frente al hoy identificado como *macellum*, al lado del cardo, como se bien se observa (Figura 2.1.).

La idea actual que prevalece sobre esta edificación es que se trató de un templo dedicado a la *Pietas Augusta*. En todo caso, parece clara una remodelación que debió sufrir este edificio en fechas tardías. No obstante, estos niveles fueron desmontados y solo tenemos escasas referencias tras los trabajos de Álvarez Martínez y Mosquera Müller (1991). Precisamente estos últimos autores explicaron que, a 90 metros al inicio de la calzada, nuestro tesoro apareció entre los muros de una fachada meridional, formando un bloque compacto (Álvarez Martínez y Mosquera Müller 1991: 364). Además, asociada al tesoro, se encontraba una fíbula la cual debió servir como cerradura de una bolsa de lino, tela o cuero, y donde en origen debieron estar las monedas ocultadas. Las bolsas monetarias (o *folles*) están bien atestiguadas en la Península Ibérica. Pese al estado percedero, numerosos fragmentos conservados en el solar hispano permiten afirmar la existencia de tales recipientes y en contextos del siglo III d.C. (e.g. Morillo Cerdán y Rodríguez Peinado 2013).



**Figura 2.1.** Identificación actual de las edificaciones y su correspondencia con la antigua planimetría, según Álvarez Martínez y Mosquera Müller (1991).



**Figura 2.2.** Ortofoto del foro y posibles puntos del hallazgo en 1986, frente a lo documentado en la planimetría de la Figura 2.1.

Álvarez Martínez y Mosquera Müller (1991: 364) contabilizaron provisionalmente el tesoro en 820 antoninianos. Afirmaron que se trataban de “... bronces con efigies de emperadores del s. III d.C.”, apostillando, en acuerdo al contexto arqueológico, que el material podría “... tratarse de falsificaciones del siglo V d.C.” (Álvarez Martínez y Mosquera Müller 1991: 364). La contabilización actual en el museo desciende hasta las 818 monedas, por lo que suponemos que 2 monedas se han perdido. Hemos de señalar además que los frentes noroccidental y oriental del espacio en el que nos situamos, están incompletos tras la construcción de la carretera de Ahillones. Los muros meridionales, donde apareció el tesoro, conservaban aún su zócalo de cimentación y parte del alzado. Como explican Álvarez Martínez y Mosquera Müller (1991: 364), las plantas y los materiales hallados, así como un número importante de ánforas embutidas en arena fina o de albero, permiten plantear la existencia de estructuras de tipo taberna o tienda.

Desgraciadamente al tratarse de unas excavaciones antiguas y no indicarse el punto exacto hallazgo, excepto 'a 90 metros del inicio de esta calzada' (las memorias originales denominaron cardo menor al decumano, y cardo máximo al decumano), estamos ante dos posibilidades. La potencia estratigráfica que se describe en la entonces denominada como ínsula I (o *domus* actualmente), no aportó datos relevantes, más allá de una superposición de tres niveles, entre los cuales destaca el segundo algo más compacto con material constructivo o derrumbe desordenado, bolsas de carbón, tégulas e ímbrices. El último estaría sobre la propia roca y no rebasaría –según los autores– el siglo II d.C. (Álvarez Martínez y Mosquera Müller 1991: 364).

Decidir por una u otra opción implica necesariamente interpretaciones dispares tras dichos espacios (Figura 2.2.). La zona señalada en el margen derecho de la ortofoto, era un conjunto de tiendas (o *macellum*) que posteriormente se reconvirtió en viviendas durante los siglos IV-V d.C. En la otra zona, en el extremo margen izquierdo, también podemos hablar de tiendas, si bien el resto eran las traseras del foro, reutilizadas en fechas tardías. Nosotros, tras consultar las memorias originales, pensamos que el tesoro estaba oculto en las proximidades de este último edificio, hoy interpretado como edificio religioso (Figura 2.1.) por descubrirse en su interior un pozo. En cualquier caso, estos espacios cambian su uso y abandonan su primitiva función, transformándose continuamente con la caída del Imperio, no antes.

La fíbula asociada al tesoro del Regina (Figura 3), podemos describirla, siguiendo a Mariné Isidro (2001: 149, 253 y 419, nº 658) –quien recoge el mismo ejemplar–, como de tipo simétrico y remates figurados en los ejes, con tendencia al barroquismo y *horror vacui* decorativo. Además, su policromía es proporcionada mediante un esmalte de colores vivos. La cronología de la fíbula es bastante imprecisa, estimándose una producción entre finales del siglo II y principios del III d.C. (Mariné Isidro 2001: 254-255; igualmente, Iniesta Sanmartín 1983: 198), aunque debió estar en uso entre los siglos IV-V d.C.

Mariné Isidro (2001: 253-254) considera, independientemente si estaba integrada dentro del tesoro o si era la cerradura de la bolsa, que la fíbula constituía un elemento valioso para su propietario a finales del siglo III d.C., bien porque la utilizaba, bien porque la quiso salvaguardar. Sin embargo, esta fecha es cuestionable pues la autora asumió que eran monedas de Claudio II –y no póstumas divoclaudianas–. Para el resto de fíbulas conocidas en Hispania su contexto arqueológico es casi inexistente, por lo que no contamos con una cronología segura o contrastada. De situarse las imitaciones del tesoro de Regina entre los siglos IV-V d.C., la fíbula podría desempeñar un *terminus ante quem* y no *post quem* respecto a las monedas. Sea cual sea la cronología, creemos que no hay

problema en pensar en una pervivencia de la fíbula como joya debido a su evidente vistosidad, quizás en uso todavía o atesorada hasta el siglo IV d.C. –o más–.



**Figura 3.** La fíbula y su aguja asociadas al tesoro, junto a una especie de chapa cóncava, recuperada igualmente. Museo Arqueológico de Badajoz (nº de inv. D.1096).

### 3. Análisis numismático

El *Bellum Monetarium*, sucedido al comienzo del reinado de Aureliano y entre los años 270-271 d.C., se trató de un episodio violento en el cual participaron los trabajadores de la ceca de Roma. Tradicionalmente se mantiene que la causa de tal revuelta fue el descubrimiento de un fraude llevado a cabo por los *monetarii*, encargados de la ceca, con el beneplácito incluso del *rationalis Felicissimus*, aunque más tarde éste sería asesinado en circunstancias nada aclaradas. Como bien cuentan las fuentes, *Felicissimus* desempeñaba el cargo de jefe del tesoro y una de sus funciones era precisamente administrar las cecas imperiales. Por tanto, la responsabilidad de los *monetarii* recaía sobre *Felicissimus*. Su muerte le siguió un cruento levantamiento en el que, dicen las fuentes, murieron 7.000 soldados. La relación de los *monetarii* con las abundantes e irregulares series de antoninianos divoclaudianos, en honor al predecesor de Aureliano, no parece nada casual *a priori*. El acontecimiento virulento es descrito por numerosos autores como Eutropio (9, 14) y Aurelio Víctor (*Caes.*, 35, 6); también sale mencionado en el *Epitome de Caesaribus* (35, 2), además de en la *Historia Augusta* (Div. Aureliano, 38, 2).

La hipótesis de que los *monetarii* se quedaban con parte de la plata sobrante tras adulterar la aleación original y sustituirla por otra de peor calidad, se mantiene como una hipótesis generalmente extendida por la historiografía (MacMillan Conway 2006; Haklai-Rotenberg 2011; Bland *et al.* 2018: 289). La revuelta solo pudo ser sofocada por un gran ejército enviado por Aureliano, quien pudo haber clausurado la ceca temporalmente hacia finales del año 272 d.C. La consecuencia más inmediata sería la reforma monetaria del 274 d.C., llevada a cabo por Aureliano, y en un intento de evitar la falsificación y el desprestigio del antoniniano devaluado (Callu 1969: 231-232).

Autores como Chameroy (2019: 138-139) han desarrollado recientemente esta línea de investigación, al asociar el episodio del *Bellum Monetarium* con la emisión de antoninianos irregulares divoclaudianos, emitidos en la misma ceca y con cuños oficiales. Para este autor, es un hecho distinguir los antoninianos irregulares, con una aleación de menor pureza, y los prototipos originales, con cospeles de buen tamaño y mayor pureza argénteas. Gracias a los análisis metalográficos, Chameroy (2019: 139-140 y 150) revisa todas las piezas divoclaudianas y propone una clasificación ordenada según los distintos estilos (Figura 4).

Tras los antoninianos oficiales y los irregulares de fábrica pobre, relacionados con el *Bellum Monetarium*, tendríamos los antoninianos de imitación itálica, seguramente acuñados en algún taller fraudulento situado en la ciudad de Roma. En último lugar, tendríamos las imitaciones provinciales, que en base al estilo se han identificado como originarias de la Galia, con otro segundo foco occidental en el norte de África (Chameroy 2008, 2010 y 2019). Hace más de medio siglo que Callu (1969: 303) supuso la existencia de talleres africanos. Para otros autores, en cambio, es improbable que el norte de África e Hispania hayan acuñado radiados, aduciendo una importación masiva desde la Galia. Las imitaciones son interpretadas como compradas a ‘precio de desguace’ e introducidas por *negotiatores* en las administraciones locales (Frey-Kupper y Stannard 2019: 321-324).

Hoy día no hay duda de que en Hispania y en el norte de África circularon inmensas cantidades de imitaciones galas hasta el extremo de inundar los mercados occidentales. Esto se debe, en gran medida, a la producción de las cecas provinciales, mucho menor que la de Roma. Pero el hecho que las imitaciones parezcan copiar siempre prototipos de la ceca de Roma, y no de otras cecas, implica también que todas ellas se fabricaron en la mitad occidental del Imperio, sobre todo, en la

Galia y con más duda Hispania (Bland *et al.* 2018: 282). En base a los enlaces de acuñación documentados entre piezas procedentes del norte de la Galia y el sur de Britania, Pilon (2016: 151) concluye que no son simples monedas locales, sino que estaban destinadas a proporcionar una pequeña cantidad de dinero en un amplio territorio, si bien su circulación estuvo condicionada por el lugar en el que se produjeron. Arqueológicamente se ha demostrado la existencia de talleres fraudulentos, incluso implantados en numerosas villas britanas y galas, dotadas con hornos de combustión (Pilon 2016: 58-67, 149-160 y 182-183), pero Hispania ni África cuenta con algo similar, al menos por ahora. Sin embargo, los antoninianos africanos son burdas recreaciones, presentes solo en tesoros de dichas latitudes. Este tipo de emisión es en realidad una recreación o copia autóctona de las imitaciones galas o itálicas, las cuales circulaban en abundancia por Hispania y el norte de África. Estilísticamente, el anverso de los radiados africanos se ha convertido en una estrella, en realidad resquicio o reminiscencia de la vieja corona radiada del antoniniano. En base a lo comentado, puede pensarse en “copias de copias” o imitaciones efectuadas bajo dominio vándalo (c. 429-534 d.C.), como parece entreverse en el importante tesoro de Túnez (Chameroy 2008).



**Figura 4.** Evolución entre emisiones oficiales, irregulares e imitaciones. De 1ª-3ª de [www.acsearch.info](http://www.acsearch.info), 4ª de [www.tesorillo.com](http://www.tesorillo.com) y 5ª de Chameroy (2008: nº 93).

### 3.1. Tipologías y grupos estilísticos

Una vez catalogadas las monedas (*vid.* catálogo y Tabla 1), se han podido contabilizar 490 antoninianos con reverso de altar o pira funeraria, 233 de águila, 1 de Tétrico II con reverso SPES AVGG, 4 de Claudio II con AEQVITAS/VBERITAS AVG, 3 con IOVI VICTORI, 3 con VICTORIA AVG, 3 con VIRTVS AVG, 2 con IVNO REGINA/SALVS AVG y, finalmente, 1 antoniniano con reverso sin identificar, aunque creemos que claudiano. Las imitaciones que siguen prototipos claudianos (cat. nº 725-740) y tetricoides (cat. nº 724), en comparación con el grueso divoclaudiano, es minoritario. Este dato hay que ponerlo en relación con el horizonte dudoso al que pertenecen todas las imitaciones divoclaudianas. En cuanto a las leyendas antes citadas con motivo de los reversos, ciertamente no se observan en muchos ejemplares, pero su deducción se realiza en base a las figuras representadas y/o copiadas. Estas monedas descritas son simples imitaciones que, para sus reversos,

solo toman como modelo tales prototipos. A esta clasificación hay que sumar 78 radiados más, pero completamente frustrados y/o con adherencias, siendo muy posible que muchos tengan reversos de pira funeraria, el tipo más común.

TESORO DE REGINA TURDULORUM			
Grupo CONSECRATIO			
Emisor copiado	Nº	Denominación	Estatus
Divo Claudio II	723	Antoniniano	Imitación
Grupo mixto			
Claudio II	16	Antoniniano	Imitación
Tétrico II	1		
Grupo frustrado			
Frustra	78	Antoniniano	Imitación



**Tabla 1.** Contabilización sumaria por grupos.

Las monedas del tesoro, todas imitaciones, forman parte de un bloque homogéneo con leyendas alusivas a DIVO CLAVDIO en el anverso y CONSECRATIO en el reverso. En general, las piezas son de mala factura, pero claramente los reversos mayoritarios son los de pira funeraria (60%), seguidos de los que tienen águila (28%); el resto pertenece al reducido grupo mixto que antes hemos comentado y a otro fundamentalmente frustrado. La abundancia de antoninianos con pira funeraria o altar (*rogus*) es total en cualquier yacimiento del Imperio Romano, e Hispania no es una excepción (Pereira *et al.* 1974: 182 y 240; Gurt Esparraguera 1985: 313-318; Bost *et al.* 1987: 70 y 132-137; Gozalbes 1999: 75-76; Ripollès 2002: 208-209; Carcedo Rozada *et al.* 2007: 35; Ruivo 2008: 178-197).

Dentro de la división general con monedas de pira o altar, existe una subtipología donde encontramos variantes entre altares con guirnalda y altares compartimentados, siendo de interés comentarlas. Su individualización y contabilización (Tabla 2), pese al estado de conservación que presenta la casi totalidad de las piezas, ha resultado ser similar a otras muestras hispanas, en concreto béticas como la observada en Belo, con un 57,70% de altares compartimentados frente al 42,30% con guirnalda (Bost *et al.* 1987: 132-137). En Grau Vell y Clunia los altares compartimentados aumentan su presencia hasta alcanzar el 76 y 78,30% respectivamente, frente al 24 y 21,60% de altares con guirnalda (Gozalbes 1999: 76; Gurt Esparraguera 1985: 315-318).

Los estilos documentados en algunas monedas nacen de la clasificación propuesta tras la labor de Chameroy (2019). Somos conscientes, por otra parte, que definir y ordenar monedas en base al estilo es algo muy arriesgado en numismática antigua. Una vez revisados los estilos, creemos que los antoninianos de Regina son mayoritariamente de imitación itálica o de estilo romano, aunque hemos observado también algunos *minimi* galos (Figura 5). Así es, en el tesoro reginense claramente hemos constatado numerosas piezas de imitación itálica o romana (e.g. cat. nº 23, 32, 35, 38, 51, 52, 54, 65, 66, 68, 70, 74, 75, 79, 91, 166, 171, 175, 176, 183, 214, 252, 278, 353, 374, 424, 472, 517, 548, 570, 571, 574, 722 o 646), frente a las imitaciones galas (e.g. cat. nº 60, 95, 129, 251, 720, 732 o 735). El resto de monedas presumiblemente también son imitaciones itálicas. Y aunque todas las monedas han sido revisadas, la mayoría de antoninianos posee una mala conservación y sus anversos no poseen leyendas legibles. Sabemos efectivamente que las leyendas de estas monedas –cuando contamos con ellas– resultan claves para definir estilos; en este sentido, es curiosa la degradación de la letra N, perteneciente a CONSECRATIO, reinterpretada sintética y esquemáticamente en las imitaciones como tres simples

trazos verticales: III (Figura 4). Por desgracia, el reducido cospel de las piezas y la ulterior amputación de las leyendas monetarias, impiden obtener una composición representativa.

Subtipología	Referencias al catálogo	Total (%)
 <i>Pira compartimentada</i>	Cat. nº 3, 12, 13, 18, 19, 26, 27, 29, 30, 34, 35, 37, 39, 41, 42, 49, 52, 53, 54, 56, 58, 59, 60, 62, 64, 66, 67, 70, 71, 73, 74, 75, 77, 78, 79, 81, 85, 88, 90, 92, 93, 96, 98, 99, 108, 109, 110, 111, 113, 114, 116, 119, 120, 123, 126, 130, 131, 133, 136, 139, 141, 143, 144, 145, 146, 149, 151, 155, 156, 159, 160, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 176, 178, 180, 182, 189, 190, 191, 192, 200, 201, 202, 204, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 222, 227, 229, 230, 235, 238, 241, 243, 244, 246, 249, 252, 255, 259, 260, 265, 266, 267, 268, 270, 271, 279, 280, 281, 286, 288, 291, 292, 297, 298, 300, 301, 302, 303, 308, 309, 310, 311, 313, 316, 319, 320, 321, 323, 325, 326, 329, 331, 333, 335, 337, 340, 341, 342, 343, 348, 349, 350, 352, 358, 361, 364, 372, 373, 374, 377, 382, 384, 386, 388, 393, 397, 398, 405, 406, 407, 411, 412, 413, 414, 415, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 427, 429, 430, 431, 433, 436, 437, 438, 439, 441, 442, 443, 444, 446, 447, 450, 454, 459, 460, 462, 463, 468, 470, 471, 474, 478, 480, 482, 484 y 488.	<b>217 (53,71%)</b>
 <i>Pira con guirnalda</i>	Cat. nº 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 14, 15, 16, 17, 20, 21, 22, 24, 25, 31, 33, 36, 38, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 50, 51, 55, 57, 65, 68, 69, 72, 76, 80, 82, 83, 87, 89, 95, 97, 100, 101, 102, 104, 105, 107, 112, 115, 117, 118, 121, 122, 124, 125, 127, 128, 132, 134, 135, 137, 138, 142, 150, 152, 153, 154, 158, 161, 162, 163, 164, 173, 174, 175, 177, 181, 184, 185, 186, 187, 188, 193, 194, 197, 198, 203, 206, 216, 217, 218, 219, 220, 223, 225, 231, 232, 233, 236, 237, 239, 240, 242, 248, 250, 253, 254, 256, 257, 258, 261, 264, 269, 274, 275, 276, 278, 282, 285, 290, 294, 295, 296, 299, 304, 306, 307, 312, 314, 315, 317, 322, 327, 328, 330, 334, 351, 353, 354, 355, 359, 360, 367, 370, 371, 376, 379, 380, 389, 391, 392, 399, 400, 402, 403, 404, 409, 417, 426, 434, 440, 445, 452, 453, 455, 456, 457, 464, 467, 469, 476, 479, 481, 485, 486, 489 y 490.	<b>187 (46,29%)</b>

**Tabla 2.** Individualización de las subtipologías con piras.

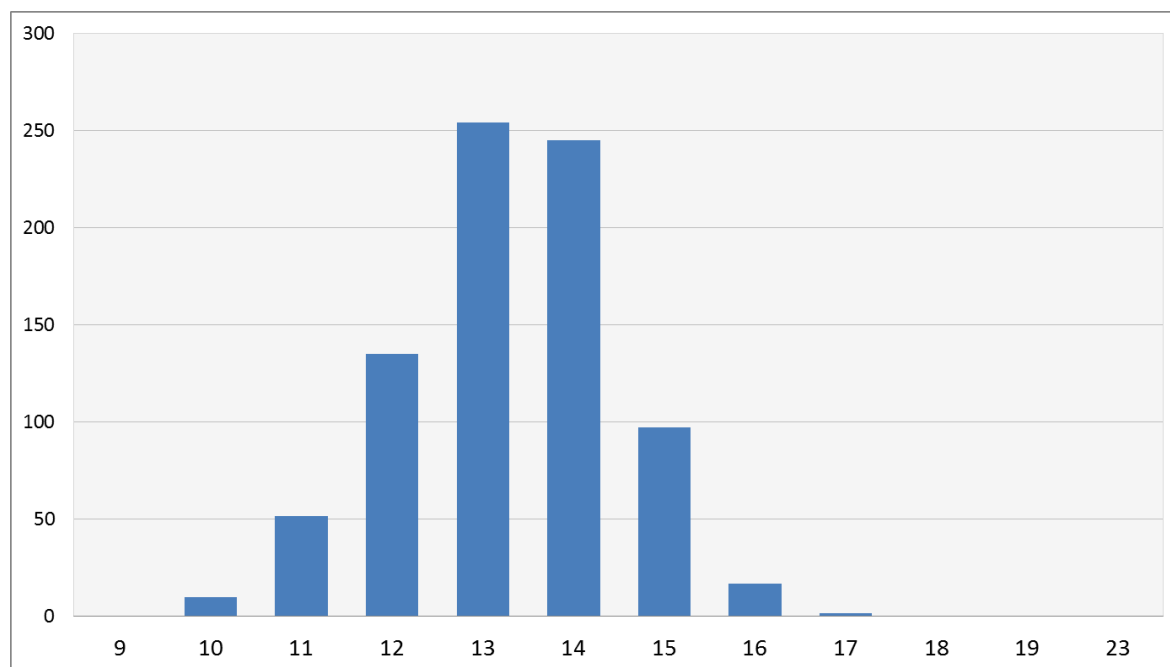


**Figura 5.** Selección de algunos ejemplares galos del tesoro de Regina (cat. nº 735, 732, 129 y 251), frente a radiados del tesoro de Argelia (Chameroy 2010: nº 13, 311 y 118), también galos.

Entre el grueso atesorado, no se han identificado antoninianos divoclaudianos de estilo africano. De todos modos, a la hora de determinar el origen de los antoninianos de Regina, es conveniente recordar aquí de nuevo cómo son dichas imitaciones locales. Los ejemplares africanos tienen un arte incluso más esquemático que lo aleja de las imitaciones del continente europeo, necesariamente más antiguas. Los *minimi* nordafricanos se diferencian fácilmente de los europeos porque los primeros tienen en su anverso un punto irradiado o estrella como elemento central, en sustitución del típico busto de corona radiada (Chameroy 2008: 401-407 y nuestra Figura 4).

### 3.2. Diámetros, metrología y ejes de acuñación

Los diámetros de los antoninianos divoclaudianos representan una característica muy recurrida por los numismatas, sobre todo a la hora de identificar las imitaciones de las que hipotéticamente no lo son (e.g. Pereira *et al.* 1974: 240-241; Centeno 1981-1982: 122; Gozalbes 1999: 76; Bland *et al.* 2018: 282 y 286). Lo cierto es que, por norma general, el diámetro mayoritario de las imitaciones divoclaudianas se sitúa entre los 13-14 mm (Figura 6). Y aunque es cierto que fuera de este intervalo, en mayor o menor amplitud, también hay numerosas piezas, es muy raro que las imitaciones sobrepasen los 20 mm, que es el módulo promedio en los antoninianos, irregulares incluidos (Figura 4). Por ejemplo, en el tesoro de Normanby (Lincolnshire), los radiados divoclaudianos varían desde los 24 a los 14 mm; pero sus autores propusieron una clasificación peculiar. Es decir, las monedas de buen estilo, con cospeles de 19 mm o menos, fueron clasificadas como regulares pero de ‘fábrica pobre’, al igual que las demás emisiones de Galieno, Claudio II y Quintilo, mientras que las que tenían cospeles entre 24-19 mm, se catalogaron como monedas de ‘fábrica normal’ (Bland *et al.* 2018: 282 y 286).

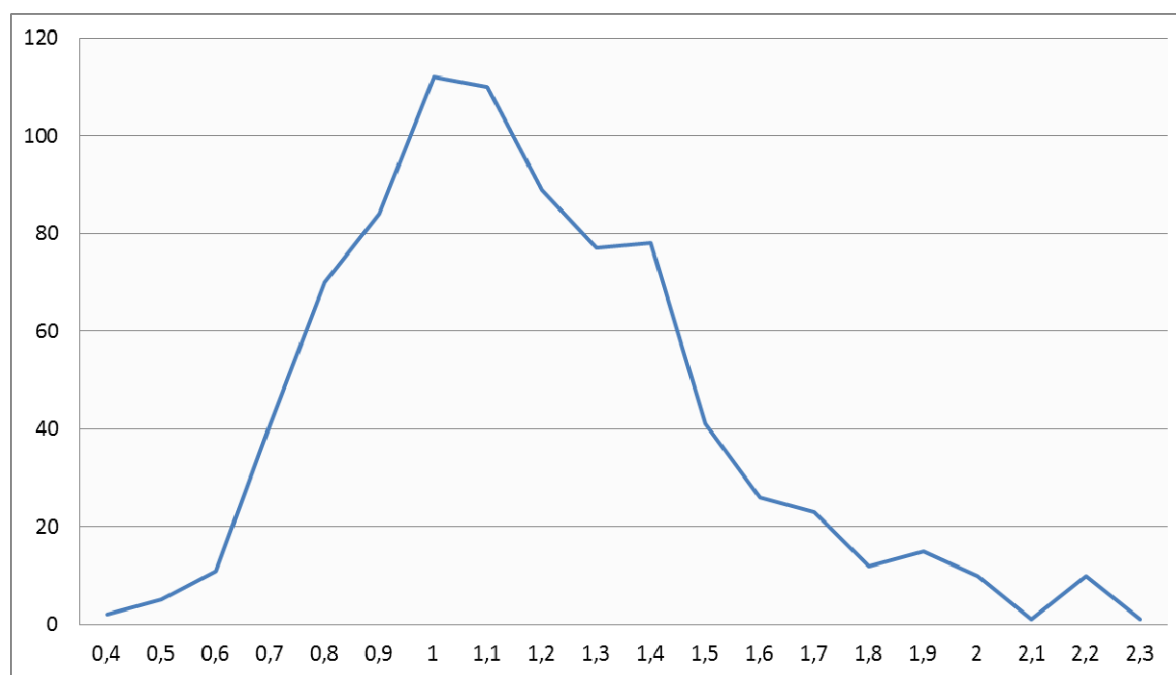


**Figura 6.** Histograma por número de monedas / diámetro (milímetros).

Otro aspecto a destacar es la metrología que siguen los radiados de Regina. Tradicionalmente se ha señalado que la metrología no es un factor determinante para valorar si una moneda era regular o no, pero se descubrió que había una correlación entre el peso de una moneda y su estatus. En el

tesoro de Normanby, tras identificar 897 radiados divoclaudianos como irregulares y 527 como regulares, se llegó a la conclusión que las monedas regulares de ‘fábrica normal’ tenían un peso medio de 2,68 g (el tipo de altar era de 2,66 g y el de águila de 2,72 g) y los radiados de ‘fábrica pobre’ de 2,48 g (altar: 2,45 g; águila: 2,51 g), mientras que las monedas irregulares tenían 2,15 g (altar: 2,18 g; águila: 2,12 g) (Bland *et al.* 2018: 282 y 286).

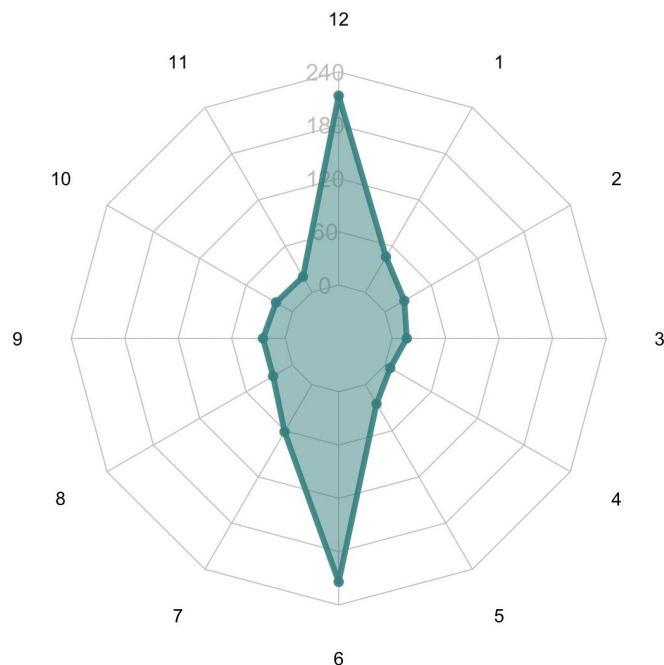
Siguiendo la propuesta metroológica de Pilon (2016: 173), comprobamos que un gran número imitaciones en el tesoro de Regina corresponde con el grupo oscilante entre los 0,9 y 1,1 g (Figura 7). En suma, una metrología muy alejada de la observada en Britania, seguramente porque sus monedas atesoradas son de mejor módulo (Bland *et al.* 2018: 282-286). ¿Puede interpretarse el promedio de las imitaciones de Regina –asimilable al AE4 tardorromano– como una evidencia cronológica? Por nuestra parte, pensamos que el siglo IV d.C. debe ser sin duda el momento en el que la mayoría de las imitaciones –itálicas y galas– se fabrican. Ciertamente fuera de los intervalos descritos, el número de ejemplares documentados se reduce, lo que nos habla de una metrología muy irregular a la hora de fabricar los cospeles.



**Figura 7.** Evolución metroológica por número de monedas / peso (gramos).

Los ejes de acuñación suponen un dato de interés. La posición regular de los cuños, orientada a las 6 y 12 h, es predominante frente al resto de orientaciones (Figura 8). Seguramente la orientación regular tenga su explicación tras haber usado un par de cuños sujetos a tenaza, optimizando la producción de las monedas, sin necesidad de recurrir a más de dos artesanos, independientemente de si estamos antes talleres itinerantes o no.

Otra interpretación recurrida tras la tendencia horizontal es que los cuños se encontraban fijados mediante bisagras o abrazaderas fabricadas *ex professo*, usadas para que el artesano se oriente. En algunos cuños provinciales también se han constatado marcas al borde que podrían haber servido para orientar los cuños en una determinada posición (Gozalbes y Ripollès 2003: 19). Al margen de estas cuestiones, la desviación –no infrecuente en numismática antigua– hacia ejes irregulares, frente al grueso de los orientados regularmente hacia las 6 y 12 h, solo se explica bajo simples descuidos de los *malleatores* y *suppositores* a la hora de acuñar tanto nuestras monedas irregulares como las imitaciones.



**Figura 8.** Eje polar con los ejes documentados (horas).

La revisión de algunos antoninianos, con vástagos o apéndices de fundición (Figura 9), reviste de importancia al evidenciarlos que los cospeles se fabricaron mediante el vertido del metal fundido, posiblemente en moldes de arcilla, conectados entre ellos (*cf.* Pilon 2016: 55-57). El resultado sería la obtención de numerosas ristras que debían cortarse con tijera o cincel. Lógicamente es un proceso mucho más rápido que el tradicional, de cospel en cospel, pues lo que se acuñaba directamente era cada ristra. Esta forma de producir, atestiguada en época republicana (Crawford 1974: 580, fig. 4.3; 753 y lám. LXV, nº 5) y en el contexto provincial hispano (Cores *et al.* 2010), satisfacía las exigencias derivadas tras producir en masa dichos antoninianos.



**Figura 9.** Antoninianos acuñados de imitación itálica o romana, presentes en el tesoro de Regina, con los típicos vástagos de fundir los cospeles (cat. nº 252, 472 y 646).

Lo comentado antes guarda relación claramente con la existencia de vástagos en más ejemplares atesorados, como ocurre en Cortijo de Acevedo (Carcedo Rozada *et al.* 2007: 38-39). Además,

los antoninianos donde mejor se han documentado los vástagos de fundición han sido en los de imitación itálica o romana. Es factible proponer que los artesanos de estas monedas usaron un molde, probablemente univalvo, para fabricar cospeles. En definitiva, el fenómeno divoclaudio puede caracterizarse como testimonio de una producción en masa y a gran escala, con el objetivo de rentabilizar todavía más el “fraude”.

## 4. Conclusiones

A tenor de las estructuras estudiadas, Regina representa una excepción en Hispania, donde suelen documentarse tesoros formados por una mayoría de piezas oficiales de Galieno y Claudio II, junto a moneda divoclaudiana (Tabla 3), sea irregular de buen módulo o imitación simplemente (Pereira *et al.* 1974: 238-239; Centeno 1981-1982: 123-125; Carcedo Rozada *et al.* 2007: 32; Ruivo 2008: 178-197). Por otro lado, la historiografía británica reveló un hecho clave a nuestro juicio. Y es que cuanto más tarde un tesoro era ocultado, mayor era la proporción de imitaciones respecto a emisiones oficiales o regulares (Bland *et al.* 2018: 282). Por tanto, el tesoro de Regina se aparta del esquema de “tesoro de circulación”, aunque el paralelo más inmediato sigue siendo el de Cortijo de Acevedo (Málaga), mayoritariamente formado por monedas divoclaudianas, en concreto 715 documentadas (Carcedo Rozada *et al.* 2007).

TESOROS	s. III	Gal./Sal.	Claud. II	Divo Claudio II <sup>1</sup>		Quint.	Aur./Sev.
				Oficiales	Imitaciones		
Arjona	-	42%	32%	-	26%	-	-
Conimbriga D	-	68%	27%	-	3%	-	-
Grandas de Salime	65%	13%	8%	13%	-	-	-
Martos	-	47%	37%	-	15%	-	-
Duc de Llíria	45%	9%	18%	-	27%	-	-
Partida de Mura	-	3%	-	-	93%	-	-
Reus	-	67%	24%	-	7%	-	-
São Cucufate I	-	56%	37%	-	6%	-	-
Son Hereu I	-	58%	39%	-	2%	-	-
Jouromenha	-	70%	17%	5%	-	5%	-
Maiorga	9%	52%	25%	3%	-	-	11%
São Cucufate II	2%	53%	35%	6%	-	1%	-
Monte do Cavaleiro		38%	48%	3%	2%	4%	3%

**Tabla 3.** Porcentajes calculados tras algunos tesoros hispanos con presencia de moneda divoclaudiana. Fuente: Martínez Chico 2020: nº 185, 186, 187, 188, 189, 190, 192, 193, 196, 202, 204, 205 y 223.

Algunos tesoros lusitanos, como São Cucufate II y Monte do Cavaleiro (Ruivo 2008: nº 8 y 9), producto de una selección previa, muestran claramente que se eligieron antoninianos divoclaudianos de mayor módulo, oficiales o regulares. Sin embargo, la mezcla de monedas divoclaudianas de distinto estatus fue inevitable; en tesoros tetrárquicos, más tardíos, lo podemos comprobar con total nitidez, siendo un buen ejemplo el tesoro hallado en Herdade do Portocarro (Ruivo 2008: nº 14). Esto nos da cierta idea de la conciencia de los atesoradores a la hora de diferenciar –cuando podían– los buenos antoninianos divoclaudianos de entre los irregulares y/o las imitaciones. Otro aspecto claro es el

<sup>1</sup> La aproximación posee un carácter netamente provisional. Como ya manifestamos en nuestra tesis doctoral, la clasificación de las monedas divoclaudianas, entre oficiales/regulares, irregulares e imitaciones, oculta una buena dosis de subjetividad por parte de quien cataloga dichas piezas. El motivo es que los autores de tesoros hispánicos, publicados con anterioridad, no han tenido en cuenta las nuevas categorías analíticas (oficiales, irregulares e imitaciones), por lo que solo hemos podido cuantificar las identificadas como oficiales, frente a irregulares y/o imitaciones.

desgaste de las monedas, que en el caso de Regina están muy circuladas y deterioradas, situándonos en una cronología bastante más tardía de lo que un inicio podíamos pensar.

Los estudios de circulación monetaria han mantenido que las emisiones divoclaudianas fueron imitadas a gran escala hasta el año 290, tal vez iniciado ya el siglo IV d.C. Al igual que en Hispania, en el norte de África las emisiones de Galieno-Claudio II y las imitaciones divoclaudianas, junto a las del Imperio Galo, fueron casi la única circulación existente hasta la reforma de Diocleciano (Callu 1974; Pereira *et al.* 1974: 230-231 y 234-239; Chameroy 2008 y 2010; Bland *et al.* 2018: 286). Es más, en el norte de África suelen abundar tesoros cuyo contenido, en torno al 80% de imitaciones divoclaudianas (Chameroy 2010: 340), lo acerca más a tesoros hispanos como Cortijo de Acevedo (Carcedo Rozada *et al.* 2007) y Regina. La datación de la ocultación reginense, en cambio, pese a ser problemática y a falta de más datos cronológicos, creemos que debe situarse a finales del siglo IV o principios del V d.C., ya sugerido a la luz del contexto arqueológico por sus descubridores, aunque las imitaciones debieron producirse a principios de la cuarta centuria.

En virtud de todo lo señalado, el tesoro de Regina merece ser interpretado desde varios puntos de vista y, lo principal, que quizás estamos hablando de piezas retiradas de la circulación y de forma intencionada por haber sido identificadas como imitaciones. Sea como fuere, esto no excluye su aceptación implícita por sus eventuales usuarios, sabiendo que eran imitaciones. Si la intención era proceder a su fundición, cambiarlas por otras monedas tras una desmonetización legal o incluso volver a lanzarlas oportunamente al circuito monetario, es algo que no sabremos con total seguridad.

Finalmente es necesario resarcirnos de algunos problemas en torno a las imitaciones divoclaudianas. En efecto, estamos ante un campo complejo lleno de dudas e inseguridades. Ningún numismata se ha atrevido a abordar las imitaciones divoclaudianas a nivel europeo y africano. Los motivos es que, en origen, se trata de un material tosco. A esto debe citarse su conservación actual, ya comentada, pues son monedas muy circuladas y deterioradas, lo que dificulta todavía más un posible estudio de cuños. Nosotros en el tesoro de Regina no hemos documentado enlaces de acuñación, pero no descartamos hallarlos en el futuro mediante la obtención de moldes de escayola. Y en lo que concierne a la hipótesis de Hispania como centro emisor de imitaciones divoclaudianas, hasta la fecha no se ha podido demostrar, pero debe conservarse como vía futura de trabajo.

## 5. Catálogo\*<sup>2</sup>

### GRUPO DIVO CLAVDIO/CONSECRATIO

Anv.: Busto con corona radiada de Claudio II.

Rev.: Pira funeraria.

Total: 490.

1. [...]DIO / [...]O  
Inv.: 3. 1,24 g; 11 mm; 6 h.
2. [...] / [...]TIO  
Inv.: 4. 1,20 g; 12 mm; 6 h.
3. DIVO CLAVD[...] / [...]CRATIO  
Inv.: 5. 1,37 g; 11 mm; 12 h.
4. [...] / [...]  
Inv.: 6. 0,95 g; 10 mm; 3 h.
5. [...] / [...]  
Inv.: 7. 0,97 g; 10 mm; 3 h.
6. [...]CLAVDIO / CONSE[...]  
Inv.: 8. 0,72 g; 12 mm; 6 h.
7. DIV[...] / IIO[...]  
Inv.: 9. 1,40 g; 14 mm; 3 h.
8. [...] / CO[...]  
Inv. 10. 1,08 g; 11 mm; 12 h.
9. [...] / [...]  
Inv.: 11. 1,49 g; 11 mm; 11 h.
10. [...] / [...]  
Inv.: 12. 1,00 g; 11 mm; 10 h.
11. [...] / [...]ECRAT[...]  
Inv.: 15. 1,25 g; 11 mm; 6 h.
12. [...]DI[...] / CO[...]  
Inv.: 17. 0,55 g; 11 mm; 12 h.
13. [...]OI / [...]CON[...]  
Inv.: 18. 1,15 g; 13 mm; 12 h.
14. [...] / [...]  
Inv.: 21. 1,28 g; 11 mm; 7 h.
15. [...]DIO / [...]  
Inv.: 25. 0,81 g; 11 mm; 12 h.
16. [...] / [...]  
Inv.: 26. 1,30 g; 11 mm; 6 h.
17. [...] / [...]  
Inv.: 28. 1,18 g; 13 mm; 6 h.

---

<sup>2</sup> Con nº de inv. del Museo Arqueológico Provincial de Badajoz. Las monedas originariamente se encontraban en una vitrina y expuestas públicamente. Tras nuestro estudio, las monedas se depositaron en bandejas individuales y se depositaron en el monetario interno del Museo.

18. [...]IVO[...] / [...]  
Inv.: 32. 1,27 g; 10 mm; 6 h.
19. [...] / [...]  
Inv.: 33. 1,32 g; 11 mm; 6 h.
20. [...]O / [...]  
Inv.: 34. 0,93 g; 13 mm; 2 h.
21. [...] / [...]  
Inv.: 36. 1,15 g; 10 mm; 6 h.
22. [...] / [...]SEC[...]  
Inv.: 37. 1,04 g; 10 mm; 12 h.
23. [...]O / [...]ECRATI[...]  
Inv.: 39. 1,93 g; 11 mm; 6 h.
24. [...] / [...]  
Inv.: 41. 1,10 g; 10 mm; 6 h.
25. [...] / CONS[...]  
Inv.: 43. 1,20 g; 12 mm; 6 h.
26. [...] / [...]  
Inv.: 47. 1,24 g; 11 mm; 12 h.
27. DI[...] / [...]  
Inv.: 48. 1,52 g; 12 mm; 6 h.
28. [...] / [...]  
Inv.: 52. 1,16 g; 13 mm; 8 h.
29. [...] / [...]SEC[...]IO  
Inv.: 53. 1,03 g; 11 mm; 12 h.
30. [...] / [...]SEC[...]  
Inv.: 54. 0,85 g; 11 mm; 1 h.
31. [...] / [...]SECR[...]  
Inv.: 55. 0,88 g; 15 mm; 6 h.
32. [...] / [...]  
Inv.: 56. 1,33 g; 13 mm; 11 h.
33. [...] / [...]CRAT[...]  
Inv.: 57. 1,07 g; 11 mm; 7 h.
34. [...]DIO / [...]  
Inv.: 59. 1,09 g; 14 mm; 5 h.
35. DI[...] / [...]CRATIO  
Inv.: 60. 1,63 g; 12 mm; 11 h.
36. [...] / [...]  
Inv.: 62. 1,37 g; 10 mm; 3 h.
37. [...] / [...]  
Inv.: 64. 1,49 g; 11 mm; 5 h.
38. [...] / [...]  
Inv.: 65. 1,61 g; 13 mm; 12 h.
39. [...] / [...]  
Inv.: 66. 1,91 g; 13 mm; 6 h.
40. [...] / [...]  
Inv.: 67. 1,10 g; 9 mm; 7 h.
41. [...] / CONSECR[...]

42. Inv.: 69. 1,05 g; 15 mm; 6 h.  
[...]/ [...]
43. Inv.: 71. 1,45 g; 16 mm; 4 h.  
[...DIO / [...CR[...]
44. Inv.: 72. 0,89 g; 15 mm; 7 h.  
[...]/ [...]
45. Inv.: 73. 1,40 g; 13 mm; 11 h.  
[...]/ [...]
46. Inv.: 74. 1,17 g; 15 mm; 2 h.  
[...CL[...]/ [...SECRA[...]
47. Inv.: 75. 1,18 g; 13 mm; 10 h.  
[...]/ [...]
48. Inv.: 76. 1,49 g; 16 mm; 1 h.  
[...]/ [...]
49. Inv.: 78. 0,89 g; 13 mm; 10 h.  
[...]/ [...]
50. Inv.: 79. 1,10 g; 13 mm; 12 h.  
[...]/ [...]
51. Inv.: 80. 1,35 g; 13 mm; 9 h.  
[...]/ [...]
52. Inv.: 83. 0,86 g; 12 mm; 4 h.  
[...VDIO[...]/ [...]
53. Inv.: 85. 0,74 g; 11 mm; 12 h.  
[...]/ CONS[...]
54. Inv.: 87. 1,08 g; 12 mm; 10 h.  
[...O / [...ATIO
55. Inv.: 89. 0,84 g; 13 mm; 12 h.  
[...]/ [...]
56. Inv.: 90. 0,89 g; 10 mm; 6 h.  
[...AVDI[...]/ [...C[...]
57. Inv.: 93. 1,27 g; 14 mm; 6 h.  
[...]/ CONS[...]
58. Inv.: 99. 1,05 g; 12 mm; 5 h.  
[...]/ [...C[...]
59. Inv.: 100. 1,16 g; 12 mm; 3 h.  
[...]/ [...]
60. Inv.: 101. 0,69 g; 13 mm; 12 h.  
[...]/ [...]
61. Inv.: 102. 2,21 g; 16 mm; 6 h.  
[...DIO / [...]
62. Inv.: 103. 1,31 g; 12 mm; 12 h.  
[...]/ [...]
63. Inv.: 106. 0,85 g; 12 mm; 12 h.  
[...]/ [...]
64. Inv.: 108. 1,14 g; 12 mm; 6 h.  
[...E[...]/ [...]
- Inv.: 110. 2,27 g; 13 mm; 6 h.

65. [...] / [...]  
Inv.: 113. 0,97 g; 14 mm; 6 h.
66. [...]IVO CLAVDI[...] / CO[...]IO  
Inv.: 115. 1,52 g; 13 mm; 6 h.
67. [...] / CONS[...]  
Inv.: 117. 1,06 g; 13 mm; 11 h.
68. DIVO CL[...] / CO[...]  
Inv.: 119. 1,69 g; 13 mm; 5 h.
69. [...]CLAVD[...] / [...]  
Inv.: 120. 1,06 g; 13 mm; 4 h.
70. [...]CL[...] / [...]CRA[...]  
Inv.: 121. 1,21 g; 13 mm; 6 h.
71. [...]CLAVD[...] / C[...]  
Inv.: 122. 2,08 g; 15 mm; 12 h.
72. [...] / CON[...]ECR[...]  
Inv.: 126. 1,43 g; 12 mm; 5 h.
73. DI[...] / [...]IO  
Inv.: 129. 1,37 g; 14 mm; 12 h.
74. DI[...] / [...]  
Inv.: 130. 1,50 g; 14 mm; 4 h.
75. D[...] / [...]  
Inv.: 132. 1,53 g; 14 mm; 5 h.
76. [...] / [...]SECR[...]  
Inv.: 134. 1,20 g; 12 mm; 6 h.
77. [...]VDIO / [...]TIO  
Inv.: 135. 1,07 g; 14 mm; 12 h.
78. [...] / [...]  
Inv.: 136. 1,16 g; 13 mm; 7 h.
79. [...] / [...]  
Inv.: 139. 1,49 g; 12 mm; 5 h.
80. DIV[...] / CO[...]  
Inv.: 141. 1,38 g; 13 mm; 12 h.
81. [...] / [...]  
Inv.: 145. 0,98 g; 13 mm; 2 h.
82. [...] / [...]  
Inv.: 147. 0,77 g; 12 mm; 11 h.
83. [...]IVO C[...] / [...]ON[...]  
Inv.: 150. 2,31 g; 16 mm; 6 h.
84. [...] / [...]  
Inv.: 152. 0,90 g; 12 mm; 6 h.
85. [...] / [...]  
Inv.: 153. 1,34 g; 14 mm; 8 h.
86. [...] / [...]  
Inv.: 156. 1,27 g; 15 mm; 6 h.
87. DIVO CLAVDI[...] / CONSE[...]IO  
Inv.: 158. 1,72 g; 14 mm; 12 h.
88. [...] / [...]O

89. Inv.: 159. 1,26 g; 13 mm; 12 h.  
[...AV[...] / CO[...]
90. Inv.: 161. 0,89 g; 13 mm; 11 h.  
[...] / [...]
91. Inv.: 162. 0,73 g; 15 mm; 10 h.  
[...] / [...]
92. Inv.: 164. 0,86 g; 14 mm; 6 h.  
[...] / [...]
93. Inv.: 166. 1,15 g; 14 mm; 3 h.  
[...O CLAVD[...] / CO[...]
94. Inv.: 168. 1,47 g; 13 mm; 2 h.  
[...OCI[...] / [...RTIO]
95. Inv.: 172. 1,13 g; 12 mm; 7 h.  
[...AVDIO / CO[...]
96. Inv.: 174. 1,11 g; 15 mm; 11 h.  
DIVO CL[...] / CONS[...]
97. Inv.: 176. 1,52 g; 15 mm; 4 h.  
[...DIO / CON[...O]
98. Inv.: 177. 0,91 g; 14 mm; 11 h.  
[...] / [...]
99. Inv.: 178. 1,53 g; 14 mm; 12 h.  
[...] / [...]
100. Inv.: 182. 1,16 g; 13 mm; 11 h.  
[...] / CO[...]
101. Inv.: 183. 2,87 g; 13 mm; 12 h.  
[...] / [...CRA[...]
102. Inv.: 184. 0,84 g; 13 mm; 1 h.  
[...] / [...TIO]
103. Inv.: 187. 1,29 g; 13 mm; 12 h.  
[...] / [...]
104. Inv.: 188. 0,98 g; 14 mm; 6 h  
DIVO CLA[...] / CONSE[...]
105. Inv.: 191. 1,05 g; 14 mm; 5 h.  
[...] / [...]
106. Inv.: 194. 1,11 g; 12 mm; 12 h.  
[...CLAV[...] / [...]
107. Inv.: 195. 1,14 g; 13 mm; 3 h.  
[...VDIO / [...IO]
108. Inv.: 196. 1,16 g; 13 mm; 12 h.  
[...] / [...O[...]
109. Inv.: 197. 1,00 g; 12 mm; 6 h.  
[...] / [...]
110. Inv.: 198. 1,37 g; 15 mm; 7 h.  
[...] / [...]
111. Inv.: 200. 1,22 g; 19 mm; 6 h.  
[...] / [...]
- Inv.: 201. 1,48 g; 14 mm; 12 h.

112. [...] / [...]CRATI[...]  
Inv.: 202. 1,35 g; 13 mm; 6 h.
113. [...] / CON[...]  
Inv.: 203. 1,00 g; 12 mm; 11 h.
114. DI[...] / [...]  
Inv.: 204. 1,30 g; 15 mm; 12 h.
115. [...] / CONSE[...]  
Inv.: 205. 1,46 g; 14 mm; 12 h.
116. [...]AVD[...] / [...]  
Inv.: 206. 1,29 g; 13 mm; 6 h.
117. [...] / [...]  
Inv.: 207. 0,93 g; 14 mm; 5 h.
118. [...] / CONS[...]  
Inv.: 208. 1,30 g; 14 mm; 6 h.
119. DIVO C[...] / [...]  
Inv.: 210. 1,49 g; 14 mm; 12 h.
120. [...] / [...]HIO[...]  
Inv.: 211. 1,09 g; 15 mm; 5 h.
121. [...] / CONS[...]  
Inv.: 212. 1,08 g; 13 mm; 8 h.
122. [...]VDIO / [...]IO  
Inv.: 213. 1,14 g; 13 mm; 12 h.
123. [...] / [...]  
Inv.: 214. 1,58 g; 14 mm; 4 h.
124. DIVO [...] / CONSE[...]  
Inv.: 215. 0,78 g; 13 mm; 5 h.
125. [...] / [...]SE[...]  
Inv.: 216. 1,01 g; 12 mm; 6 h.
126. [...] / [...]  
Inv.: 217. 0,84 g; 15 mm; 6 h.
127. [...] / [...]  
Inv.: 218. 1,31 g; 14 mm; 6 h.
128. [...]VDIO / [...]SE[...]  
Inv.: 219. 1,15 g; 13 mm; 6 h.
129. [...] / [...]  
Inv.: 220. 0,81 g; 11 mm; 12 h.
130. [...] / [...]TIO[...]  
Inv.: 222. 1,52 g; 14 mm; 6 h.
131. [...]D[...] / [...]  
Inv.: 223. 1,05 g; 16 mm; 2 h.
132. [...] / CO[...]  
Inv.: 224. 0,97 g; 13 mm; 1 h.
133. [...]VO[...] / [...]  
Inv.: 225. 1,05 g; 15 mm; 6 h.
134. [...] / [...]IO[...]  
Inv.: 226. 0,85 g; 12 mm; 7 h.
135. DIV[...]O / [...]CR[...]I

136. Inv.: 227. 0,84 g; 14 mm; 4 h.  
DIV[...] / [...]O[...] E[...]  
Inv.: 228. 1,03 g; 13 mm; 3 h.
137. [...] / CONS[...]  
Inv.: 229. 1,27 g; 14 mm; 6 h.
138. [...] / CONS[...]  
Inv.: 230. 1,28 g; 14 mm; 3 h.
139. [...]VDIO / [...]  
Inv.: 231. 0,86 g; 15 mm; 8 h.
140. DIVO CL[...] / [...]  
Inv.: 232. 0,87 g; 14 mm; 12 h.
141. [...] / [...]E[...]  
Inv.: 233. 0,96 g; 11 mm; 4 h.
142. [...] / [...]SECR[...]  
Inv.: 234. 1,28 g; 13 mm; 6 h.
143. [...] / [...]TIO  
Inv.: 235. 1,16 g; 14 mm; 12 h.
144. [...] / [...]  
Inv.: 236. 1,53 g; 11 mm; 12 h.
145. [...]AVD[...] / [...]SECR[...]  
Inv.: 237. 1,70 g; 14 mm; 6 h.
146. [...]DI[...] /  
Inv.: 238. 0,99 g; 13 mm; 12 h.
147. [...]CLA[...] / [...]  
Inv.: 239. 1,93 g; 13 mm; 9 h.
148. [...] / [...]  
Inv.: 240. 0,96 g; 14 mm; 5 h.
149. [...] / [...]N[...]C[...]  
Inv.: 244. 1,37 g; 12 mm; 12 h.
150. [...] / [...]  
Inv.: 246. 1,05 g; 12 mm; 5 h.
151. [...] / [...]  
Inv.: 247. 1,07 g; 14 mm; 12 h.
152. [...] / [...]CRATIO  
Inv.: 248. 1,04 g; 11 mm; 11 h.
153. [...] / [...]  
Inv.: 250. 1,17 g; 14 mm; 5 h.
154. [...] / [...]  
Inv.: 252. 0,99 g; 11 mm; 6 h.
155. [...]CLAVD[...] / CONSECR[...]  
Inv.: 254. 1,05 g; 15 mm; 12 h.
156. [...] / [...]  
Inv.: 255. 0,87 g; 14 mm; 12 h.
157. [...] / [...]  
Inv.: 257. 1,05 g; 14 mm; 6 h.
158. [...] / [...]O[...]  
Inv.: 258. 1,36 g; 13 mm; 12 h.

159. [...] / [...]  
Inv.: 259. 1,06 g; 14 mm; 4 h.
160. [...] / [...]SC[...]  
Inv.: 260. 1,05 g; 12 mm; 6 h.
161. [...] / [...]C[...]  
Inv.: 261. 1,20 g; 11 mm; 6 h.
162. [...] / CON[...]  
Inv.: 263. 1,05 g; 14 mm; 6 h.
163. [...] / [...]SECRATIO  
Inv.: 264. 1,28 g; 13 mm; 6 h.
164. [...]DIO / [...]SE[...]  
Inv.: 266. 0,91 g; 14 mm; 6 h.
165. [...]VDIO / [...]SECR[...]  
Inv.: 268. 1,08 g; 14 mm; 12 h.
166. [...] / [...]  
Inv.: 271. 1,37 g; 14 mm; 6 h.
167. [...] / [...]  
Inv.: 274. 0,80 g; 12 mm; 9 h.
168. [...] / [...]  
Inv.: 275. 1,40 g; 13 mm; 6 h.
169. D[...] / [...]  
Inv.: 276. 1,45 g; 14 mm; 6 h.
170. [...]CLAV[...] / [...]  
Inv.: 278. 1,15 g; 13 mm; 12 h.
171. [...] / CONS[...]  
Inv.: 279. 2,07 g; 14 mm; 6 h.
172. [...] / [...]  
Inv.: 282. 1,35 g; 13 mm; 6 h.
173. [...] / [...]  
Inv.: 283. 1,05 g; 12 mm; 6 h.
174. [...] / [...]  
Inv.: 285. 0,88 g; 12 mm; 5 h.
175. DIVO CL[...] / CONSE[...]  
Inv.: 286. 1,46 g; 13 mm; 5 h.
176. [...]O[...] / [...]  
Inv.: 289. 1,52 g; 12 mm; 6 h.
177. [...]O CLA[...] / CONS[...]  
Inv.: 291. 1,23 g; 14 mm; 5 h.
178. [...]VO CL[...] / [...]SEC[...]  
Inv.: 292. 1,70 g; 14 mm; 12 h.
179. [...] / [...]  
Inv.: 293. 1,27 g; 13 mm; 1 h.
180. [...] / [...]TIO  
Inv.: 296. 1,27 g; 13 mm; 12 h.
181. [...] / [...]  
Inv.: 297. 0,77 g; 14 mm; 6 h.
182. [...] / [...]

183. Inv.: 299. 0,69 g; 12 mm; 6 h.  
[...]/ [...]O[...]
184. Inv.: 303. 1,35 g; 11 mm; 10 h.  
[...C[...]/ [...]
185. Inv.: 304. 1,21 g; 13 mm; 5 h.  
[...]/ [...]
186. Inv.: 305. 0,48 g; 12 mm; 10 h.  
[...]/ [...]
187. Inv.: 308. 1,41 g; 14 mm; 11 h.  
[...]/ [...]
188. Inv.: 309. 0,70 g; 12 mm; 6 h.  
[...]/ [...]
189. Inv.: 311. 1,30 g; 13 mm; 6 h.  
[...]/ [...]ONS[...]
190. Inv.: 312. 1.05 g; 13 mm; 4 h.  
DIVO C[...]/ CON[...]
191. Inv.: 315. 1,01 g; 13 mm; 6 h.  
D[...CL[...]/ [...]TIO
192. Inv.: 316. 1,28 g; 14 mm; 5 h.  
[...V[...]/ [...]
193. Inv.: 317. 1,07 g; 13 mm; 1 h.  
[...]/ CONS[...]
194. Inv.: 318. 1,10 g; 15 mm; 11 h.  
[...]/ [...]CRA[...]
195. Inv.: 320. 1,15 g; 14 mm; 5 h.  
[...]/ [...]
196. Inv.: 323. 0,64 g; 13 mm; 7 h.  
[...]/ [...]
197. Inv.: 324. 2,02 g; 14 mm; 11 h.  
[...]/ [...]
198. Inv.: 326. 1,33 g; 13 mm; 6 h.  
[...]/ [...]
199. Inv.: 327. 0,93 g; 13 mm; 6 h.  
[...]/ [...]
200. Inv.: 329. 1,21 g; 11 mm; 6 h.  
[...]/ [...]RATIO
201. Inv.: 330. 1,64 g; 13 mm; 5 h.  
[...]/ [...]IO
202. Inv.: 331. 0,74 g; 13 mm; 12 h.  
[...]/ [...]
203. Inv.: 333. 1,23 g; 12 mm; 6 h.  
[...]/ [...]
204. Inv.: 335. 1,49 g; 14 mm; 6 h.  
[...]/ [...]CRA[...]
205. Inv.: 338. 1,53 g; 12 mm; 12 h.  
[...]/ [...]
- Inv.: 340. 2,08 g; 14 mm; 9 h.

206. [...] / [...]  
Inv.: 341. 0,73 g; 13 mm; 6 h.
207. [...]AVD[...] / [...]  
Inv.: 342. 1,46 g; 14 mm; 6 h.
208. [...] / [...]  
Inv.: 344. 1,01 g; 10 mm; 12 h.
209. [...] / [...]IO  
Inv.: 345. 1,33 g; 14 mm; 11 h.
210. [...] / CO[...]  
Inv.: 346. 1,30 g; 14 mm; 5 h.
211. [...] / [...]  
Inv.: 347. 0,75 g; 14 mm; 9 h.
212. [...]VO C[...] / CO[...]  
Inv.: 348. 1,78 g; 15 mm; 6 h.
213. [...] / [...]  
Inv.: 350. 1,33 g; 14 mm; 11 h.
214. [...]O[...] / CO[...]  
Inv.: 354. 1,26 g; 14 mm; 12 h.
215. [...] / [...]  
Inv.: 356. 0,90 g; 15 mm; 5 h.
216. [...]VO C[...] / [...]ATIO[...]  
Inv.: 359. 1,23 g; 13 mm; 12 h.
217. [...]IVO[...] / CON[...]  
Inv.: 360. 1,83 g; 14 mm; 1 h.
218. [...] / [...]ONSE[...]  
Inv.: 362. 1,01 g; 12 mm; 3 h.
219. [...]V[...] / [...]  
Inv.: 365. 1,24 g; 13 mm; 6 h.
220. [...] / [...]  
Inv.: 367. 1,29 g; 14 mm; 11 h.
221. [...] / [...]  
Inv.: 368. 1,42 g; 12 mm; 6 h.
222. [...] / [...]CRATIO  
Inv.: 369. 1,41 g; 14 mm; 1 h.
223. D[...] / [...]  
Inv.: 370. 1,70 g; 13 mm; 6 h.
224. [...] / [...]  
Inv.: 371. 0,71 g; 12 mm; 3 h.
225. [...] / [...]SEC[...]  
Inv.: 375. 1,79 g; 15 mm; 11 h.
226. [...] / [...]ONSE[...]  
Inv.: 376. 0,78 g; 12 mm; 11 h.
227. [...] / [...]CRA[...]  
Inv.: 377. 1,32 g; 14 mm; 11 h.
228. [...] / [...]  
Inv.: 378. 1,05 g; 12 mm; 6 h.
229. [...]CLAV[...] / [...]

230. Inv.: 380. 1,81 g; 15 mm; 12 h.  
[...]/ [...]
231. Inv.: 383. 1,47 g; 12 mm; 12 h.  
[...]/ [...]
232. Inv.: 385. 0,82 g; 14 mm; 12 h.  
DIVO[...]/ [...]
233. Inv.: 386. 1,73 g; 14 mm; 6 h.  
[...]/ [...]
234. Inv.: 390. 1,34 g; 13 mm; 2 h.  
[...]/ [...]
235. Inv.: 391. 1,01 g; 16 mm; 7 h.  
[...]/ [...]IO
236. Inv.: 392. 1,05 g; 13 mm; 7 h.  
[...]/ [...]
237. Inv.: 394. 1,58 g; 15 mm; 11 h.  
[...]/ CON[...]
238. Inv.: 395. 0,98 g; 15 mm; 2 h.  
[...]/ CO[...]
239. Inv.: 396. 2,28 g; 14 mm; 12 h.  
[...]/ [...]
240. Inv.: 397. 1,62 g; 16 mm; 12 h.  
[...]/ [...]O
241. Inv.: 399. 0,73 g; 12 mm; 7 h.  
[...]/ [...]
242. Inv.: 400. 1,39 g; 13 mm; 10 h.  
[...]/ [...]
243. Inv.: 401. 0,95 g; 13 mm; 1 h.  
[...]/ [...]ON[...]
244. Inv.: 402. 1,06 g; 13 mm; 11 h.  
[...]/ [...]
245. Inv.: 405. 1,22 g; 14 mm; 5 h.  
[...]/ [...]
246. Inv.: 408. 0,95 g; 14 mm; 6 h.  
[...]/ [...]ON[...]
247. Inv.: 413. 1,02 g; 14 mm; 12 h.  
[...]/ [...]
248. Inv.: 418. 0,87 g; 14 mm; 2 h.  
[...]/ [...]
249. Inv.: 419. 1,83 g; 14 mm; 6 h.  
[...]VDIO / CON[...]
250. Inv.: 421. 0,85 g; 15 mm; 11 h.  
[...]/ [...]
251. Inv.: 423. 1,21 g; 11 mm; 5 h.  
[...]/ [...]
252. Inv.: 425. 1,20 g; 12 mm; 12 h.  
[...]/ [...]
- Inv.: 426. 1,41 g; 15 mm; 12 h.

253. [...] / [...]  
Inv.: 427. 1,13 g; 13 mm; 6 h.
254. [...] / [...]  
Inv.: 428. 1,40 g; 13 mm; 1 h.
255. [...] / [...]  
Inv.: 436. 0,96 g; 12 mm; 6 h.
256. [...] / [...]RATI[...]  
Inv.: 437. 0,94 g; 13 mm; 1 h.
257. [...] / CO[...]  
Inv.: 438. 1,69 g; 14 mm; 10 h.
258. [...] / [...]ATIO  
Inv.: 439. 1,08 g; 13 mm; 6 h.
259. [...] / [...]  
Inv.: 441. 0,86 g; 13 mm; 12 h.
260. [...] / [...]  
Inv.: 445. 0,92 g; 12 mm; 10 h.
261. [...] / CON[...]  
Inv.: 446. 1,56 g; 15 mm; 2 h.
262. [...] / [...]  
Inv.: 447. 1,55 g; 13 mm; 4 h.
263. DIV[...] / [...]  
Inv.: 448. 0,81 g; 13 mm; 5 h.
264. [...]IV[...] / [...]  
Inv.: 449. 1,18 g; 13 mm; 1 h.
265. [...] / CON[...]  
Inv.: 450. 0,99 g; 16 mm; 6 h.
266. [...] / [...]AII  
Inv.: 451. 1,44 g; 14 mm; 12 h.
267. [...] / [...]  
Inv.: 459. 1,55 g; 15 mm; 12 h.
268. [...] / [...]IIO  
Inv.: 462. 1,12 g; 13 mm; 6 h.
269. [...] / [...]  
Inv.: 463. 0,77 g; 13 mm; 6 h.
270. [...]VO[...] / [...]  
Inv.: 465. 1,54 g; 14 mm; 6 h.
271. [...]V[...] / [...]  
Inv.: 466. 1,28 g; 14 mm; 12 h.
272. [...] / [...]O  
Inv.: 468. 1,14 g; 14 mm; 11 h.
273. DI[...] / [...]  
Inv.: 469. 1,88 g; 15 mm; 4 h.
274. [...] / [...]  
Inv.: 470. 1,55 g; 13 mm; 12 h.
275. [...] / [...]  
Inv.: 471. 1,58 g; 14 mm; 6 h.
276. [...] / [...]

277. Inv.: 472. 0,78 g; 12 mm; 2 h.  
[...]/ [...]
278. Inv.: 474. 1,29 g; 13 mm; 2 h.  
[...]/ [...]
279. Inv.: 475. 1,15 g; 14 mm; 12 h.  
[...]/ [...]
280. Inv.: 476. 1,00 g; 14 mm; 6 h.  
[...]/ [...]
281. Inv.: 478. 1,00 g; 11 mm; 6 h.  
[...]/ [...]
282. Inv.: 479. 0,98 g; 12 mm; 3 h.  
[...]/ DIO / CONSEC[...]
283. Inv.: 483. 1,45 g; 13 mm; 2 h.  
[...]/ DIO / [...]
284. Inv.: 486. 0,89 g; 12 mm; 2 h.  
[...]/ DIO / [...]/ O[...]
285. Inv.: 488. 1,41 g; 13 mm; 10 h.  
[...]/ [...]
286. Inv.: 489. 1,66 g; 14 mm; 5 h.  
[...]/ [...]
287. Inv.: 491. 1,31 g; 14 mm; 1 h.  
[...]/ [...]
288. Inv.: 493. 0,97 g; 13 mm; 6 h.  
[...]/ [...]/ O[...]/ O
289. Inv.: 494. 1,50 g; 13 mm; 12 h.  
[...]/ [...]
290. Inv.: 495. 1,31 g; 13 mm; 12 h.  
[...]/ [...]
291. Inv.: 497. 0,99 g; 11 mm; 9 h.  
[...]/ CONS[...]
292. Inv.: 501. 1,09 g; 14 mm; 6 h.  
[...]/ [...]
293. Inv.: 503. 1,44 g; 12 mm; 12 h.  
DIVO[...]/ [...]
294. Inv.: 506. 0,96 g; 14 mm; 9 h.  
[...]/ [...]
295. Inv.: 507. 0,88 g; 15 mm; 5 h.  
[...]/ [...]
296. Inv.: 510. 0,99 g; 12 mm; 6 h.  
DIV[...]/ CONS[...]
297. Inv.: 511. 1,25 g; 13 mm; 6 h.  
[...]/ [...]
298. Inv.: 512. 1,05 g; 12 mm; 12 h.  
[...]/ [...]/ CRATIO
299. Inv.: 514. 1,11 g; 12 mm; 12 h.  
DIVO CLAV[...]/ [...]
- Inv.: 515. 1,29 g; 13 mm; 12 h.

300. DIVO[...] / [...]O  
Inv.: 517. 0,76 g; 13 mm; 12 h.
301. [...] / [...]CRATIO  
Inv.: 523. 1,88 g; 14 mm; 5 h.
302. [...] / [...]  
Inv.: 524. 1,28 g; 14 mm; 11 h.
303. [...] / [...]  
Inv.: 525. 1,49 g; 12 mm; 6 h.
304. [...] / CONS[...]  
Inv.: 528. 1,03 g; 12 mm; 6 h.
305. [...] / [...]NSECR[...]  
Inv.: 531. 0,73 g; 14 mm; 12 h.
306. [...] / [...]  
Inv.: 532. 1,00 g; 11 mm; 6 h.
307. [...] / [...]O  
Inv.: 536. 0,86 g; 12 mm; 6 h.
308. [...] / [...]  
Inv.: 537. 1,04 g; 12 mm; 12 h.
309. [...]IVO CL[...] / CO[...]  
Inv.: 538. 1,15 g; 14 mm; 6 h.
310. [...] / CO[...]  
Inv.: 539. 1,40 g; 14 mm; 9 h.
311. [...] / [...]  
Inv.: 540. 1,33 g; 13 mm; 3 h.
312. [...] / [...]  
Inv.: 541. 1,70 g; 13 mm; 12 h.
313. [...]VDI[...] / CONSE[...]  
Inv.: 542. 1,15 g; 14 mm; 12 h.
314. [...] / [...]  
Inv.: 543. 0,88 g; 12 mm; 12 h.
315. [...]VDIO / CO[...]ATIO  
Inv.: 545. 1,44 g; 15 mm; 12 h.
316. [...] / [...]  
Inv.: 546. 1,00 g; 12 mm; 12 h.
317. [...]IVO CL[...] / CON[...]  
Inv.: 547. 1,52 g; 14 mm; 11 h.
318. [...] / [...]  
Inv.: 548. 1,08 g; 15 mm; 9 h.
319. [...] / [...]  
Inv.: 549. 1,11 g; 13 mm; 6 h.
320. [...] / [...]  
Inv.: 550. 0,98 g; 13 mm; 6 h.
321. DIVO[...] / [...]O  
Inv.: 552. 1,47 g; 13 mm; 12 h.
322. [...] / [...]  
Inv.: 553. 1,31 g; 13 mm; 10 h.
323. [...] / [...]

324. Inv.: 554. 0,89 g; 14 mm; 6 h.  
[...]<sup>1</sup>[...] / [...]
325. Inv.: 555. 0,80 g; 13 mm; 12 h.  
[...] / CO[...]
326. Inv.: 557. 1,98 g; 13 mm; 6 h.  
[...] / [...]
327. Inv.: 558. 1,14 g; 15 mm; 6 h.  
[...] / CON[...]
328. Inv.: 559. 1,19 g; 14 mm; 6 h.  
[...] / [...]
329. Inv.: 561. 2,23 g; 14 mm; 12 h.  
[...]VO[...] / CO[...]
330. Inv.: 562. 0,75 g; 14 mm; 6 h.  
[...] / [...]
331. Inv.: 563. 0,95 g; 14 mm; 6 h.  
[...] / [...]CR[...]
332. Inv.: 564. 1,68 g; 14 mm; 12 h.  
DIVO[...] / [...]
333. Inv.: 567. 1,07 g; 15 mm; 2 h.  
[...] / [...]
334. Inv.: 568. 1,32 g; 14 mm; 12 h.  
[...] / [...]
335. Inv.: 570. 1,17 g; 14 mm; 1 h.  
[...] / [...]CO[...]
336. Inv.: 571. 1,31 g; 14 mm; 2 h.  
[...]CLAV[...] / CON[...]
337. Inv.: 572. 1,12 g; 15 mm; 6 h.  
[...] / [...]IO
338. Inv.: 575. 1,25 g; 13 mm; 5 h.  
[...] / [...]
339. Inv.: 577. 1,31 g; 14 mm; 9 h.  
[...]DIO / CON[...]
340. Inv.: 578. 1,34 g; 15 mm; 7 h.  
DIV[...] / [...]
341. Inv.: 580. 1,31 g; 14 mm; 11 h.  
[...] / CO[...]
342. Inv.: 581. 0,61 g; 15 mm; 12 h.  
[...]IVO CL[...] / [...]
343. Inv.: 582. 1,09 g; 13 mm; 6 h.  
DIVO[...] / [...]
344. Inv.: 583. 1,06 g; 14 mm; 12 h.  
[...] / [...]
345. Inv.: 584. 1,45 g; 13 mm; 11 h.  
[...] / [...]
346. Inv.: 586. 1,37 g; 12 mm; 12 h.  
[...] / [...]
- Inv.: 587. 0,92 g; 15 mm; 12 h.

347. [...] / [...]O  
Inv.: 588. 0,93 g; 12 mm; 11 h.
348. [...] / [...]  
Inv.: 589. 1,37 g; 13 mm; 12 h.
349. [...] / CON[...]  
Inv.: 590. 1,10 g; 14 mm; 6 h.
350. [...] / CON[...]  
Inv.: 591. 1,43 g; 12 mm; 5 h.
351. [...] / [...]RATIO  
Inv.: 592. 0,79 g; 13 mm; 11 h.
352. [...] / [...]  
Inv.: 594. 1,68 g; 12 mm; 6 h.
353. [...]O / [...]CON[...]  
Inv.: 596. 1,21 g; 15 mm; 12 h.
354. [...] / [...]  
Inv.: 598. 1,55 g; 14 mm; 11 h.
355. [...]DIO / CON[...]  
Inv.: 599. 1,12 g; 14 mm; 12 h.
356. [...] / [...]  
Inv.: 600. 1,14 g; 14 mm; 12 h.
357. [...] / [...]  
Inv.: 601. 0,69 g; 12 mm; 9 h.
358. [...] / [...]CON[...]  
Inv.: 602. 0,85 g; 12 mm; 12 h.
359. [...] / [...]  
Inv.: 605. 1,72 g; 14 mm; 12 h.
360. [...] / [...]  
Inv.: 606. 1,47 g; 14 mm; 3 h.
361. [...] / CON[...]  
Inv.: 608. 1,79 g; 13 mm; 7 h.
362. [...] / [...]  
Inv.: 610. 1,49 g; 15 mm; 7 h.
363. [...]CLAVDI[...] / [...]  
Inv.: 611. 0,91 g; 13 mm; 12 h.
364. [...] / [...]  
Inv.: 613. 1,07 g; 12 mm; 5 h.
365. [...] / [...]  
Inv.: 614. 1,68 g; 13 mm; 3 h.
366. [...] / [...]  
Inv.: 616. 1,16 g; 13 mm; 12 h.
367. DIV[...] / [...]  
Inv.: 622. 1,09 g; 14 mm; 1 h.
368. [...] / [...]  
Inv.: 629. 1,38 g; 12 mm; 12 h.
369. [...]VO CL[...] / [...]  
Inv.: 633. 1,27 g; 13 mm; 1 h.
370. [...] / CON[...]

371. Inv.: 634. 0,96 g; 12 mm; 6 h.  
[...]/ [...]
372. Inv.: 636. 0,70 g; 11 mm; 6 h.  
[...]/ [...]TIO
373. Inv.: 637. 1,09 g; 11 mm; 6 h.  
[...]/ [...]
374. Inv.: 638. 2,03 g; 13 mm; 12 h.  
[...DIO / [...]
375. Inv.: 639. 2,26 g; 14 mm; 5 h.  
[...]/ [...]
376. Inv.: 641. 1,10 g; 13 mm; 12 h.  
[...]/ CON[...TIO
377. Inv.: 643. 1,01 g; 13 mm; 2 h.  
[...]/ [...]
378. Inv.: 644. 0,87 g; 12 mm; 12 h.  
[...]/ [...]
379. Inv.: 645. 1,23 g; 10 mm; 3 h.  
[...]/ [...]
380. Inv.: 646. 1,04 g; 12 mm; 2 h.  
[...]/ [...]
381. Inv.: 647. 0,91 g; 11 mm; 12 h.  
[...]/ [...]
382. Inv.: 648. 1,02 g; 15 mm; 11 h.  
[...VDI[...]/ [...]
383. Inv.: 649. 0,95 g; 13 mm; 6 h.  
[...]/ [...]
384. Inv.: 650. 0,42 g; 14 mm; 7 h.  
[...]/ [...]
385. Inv.: 651. 1,35 g; 12 mm; 6 h.  
[...]/ [...]
386. Inv.: 652. 0,77 g; 11 mm; 12 h.  
[...]/ CON[...]
387. Inv.: 653. 0,73 g; 11 mm; 12 h.  
DI[...]/ [...]ONSECR[...]
388. Inv.: 655. 0,95 g; 14 mm; 12 h.  
[...]/ [...]
389. Inv.: 658. 1,49 g; 13 mm; 12 h.  
[...]/ [...]
390. Inv.: 661. 1,53 g; 14 mm; 6 h.  
[...]/ [...]
391. Inv.: 662. 1,27 g; 17 mm; 12 h.  
[...]/ [...]
392. Inv.: 669. 0,86 g; 12 mm; 12 h.  
[...]/ CON[...]
393. Inv.: 670. 1,45 g; 13 mm; 11 h.  
[...]/ C[...]
- Inv.: 671. 1,25 g; 12 mm; 5 h.

394. [...] / [...]  
Inv.: 672. 1,02 g; 11 mm; 3 h.
395. [...] / [...]  
Inv.: 675. 0,96 g; 13 mm; 6 h.
396. [...] / CO[...]  
Inv.: 676. 0,84 g; 13 mm; 6 h.
397. [...] / CONS[...]  
Inv.: 677. 1,07 g; 12 mm; 6 h.
398. [...] / [...]  
Inv.: 678. 1,08 g; 12 mm; 11 h.
399. [...] / [...]  
Inv.: 680. 1,31 g; 13 mm; 6 h.
400. [...] / [...]  
Inv.: 681. 1,11 g; 13 mm; 6 h.
401. [...] / [...]  
Inv.: 682. 1,08 g; 13 mm; 10 h.
402. [...] / [...]  
Inv.: 687. 0,86 g; 14 mm; 6 h.
403. DIV[...] / CON[...]  
Inv.: 688. 0,84 g; 14 mm; 5 h.
404. DIV[...] / CO[...]  
Inv.: 691. 1,39 g; 15 mm; 5 h.
405. [...] / [...]TIO  
Inv.: 692. 0,84 g; 13 mm; 11 h.
406. [...]CLAV[...] / [...]  
Inv.: 693. 1,66 g; 14 mm; 6 h.
407. [...]IVO C[...] / [...]CRATIO  
Inv.: 694. 1,34 g; 13 mm; 11 h.
408. [...] / CONSE[...]  
Inv.: 696. 1,55 g; 13 mm; 12 h.
409. [...]CLA[...] / [...]  
Inv.: 697. 1,28 g; 14 mm; 6 h.
410. [...] / [...]  
Inv.: 700. 1,96 g; 13 mm; 10 h.
411. [...] / [...]  
Inv.: 702. 0,94 g; 13 mm; 10 h.
412. [...] / CON[...]  
Inv.: 705. 1,52 g; 13 mm; 12 h.
413. [...] / [...]  
Inv.: 709. 1,09 g; 13 mm; 12 h.
414. D[...] / C[...]  
Inv.: 711. 1,46 g; 14 mm; 6 h.
415. [...] / C[...]  
Inv.: 712. 1,20 g; 13 mm; 6 h.
416. [...] / [...]  
Inv.: 713. 1,11 g; 14 mm; 12 h.
417. [...] / [...]

418. Inv.: 714. 1,23 g; 14 mm; 5 h.  
[...]*IVO* C[...] / [...]O[...]
419. Inv.: 716. 0,69 g; 15 mm; 4 h.  
[...] / CON[...]
420. Inv.: 718. 1,27 g; 13 mm; 12 h.  
[...]AV[...] / [...]
421. Inv.: 721. 1,08 g; 12 mm; 6 h.  
[...] / [...]
422. Inv.: 722. 1,71 g; 12 mm; 10 h.  
[...] / [...]CR[...]
423. Inv.: 723. 1,33 g; 15 mm; 6 h.  
[...] / [...]
424. Inv.: 725. 1,42 g; 12 mm; 11 h.  
[...] / [...]
425. Inv.: 726. 1,06 g; 13 mm; 6 h.  
[...] / CON[...]
426. Inv.: 727. 1,30 g; 12 mm; 6 h.  
[...] / [...]
427. Inv.: 728. 0,77 g; 12 mm; 7 h.  
[...] / [...]
428. Inv.: 729. 1,08 g; 12 mm; 12 h.  
[...] / [...]
429. Inv.: 730. 1,36 g; 18 mm; 12 h.  
[...] / [...]TIO
430. Inv.: 731. 1,38 g; 13 mm; 6 h.  
[...] / [...]SECRA[...]
431. Inv.: 733. 1,02 g; 14 mm; 6 h.  
DIV[...] / [...]
432. Inv.: 734. 1,25 g; 23 mm; 12 h.  
DIVO[...] / [...]
433. Inv.: 735. 1,94 g; 16 mm; 12 h.  
[...]IVO[...] / [...]CRATIO
434. Inv.: 738. 1,11 g; 13 mm; 6 h.  
[...] / [...]IO
435. Inv.: 739. 1,67 g; 13 mm; 6 h.  
[...] / [...]
436. Inv.: 740. 1,17 g; 13 mm; 4 h.  
[...] / [...]
437. Inv.: 741. 1,30 g; 12 mm; 12 h.  
[...] / CONSECRATIO
438. Inv.: 743. 1,72 g; 14 mm; 12 h.  
[...] / [...]C[...]
439. Inv.: 745. 1,66 g; 14 mm; 9 h.  
DIV[...] / [...]ONSE[...]
440. Inv.: 746. 1,09 g; 12 mm; 6 h.  
[...] / [...]SE[...]
- Inv.: 747. 0,69 g; 15 mm; 6 h.

441. [...] / [...]SECRA[...]  
Inv.: 748. 1,17 g; 12 mm; 6 h.
442. [...] / [...]  
Inv.: 749. 1,10 g; 15 mm; 6 h.
443. [...]VDIO[...] / CON[...]  
Inv.: 752. 0,85 g; 12 mm; 6 h.
444. [...] / [...]O  
Inv.: 753. 1,10 g; 12 mm; 12 h.
445. [...] / CONSECR[...]  
Inv.: 755. 1,20 g; 13 mm; 3 h.
446. [...] / [...]  
Inv.: 756. 1,91 g; 13 mm; 12 h.
447. DIVO C[...] / CON[...]  
Inv.: 759. 1,40 g; 13 mm; 6 h.
448. [...]IVO C[...] / [...]  
Inv.: 760. 0,93 g; 12 mm; 12 h.
449. [...] / [...]  
Inv.: 762. 1,24 g; 11 mm; 6 h.
450. [...] / [...]  
Inv.: 763. 0,73 g; 15 mm; 6 h.
451. [...] / [...]  
Inv.: 764. 1,39 g; 13 mm; 7 h.
452. [...] / [...]  
Inv.: 766. 1,08 g; 11 mm; 7 h.
453. [...] / CO[...]  
Inv.: 768. 0,94 g; 14 mm; 12 h.
454. [...]AV[...] / [...]  
Inv.: 769. 1,11 g; 13 mm; 12 h.
455. [...] / [...]  
Inv.: 770. 1,23 g; 13 mm; 12 h.
456. [...]VDI[...] / [...]TIO  
Inv.: 771. 0,92 g; 12 mm; 6 h.
457. [...] / [...]  
Inv.: 772. 0,86 g; 13 mm; 5 h.
458. [...] / [...]  
Inv.: 773. 1,60 g; 14 mm; 5 h.
459. [...] / [...]  
Inv.: 775. 1,06 g; 11 mm; 6 h.
460. [...] / CO[...]  
Inv.: 776. 1,79 g; 14 mm; 12 h.
461. [...] / [...]  
Inv.: 778. 0,96 g; 12 mm; 5 h.
462. [...] / [...]  
Inv.: 779. 0,95 g; 12 mm; 3 h.
463. [...] / [...]  
Inv.: 780. 0,99 g; 13 mm; 6 h.
464. [...] / [...]

465. Inv.: 781. 1,36 g; 13 mm; 6 h.  
[...AVD[...]/[...]
466. Inv.: 782. 0,91 g; 12 mm; 12 h.  
DIVO CL[...]/[...]
467. Inv.: 783. 1,49 g; 14 mm; 2 h.  
[...]/CONS[...]
468. Inv.: 784. 1,00 g; 13 mm; 6 h.  
[...]/[...]
469. Inv.: 786. 1,04 g; 13 mm; 6 h.  
[...]/[...CRA[...]
470. Inv.: 788. 0,84 g; 14 mm; 5 h.  
[...]/[...]
471. Inv.: 790. 0,79 g; 11 mm; 4 h.  
[...VO CLAV[...]/[...]
472. Inv.: 791. 1,13 g; 11 mm; 5 h.  
[...]/[...]
473. Inv.: 793. 1,51 g; 15 mm; 5 h.  
[...]/CO[...]
474. Inv.: 794. 0,96 g; 12 mm; 12 h.  
[...]/CONS[...]
475. Inv.: 795. 1,44 g; 13 mm; 12 h.  
[...]/[...IO
476. Inv.: 796. 1,05 g; 12 mm; 4 h.  
[...]/[...]
477. Inv.: 797. 2,26 g; 12 mm; 12 h.  
[...]/[...O[...]
478. Inv.: 799. 1,02 g; 11 mm; 6 h.  
[...]/[...]
479. Inv.: 800. 1,40 g; 14 mm; 6 h.  
[...]/[...]
480. Inv.: 801. 1,06 g; 12 mm; 11 h.  
[...]/[...]
481. Inv.: 804. 2,23 g; 15 mm; 5 h.  
[...]/[...CRATI[...]
482. Inv.: 805. 0,76 g; 13 mm; 12 h.  
DIV[...]/[...]
483. Inv.: 807. 1,51 g; 15 mm; 12 h.  
[...VDIO / [...]
484. Inv.: 809. 1,12 g; 13 mm; 3 h.  
[...O CLA[...]/[...SEC[...]
485. Inv.: 810. 1,64 g; 15 mm; 6 h.  
[...]/[...]
486. Inv.: 811. 0,90 g; 13 mm; 3 h.  
[...]/[...]
487. Inv.: 813. 0,53 g; 12 mm; 11 h.  
[...]/[...CRA[...]
- Inv.: 814. 0,52 g; 13 mm; 6 h.

488. [...] / CONSE[...]  
Inv.: 815. 0,72 g; 14 mm; 5h.
489. [...] / TIO[...]  
Inv.: 817. 0,70 g; 13 mm; 12 h.
490. [...]CLA[...] / CO[...]  
Inv.: 818. 1,49 g; 16 mm; 5 h.

**ANV.: Busto con corona radiada de Claudio II.**

**REV.: Águila.**

**Total: 233.**

491. [...]VDIO / [...]CRATIO  
Inv.: 2. 1,45 g; 13 mm; 2 h.
492. [...] / [...]O[...]  
Inv.: 13. 1,31 g; 14 mm; 9 h.
493. [...]VO C[...] / CON[.]CRA[.]IO  
Inv.: 16. 1,14 g; 14 mm; 12 h.
494. [...] / CO[...]  
Inv.: 19. 1,14 g; 15 mm; 12 h.
495. [...] / [...]SEC[...]  
Inv.: 20. 0,98 g; 14 mm; 12 h.
496. [...] / [...]  
Inv.: 22. 1,17 g; 13 mm; 10 h.
497. [...] / [...]  
Inv.: 23. 1,63 g; 13 mm; 6 h.
498. [...]VO[...] / [...]SECRA[...]  
Inv.: 24. 0,89 g; 15 mm; 7 h.
499. [...] / [...]  
Inv.: 29. 0,93 g; 12 mm; 5 h.
500. [...] / CONS[...]  
Inv.: 30. 1,11 g; 13 mm; 6 h.
501. [...] / CO[...]  
Inv.: 31. 0,60 g; 11 mm; 12 h.
502. [...] / CON[...]  
Inv.: 35. 1,45 g; 13mm; 4 h.
503. [...] / [...]SECRATIO  
Inv.: 38. 1,05 g; 14 mm; 12 h.
504. [...] / [...]  
Inv.: 40. 1,51 g; 13 mm; 7 h.
505. [...] / [...]RAT[...]  
Inv.: 42. 1,26 g; 14 mm; 6 h.
506. [...] / [...]  
Inv.: 44. 2,66 g; 14 mm; 6 h.
507. DIVO C[.] / [...]  
Inv.: 45. 1,17 g; 15 mm; 12 h.
508. [...] / CON[...]  
Inv.: 46. 1,50 g; 13 mm; 6 h.

509. [...] / [...]  
Inv.: 49. 0,83 g; 12 mm; 6 h.
510. [...]IVO[...] / [...]  
Inv.: 51. 1,08 g; 13 mm; 6 h.
511. [...] / [...]  
Inv.: 58. 1,32 g; 13 mm; 5 h.
512. [...] / [...]  
Inv.: 61. 1,17 g; 12 mm; 12 h.
513. [...]V C[...] / CON[...]  
Inv.: 63. 0,73 g; 14 mm; 6 h.
514. [...] / CONS[...]  
Inv.: 70. 1,81 g; 15 mm; 12 h.
515. [...]O[...] / [...]SE[...]CRA[...]  
Inv.: 77. 1,41 g; 13 mm; 3 h.
516. [...] / [...]  
Inv.: 81. 0,80 g; 12 mm; 11 h.
517. DIVO [...]IO / [...]O[...]  
Inv.: 82. 1,61 g; 15 mm; 12 h.
518. [...] / CONSE[...T[...]  
Inv.: 84. 0,75 g; 13 mm; 12 h.
519. [...] / [...]  
Inv.: 86. 2,21 g; 14 mm; 6 h.
520. [...] / [...]  
Inv.: 88. 1,40 g; 14 mm; 12 h.
521. [...] / [...]  
Inv.: 94. 1,40 g; 14 mm; 12 h.
522. [...] / [...]  
Inv.: 95. 1,06 g; 11 mm; 4 h.
523. [...] / [...]  
Inv.: 97. 0,59 g; 14 mm; 6 h.
524. [...]IV[...] / [...]  
Inv.: 98. 1,48 g; 12 mm; 12 h.
525. DIVO[...]IO / [...]  
Inv.: 104. 1,02 g; 14 mm; 9 h.
526. [...] / [...]  
Inv.: 105. 1,07 g; 14 mm; 4 h.
527. [...]IVO C[...] / [...]CRATI[...]  
Inv.: 109. 1,33 g; 14 mm; 12 h.
528. [...]VDIO / [...]  
Inv.: 112. 0,74 g; 14 mm; 12 h.
529. [...] / [...]SEC[...]  
Inv.: 114. 0,81 g; 13 mm; 3 h.
530. [...] / CONSE[...]  
Inv.: 116. 1,30 g; 14 mm; 12 h.
531. [...] / [...]CRAT[...]  
Inv.: 118. 1,25 g; 14 mm; 2 h.
532. [...] / [...]CRA[...]



556. [...]O CL[...] / C[...]  
Inv.: 199. 0,68 g; 13 mm; 6 h.
557. [...] / [...]  
Inv.: 209. 1,19 g; 14 mm; 11 h.
558. [...]CL[...] / [...]  
Inv.: 241. 1,70 g; 13 mm; 6 h.
559. [...] / [...]  
Inv.: 245. 1,28 g; 13 mm; 12 h.
560. [...] / [...]SECR[...]  
Inv.: 249. 0,89 g; 13 mm; 8 h.
561. [...] / [...]  
Inv.: 251. 1,14 g; 12 mm; 6 h.
562. [...] / [...]  
Inv.: 253. 1,47 g; 15 mm; 5 h.
563. [...] / [...]  
Inv.: 262. 0,97 g; 12 mm; 6 h.
564. [...] / [...]  
Inv.: 265. 1,20 g; 13 mm; 12 h.
565. [...]CL[...] / [...]  
Inv.: 270. 1,32 g; 15 mm; 12 h.
566. [...] / [...]  
Inv.: 272. 0,96 g; 11 mm; 6 h.
567. [...]CLAV[...] / CON[...]  
Inv.: 273. 2,19 g; 14 mm; 12 h.
568. [...] / [...]  
Inv.: 280. 0,92 g; 14 mm; 12 h.
569. [...]CLAV[...] / [...]  
Inv.: 284. 1,81 g; 15 mm; 12 h.
570. [...] / [...]CRATI[...]  
Inv.: 287. 1,17 g; 14 mm; 6 h.
571. [...] / CO[...]  
Inv.: 294. 1,44 g; 14 mm; 12 h.
572. [...] / [...]  
Inv.: 298. 0,99 g; 12 mm; 12 h.
573. [...] / [...]  
Inv.: 300. 1,17 g; 12 mm; 12 h.
574. [...] / [...]CRA[...]  
Inv.: 301. 0,81 g; 14 mm; 12 h.
575. [...] / [...]  
Inv.: 306. 1,10 g; 13 mm; 12 h.
576. [...] / [...]  
Inv.: 307. 1,17 g; 14 mm; 5 h.
577. [...]CLAD[...] / CON[...]  
Inv.: 310. 1,79 g; 14 mm; 6 h.
578. [...] / [...]  
Inv.: 313. 1,05 g; 14 mm; 12 h.
579. [...] / [...]

580. Inv.: 314. 1,07 g; 14 mm; 12 h.  
[...CLA[...]/ [...]
581. Inv.: 319. 1,68 g; 15 mm; 12 h.  
[...]/ [...CRATI[...]
582. Inv.: 321. 1,17 g; 12 mm; 5 h.  
[...V[...]/ [...]ECRATIO[...]
583. Inv.: 322. 1,12 g; 13 mm; 6 h.  
[...]/ [...]
584. Inv.: 332. 1,82 g; 14 mm; 6 h.  
[...]/ [...]ATIO
585. Inv.: 334. 1,10 g; 12 mm; 12 h.  
[...]/ [...]
586. Inv.: 336. 1,53 g; 13 mm; 8 h.  
[...]/ [...]
587. Inv.: 343. 2,05 g; 15 mm; 12 h.  
[...]/ [...]
588. Inv.: 349. 1,06 g; 13 mm; 10 h.  
[...]/ [...]
589. Inv.: 352. 1,48 g; 13 mm; 12 h.  
[...]/ [...]
590. Inv.: 355. 1,19 g; 12 mm; 6 h.  
[...]/ [...]SECR[...]
591. Inv.: 358. 1,05 g; 15 mm; 6 h.  
[...]/ [...]
592. Inv.: 363. 1,26 g; 13 mm; 6 h.  
[...IV[...]/ [...]
593. Inv.: 364. 1,44 g; 15 mm; 7 h.  
[...]/ CO[...]
594. Inv.: 372. 1,42 g; 14 mm; 5 h.  
[...]/ [...N[...]
595. Inv.: 373. 1,17 g; 14 mm; 6 h.  
[...]/ [...]
596. Inv.: 379. 0,89 g; 13 mm; 6 h.  
[...]/ [...]
597. Inv.: 387. 1,14 g; 12 mm; 12 h.  
[...]/ [...]
598. Inv.: 389. 1,05 g; 14 mm; 11 h.  
[...CLA[...]/ [...]ONS[...]
599. Inv.: 398. 0,92 g; 13 mm; 12 h.  
[...]/ [...]SECR[...]
600. Inv.: 403. 1,38 g; 15 mm; 6 h.  
[...]/ [...D[...]
601. Inv.: 404. 1,18 g; 12 mm; 12 h.  
[...IVO[...]/ [...]
602. Inv.: 406. 0,98 g; 14 mm; 6 h.  
[...]/ [...ON[...]
- Inv.: 407. 1,37 g; 15 mm; 12 h.

603. [...] / CONSE[...]  
Inv.: 410. 1,24 g; 14 mm; 6 h.
604. [...] / CON[...]  
Inv.: 411. 1,16 g; 14 mm; 12 h.
605. [...] / CO[...]  
Inv.: 412. 1,01 g; 12 mm; 12 h.
606. [...] / [...]  
Inv.: 414. 1,14 g; 13 mm; 12 h.
607. [...] / [...]  
Inv.: 415. 1,54 g; 14 mm; 6 h.
608. [...] / [...]  
Inv.: 416. 0,95 g; 14 mm; 6 h.
609. [...] / [...]  
Inv.: 417. 1,23 g; 13 mm; 10 h.
610. [...]DIO / CO[...]TIO  
Inv.: 424. 0,94 g; 14 mm; 1 h.
611. [...]CL[...] / CO[...]  
Inv.: 431. 0,78 g; 12 mm; 6 h.
612. [...]CL[...] / [...]  
Inv.: 432. 1,29 g; 16 mm; 7 h.
613. [...]DIO / [...]CR[...]  
Inv.: 435. 1,44 g; 15 mm; 5 h.
614. [...] / [...]  
Inv.: 442. 0,92 g; 14 mm; 6 h.
615. [...] / [...]SEC[...]  
Inv.: 443. 0,80 g; 14 mm; 12 h.
616. [...] / [...]  
Inv.: 444. 1,17 g; 13 mm; 6 h.
617. [...] / [...]  
Inv.: 452. 1,25 g; 13 mm; 12 h.
618. [...] / [...]  
Inv.: 453. 1,14 g; 14 mm; 6 h.
619. [...] / [...]  
Inv.: 454. 0,93 g; 15 mm; 6 h.
620. [...] / [...]  
Inv.: 455. 1,96 g; 14 mm; 6 h.
621. DIVO[...] / [...]CRA[...]  
Inv.: 456. 0,97 g; 13 mm; 12 h.
622. [...] / [...]ON[...]  
Inv.: 457. 1,52 g; 13 mm; 12 h.
623. [...]O CLA[...] / [...]  
Inv.: 460. 1,70 g; 14 mm; 6 h.
624. [...] / CON[...]  
Inv.: 461. 1,55 g; 13 mm; 12 h.
625. [...] / [...]  
Inv.: 464. 1,16 g; 14 mm; 6 h.
626. [...] / [...]

627. Inv.: 467. 1,32 g; 14 mm; 6 h.  
[...]/CO[...]
628. Inv.: 473. 0,93 g; 13 mm; 5 h.  
[...]/[...]
629. Inv.: 477. 1,10 g; 13 mm; 5 h.  
[...]/CONS[...]
630. Inv.: 480. 1,14 g; 14 mm; 12 h.  
[...]/[...]
631. Inv.: 484. 1,28 g; 13 mm; 6 h.  
D[...]/CON[...]
632. Inv.: 485. 1,02 g; 14 mm; 10 h.  
[...]/[...]
633. Inv.: 490. 1,44 g; 13 mm; 10 h.  
[...]/[...]<sub>O</sub>
634. Inv.: 492. 1,08 g; 13 mm; 12 h.  
[...]/[...]
635. Inv.: 496. 1,05 g; 12 mm; 12 h.  
[...]<sub>IV</sub>[...]/C[...]<sub>RATIO</sub>
636. Inv.: 498. 0,98 g; 13 mm; 6 h.  
[...]/[...]
637. Inv.: 499. 0,91 g; 13 mm; 5 h.  
[...]/[...]
638. Inv.: 500. 0,77 g; 13 mm; 6 h.  
[...]<sub>O</sub>CLAV[...]/[...]
639. Inv.: 502. 0,90 g; 15 mm; 6 h.  
[...]/[...]
640. Inv.: 505. 1,63 g; 13 mm; 12 h.  
[...]/CO[...]
641. Inv.: 508. 0,77 g; 13 mm; 6 h.  
[...]/[...]
642. Inv.: 509. 0,88 g; 11 mm; 6 h.  
[...]<sub>VDIO</sub> / [...]<sub>O</sub>[...]
643. Inv.: 513. 1,97 g; 14 mm; 6 h.  
[...]<sub>DIO</sub> / [...]<sub>RATIO</sub>
644. Inv.: 516. 2,06 g; 15 mm; 4 h.  
[...]/[...]
645. Inv.: 518. 1,31 g; 14 mm; 12 h.  
[...]/[...]
646. Inv.: 520. 1,08 g; 15 mm; 6 h.  
D[...]/[...]<sub>CR</sub>[...]
647. Inv.: 521. 0,84 g; 13 mm; 5 h.  
[...]/[...]
648. Inv.: 526. 1,44 g; 13 mm; 4 h.  
[...]/[...]
649. Inv.: 527. 1,76 g; 13 mm; 6 h.  
[...]/[...]
- Inv.: 530. 1,61 g; 14 mm; 6 h.

650. [...] / [...]O  
Inv.: 533. 1,61 g; 14 mm; 6 h.
651. [...] / [...]ON[...]  
Inv.: 534. 0,86 g; 13 mm; 6 h.
652. [...] / [...]  
Inv.: 544. 1,40 g; 14 mm; 2 h.
653. [...] / [...]  
Inv.: 556. 1,12 g; 14 mm; 5 h.
654. [...] / [...]  
Inv.: 560. 1,60 g; 12 mm; 10 h.
655. [...] / CONSE[...]  
Inv.: 565. 1,44 g; 13 mm; 12 h.
656. [...] / [...]  
Inv.: 566. 1,19 g; 14 mm; 6 h.
657. [...] / [...]  
Inv.: 569. 1,21 g; 14 mm; 6 h.
658. [...]VDIO / CONS[...]  
Inv.: 573. 1,36 g; 14 mm; 6 h.
659. [...] / [...]  
Inv.: 574. 2,03 g; 13 mm; 12 h.
660. [...] / [...]ATI[...]  
Inv.: 576. 1,74 g; 15 mm; 12 h.
661. [...] / [...]  
Inv.: 597. 1,23 g; 13 mm; 12 h.
662. [...] / [...]  
Inv.: 603. 1,07 g; 15 mm; 11 h.
663. [...] / [...]SEC[...]  
Inv.: 607. 1,34 g; 15 mm; 6 h.
664. [...]CL[...] / [...]TI[...]  
Inv.: 615. 1,22 g; 14 mm; 5 h.
665. [...]DIO[...] / [...]SEC[...]  
Inv.: 617. 0,97 g; 14 mm; 5 h.
666. [...] / [...]  
Inv.: 618. 1,13 g; 12 mm; 6 h.
667. [...] / [...]  
Inv.: 619. 1,12 g; 12 mm; 5 h.
668. [...]AVDI[...] / [...]SECR[...]  
Inv.: 620. 1,62 g; 15 mm; 12 h.
669. [...]DIO / [...]  
Inv.: 621. 1,55 g; 14 mm; 12 h.
670. [...] / [...]  
Inv.: 625. 1,21 g; 12 mm; 7 h.
671. [...] / [...]  
Inv.: 628. 1,73 g; 14 mm; 6 h.
672. DIV[...]DIO / CON[...]  
Inv.: 630. 0,89 g; 15 mm; 12 h.
673. [...] / [...]

674. Inv.: 631. 1,31 g; 13 mm; 1 h.  
[...]/ [...]  
Inv.: 632. 0,87 g; 14 mm; 6 h.
675. [...]/ [...]  
Inv.: 635. 1,98 g; 15 mm; 12 h.
676. [...]/ [...]  
Inv.: 640. 1,45 g; 15 mm; 6 h.
677. [...]/ CON[...]  
Inv.: 642. 1,11 g; 13 mm; 12 h.
678. [...]/ [...]  
Inv.: 654. 0,90 g; 13 mm; 5 h.
679. [...]/ [...]  
Inv.: 656. 1,23 g; 12 mm; 5 h.
680. [...]/ [...]  
Inv.: 657. 1,18 g; 14 mm; 8 h.
681. [...]/ [...]  
Inv.: 659. 1,08 g; 13 mm; 1 h.
682. [...]/ [...]NS[...]  
Inv.: 660. 0,96 g; 13 mm; 12 h.
683. [...]/ [...]ATIO  
Inv.: 664. 1,37 g; 14 mm; 9 h.
684. [...]/ [...]A[...]  
Inv.: 665. 1,12 g; 15 mm; 6 h.
685. [...]/ [...]ATIO  
Inv.: 667. 1,10 g; 14 mm; 12 h.
686. [...]/ CONS[...]  
Inv.: 668. 1,62 g; 14 mm; 6 h.
687. [...]/ [...]  
Inv.: 673. 1,16 g; 14 mm; 6 h.
688. [...]/ [...]  
Inv.: 674. 0,90 g; 11 mm; 12 h.
689. [...]/ [...]  
Inv.: 679. 0,82 g; 13 mm; 12 h.
690. [...]A[...]/ CONSE[...]  
Inv.: 683. 0,99 g; 14 mm; 5 h.
691. [...]CL[...]/ CONS[...]  
Inv.: 684. 1,09 g; 15 mm; 12 h.
692. [...]/ [...]SECRA[...]  
Inv.: 686. 1,24 g; 13 mm; 12 h.
693. [...]/ [...]  
Inv.: 689. 1,34 g; 14 mm; 12 h.
694. [...]/ [...]  
Inv.: 690. 1,23 g; 13 mm; 12 h.
695. [...]/ [...]  
Inv.: 698. 1,25 g; 13 mm; 12 h.
696. [...]/ [...]  
Inv.: 703. 1,08 g; 14 mm; 4 h.

697. [...] / [...]  
Inv.: 704. 1,30 g; 15 mm; 10 h.
698. [...] / [...]IO  
Inv.: 706. 1,14 g; 13 mm; 11 h.
699. [...] / CON[...]  
Inv.: 707. 1,01 g; 13 mm; 12 h.
700. D[...] / [...]  
Inv.: 708. 0,93 g; 12 mm; 3 h.
701. [...] / [...]  
Inv.: 710. 1,18 g; 12 mm; 11 h.
702. [...] / [...]  
Inv.: 715. 1,07 g; 13 mm; 10 h.
703. [...] / [...]  
Inv.: 717. 1,26 g; 11 mm; 12 h.
704. [...] / [...]ONS[...]  
Inv.: 724. 1,04 g; 12 mm; 1 h.
705. [...] / [...]  
Inv.: 732. 1,67 g; 14 mm; 11 h.
706. [...] / [...]CONS[...]  
Inv.: 737. 1,45 g; 14 mm; 5 h.
707. [...] / [...]  
Inv.: 742. 1,12 g; 14 mm; 4 h.
708. [...] / [...]O  
Inv.: 754. 0,94 g; 13 mm; 12 h.
709. [...] / [...]IO  
Inv.: 757. 1,94 g; 14 mm; 4 h.
710. [...] / [...]  
Inv.: 758. 1,11 g; 13 mm; 12 h.
711. [...] / [...]CRATIO  
Inv.: 765. 1,59 g; 13 mm; 7 h.
712. [...]O / C[...]  
Inv.: 767. 1,78 g; 16 mm; 12 h.
713. [...]DIO / CON[...]  
Inv.: 774. 0,75 g; 12 mm; 12 h.
714. [...] / [...]TIO  
Inv.: 777. 0,75 g; 12 mm; 12 h.
715. [...] / [...]CRATIO  
Inv.: 785. 1,59 g; 12 mm; 9 h.
716. [...] / [...]  
Inv.: 787. 0,68 g; 13 mm; 6 h.
717. [...]D[...] / [...]  
Inv.: 789. 0,66 g; 11 mm; 11 h.
718. [...] / CONS[...]  
Inv.: 792. 1,91 g; 13 mm; 12 h.
719. [...] / C[...]  
Inv.: 798. 0,80 g; 13 mm; 9 h.
720. DIV[...]VDIO / [...]

721. Inv.: 802. 1,18 g; 14 mm; 12 h.  
[...]/ [...]CRATIO  
Inv.: 803. 1,01 g; 13 mm; 12 h.
722. [...]VDIO / CONS[...]IO  
Inv.: 808. 1,10 g; 11 mm; 6 h.
723. [...] / CO[...]TIO  
Inv.: 812. 1,44 g; 13 mm; 3 h.

**GRUPO MIXTO**

**ANV.: Busto con corona radiada de Tétrico II.**

**REV.: SPES AVGG.**

**Total: 1.**

724. [...] / [...]  
Inv.: 361. 1,43 g; 13 mm; 12 h.

**ANV.: Busto con corona radiada de Claudio II.**

**REV.: AEQVITAS/VBERITAS AVG.**

**Total: 4.**

725. [...]VDIO / [...]  
Inv.: 420. 2,20 g; 15 mm; 12 h.
726. [...]DIO / [...]  
Inv.: 434. 1,53 g; 14 mm; 4 h.
727. [...]VO[...] / [...]  
Inv.: 487. 1,15 g; 14 mm; 5 h.
728. [...] / [...]  
Inv.: 627. 1,42 g; 15 mm; 1 h.

**ANV.: Busto con corona radiada de Claudio II.**

**REV.: IOVI VICTORI.**

**Total: 3.**

729. [...]DIO / [...]  
Inv.: 68. 1,70 g; 15 mm; 12 h.
730. [...] / [...]  
Inv.: 242. 1,37 g; 14 mm; 11 h.
731. [...] / [...]  
Inv.: 685. 1,11 g; 14 mm; 6 h.

**ANV.: Busto con corona radiada de Claudio II.**

**REV.: VICTORIA AVG.**

**Total: 3.**

732. [...] / [...]  
Inv.: 96. 1,04 g; 13 mm; 10 h.

733. DIVO CLAVDIVS / [...]  
Inv.: 165. 1,82 g; 15 mm; 6 h.
734. [...] / [...]  
Inv.: 579. 1,99 g; 14 mm; 6 h.

**ANV.: Busto con corona radiada de Claudio II.**

**REV.: VIRTVS AVG.**

**Total: 3.**

735. [...] / [...]  
Inv.: 157. 1,22 g; 12 mm; 12 h.
736. [...]DIO / VIR[...]  
Inv.: 382. 1,05 g; 15 mm; 12 h.
737. [...] / VIRTVS[...]  
Inv.: 750. 0,93 g; 15 mm; 12 h.

**ANV.: Busto con corona radiada de Claudio II.**

**REV.: IVNO REGINA/SALVS AVG.**

**Total: 2.**

738. [...] / [...]  
Inv.: 107. 1,03 g; 14 mm; 6 h.
739. [...] / [...]  
Inv.: 290. 2,06 g; 14 mm; 12 h.

**ANV.: Busto con corona radiada de Claudio II.**

**REV.: no identificado.**

**Total: 1.**

740. [...] / [...]  
Inv.: 155. 1,59 g; 14 mm; 6 h.

**GRUPO FRUSTRO**

**Total: 78.**

741. Inv.: 1. 2,27 g; 14 mm.
742. Inv.: 14. 0,93 g; 13 mm.
743. Inv.: 27. 1,20 g; 12 mm.
744. Inv.: 50. 0,88 g; 15 mm.
745. Inv.: 91. 1,04 g; 11 mm.
746. Inv.: 92. 1,47 g; 14 mm.
747. Inv.: 111. 1,28 g; 12 mm.
748. Inv.: 138. 0,85 g; 13 mm.
749. Inv.: 140. 0,88 g; 14 mm.
750. Inv.: 143. 1,70 g; 14 mm.
751. Inv.: 144. 0,88 g; 13 mm.
752. Inv.: 151. 1,56 g; 13 mm.

753. Inv.: 163. 1,43 g; 14 mm.  
754. Inv.: 169. 1,17 g; 14 mm.  
755. Inv.: 171. 1,23 g; 14 mm.  
756. Inv.: 173. 0,98 g; 15 mm.  
757. Inv.: 180. 0,91 g; 13 mm.  
758. Inv.: 189. 1,11 g; 13 mm.  
759. Inv.: 221. 1,30 g; 13 mm.  
760. Inv.: 243. 1,28 g; 13 mm.  
761. Inv.: 256. 1,18 g; 14 mm.  
762. Inv.: 267. 1,56 g; 13 mm.  
763. Inv.: 269. 1,28 g; 12 mm.  
764. Inv.: 277. 0,72 g; 12 mm.  
765. Inv.: 281. 0,87 g; 12 mm.  
766. Inv.: 288. 1,41 g; 16 mm.  
767. Inv.: 295. 1,46 g; 13 mm.  
768. Inv.: 302. 1,56 g; 14 mm.  
769. Inv.: 325. 0,71 g; 14 mm.  
770. Inv.: 328. 0,87 g; 12 mm.  
771. Inv.: 337. 0,97 g; 12 mm.  
772. Inv.: 339. 1,04 g; 14 mm.  
773. Inv.: 351. 0,82 g; 15 mm.  
774. Inv.: 353. 1,49 g; 15 mm.  
775. Inv.: 357. 1,42 g; 14 mm.  
776. Inv.: 366. 1,18 g; 14 mm.  
777. Inv.: 374. 1,09 g; 14 mm.  
778. Inv.: 381. 1,32 g; 14 mm.  
779. Inv.: 384. 0,97 g; 14 mm.  
780. Inv.: 388. 1,33 g; 14 mm.  
781. Inv.: 393. 1,82 g; 14 mm.  
782. Inv.: 409. 1,61 g; 14 mm.  
783. Inv.: 422. 1,02 g; 14 mm.  
784. Inv.: 429. 0,90 g; 14 mm.  
785. Inv.: 430. 1,31 g; 13 mm.  
786. Inv.: 433. 1,93 g; 16 mm.  
787. Inv.: 440. 1,02 g; 14 mm.  
788. Inv.: 458. 1,07 g; 15 mm.  
789. Inv.: 481. 1,26 g; 13 mm.  
790. Inv.: 482. 1,25 g; 14 mm.  
791. Inv.: 504. 1,49 g; 16 mm.  
792. Inv.: 519. 1,40 g; 14 mm.  
793. Inv.: 522. 1,28 g; 17 mm.  
794. Inv.: 529. 1,31 g; 13 mm.  
795. Inv.: 535. 1,29 g; 13 mm.  
796. Inv.: 551. 0,95 g; 13 mm.  
797. Inv.: 585. 1,95 g; 14 mm.  
798. Inv.: 593. 1,34 g; 14 mm.  
799. Inv.: 595. 1,35 g; 16 mm.

- 800. Inv.: 604. 0,59 g; 13 mm.
- 801. Inv.: 609. 1,71 g; 15 mm.
- 802. Inv.: 612. 0,87 g; 13 mm.
- 803. Inv.: 623. 1,46 g; 14 mm.
- 804. Inv.: 624. 0,75 g; 12 mm.
- 805. Inv.: 626. 0,89 g; 12 mm.
- 806. Inv.: 663. 0,85 g; 13 mm.
- 807. Inv.: 666. 1,52 g; 14 mm.
- 808. Inv.: 695. 1,28 g; 15 mm.
- 809. Inv.: 699. 1,30 g; 13 mm.
- 810. Inv.: 701. 0,81 g; 15 mm.
- 811. Inv.: 719. 0,75 g; 15 mm.
- 812. Inv.: 720. 1,21 g; 15 mm.
- 813. Inv.: 736. 0,96 g; 11 mm.
- 814. Inv.: 744. 1,48 g; 16 mm.
- 815. Inv.: 751. 0,96 g; 13 mm.
- 816. Inv.: 761. 1,03 g; 13 mm.
- 817. Inv.: 806. 1,81 g; 13 mm.
- 818. Inv.: 816. 1,40 g; 14 mm.

## 6. Bibliografía

- Aguilar, J. C., Bello, J. R., Collado, H., Contreras, V., Chamizo, J. J., Fernández, R. C., Guerra, S., Mosquera, J. L., Pérez, S. y Sánchez, E. (2014): “Nuevos datos sobre el foro de Regina”, en J. M. Álvarez, T. Nogales e I. Rodà (eds.), *Actas del XVIII Congreso Internacional Arqueología Clásica: centro y periferia en el mundo clásico (Mérida, 2013)*, Vol. 2, Mérida, pp. 1651-1653.
- Álvarez Martínez, J. M. y Mosquera Müller, J. L. (1991): “Excavaciones en Regina (1986-1990)”, *Extremadura Arqueológica* 2, pp. 361-372.
- Álvarez Martínez, J. M., Rodríguez Martín, G. y Saquete Chamizo, J. C. (2004): “La ciudad romana de Regina. Nuevas perspectivas sobre su configuración urbana”, *Anas* 17, pp. 11-46.
- Álvarez Martínez, J. M. y Nogales Basarrate, T. (2007): “Teatro romano de Regina”, *Dioniso* 6, pp. 344-357.
- Álvarez Martínez, J. M., Rodríguez Martín, G. y Nogales Basarrate, T. (2014a): “Regina: proceso de urbanización de un centro de la Baetica”, en T. Nogales Basarrate y M. J. Pérez del Castillo (eds.), *Ciudades Romanas de Extremadura*, Mérida, pp. 163-194.
- Álvarez Martínez, J. M., Iglesias Gil, J. M., Jiménez Chaparro, J. I., Rodríguez Martín, F. G. y Teichner, F. (2014b): “Prospecciones geofísicas en el territorio urbano de Regina Turdulorum (Casas de Reina, Badajoz)”, en J. M. Álvarez, T. Nogales e I. Rodà (eds.), *Actas del XVIII Congreso Internacional Arqueología Clásica: centro y periferia en el mundo clásico (Mérida, 2013)*, Vol. 1, Mérida, pp. 105-110.
- Álvarez Martínez, J. M., Saquete Chamizo, J. C., Nogales Basarrate, T. y Rodríguez Martín, F. G. (2014c): “El complejo religioso del foro de Regina”, en J. M. Álvarez, T. Nogales e I. Rodà (eds.), *Actas del XVIII Congreso Internacional Arqueología Clásica: centro y periferia en el mundo clásico (Mérida, 2013)*, Vol. 2, Mérida, pp. 1639-1642.
- Álvarez Martínez, J. M. (2000): “La ciudad romana de Regina”, en *Actas de las I Jornadas de Historia de Llerena*, Llerena, pp. 45-67.
- Bland, R. F., Besly, E. y Burnett, A. M. (2018): *The Cunetio and Normanby Hoards*, Londres.
- Blázquez Cerrato, C. (2017): “Circulación monetaria en el territorium de Regina Turdulorum (Casas de Reina, Badajoz, España)”, en M. Caccamo Caltabiano (ed.), *XV International Numismatic Congress (Taormina, 2015)*, Roma-Messina, pp. 820-824.
- Bost, J.-P., Chaves Tristán, F., Depeyrot, G., Hiernard, J. y Richard Ralite, J.-C. (1987): *Belo IV. Les monnaies*, Madrid.
- Callu, J.-P. (1969): *La politique monétaire des empereurs romains de 238 à 311*, París.
- Callu, J.-P. (1974): “Remarques sur le trésor de Thamusida III: les DIVO CLAUDIO en Afrique du Nord”, *Mélanges de l'École française de Rome* 86/1, pp. 523-547.
- Carcedo Rozada, M., García Carretero, J. R. y Martín Ruiz, J. A. (2007): *Ocultamiento de monedas del siglo III d.C. procedente del Cortijo de Acevedo (Mijas, Málaga)*, Mijas.

- Centeno, R. M. S. (1981-1982): “A circulação dos *Divo Cláudio* na Península Ibérica: notas sobre um tesouro do Concelho de Amarante”, *Portugalia* 2/3, pp. 121-129.
- Chameroy, J. (2008): “Ein spätantiker Münzschatz aus Tunesien im RGZM. Untersuchungen zu Umlauf, Prägung und Thesaurierung von Imitationen im ausgehenden 3. Jahrhundert in Nordafrika”, *Jahrbuch des Römisch-Germanischen Zentralmuseums* 55, pp. 335-428.
- Chameroy, J. (2010): “Un trésor d’imitations radiées provenant d’Algérie: circulation et thésaurisation des monnaies aux noms de Victorin et des Tétricus en Afrique du Nord”, *Numismatica e Antichità Classiche* 39, pp. 331-364.
- Chameroy, J. (2019): “A Late Roman Workshop Producing *Divo Claudio* Coins in North Africa”, en S. Krmnicek y J. Chameroy (ed.) *Money Matters. Coin Finds and Ancient Coin Use*, Bonn, pp. 137-150.
- Cores, G., Gozalbes, M. y Ripollès, P. P. (2010): “Una ristra de monedas de *Italica*”, *Archivo de Prehistoria Levantina* 28, pp. 359-366.
- Crawford, M. H. (1974): *Roman Republican Coinage*, Cambridge.
- Frey-Kupper, S. y Stannard, C. (2019): “Evidence for the Importation and Monetary Use of Blocks of Foreign and Obsolete Bronze Coins in the Ancient World”, en B. Woytek (ed.), *Infrastructure and Distribution in Ancient Economies*, Viena, pp. 283-354.
- Gorges, J-G. y Rodríguez Martín, F. G. (2002): “De Lusitania en Bétique: Regina et le réseau routier entre Gadiana et Sierra Morena”, en J-G. Gorges, E. Cerrillo y T. Nogales Basarrate (eds.), *V Mesa Redonda Internacional de Lusitania Romana: Las Comunicaciones*, Cáceres, pp. 61-108.
- Gozalbes, M. y Ripollès, P. P. (2003): “La fabricación de moneda en la Antigüedad”, en *Actas del XI Congreso Nacional de Numismática (Zaragoza, 2002)*, Zaragoza, pp. 11-34.
- Gozalbes, M. (1999): *Los hallazgos monetarios del Grau Vell (Sagunt, València)*, Valencia.
- Gurt Esparraguera, J. M. (1985): *Clunia III. Hallazgos monetarios. La romanización de la Meseta Norte a través de la circulación monetaria en la ciudad de Clunia*, Madrid.
- Haklai-Rotenberg, M. (2011): “Aurelian’s Monetary Reform: Between Debasement and Public Trust”, *Chiron* 41, pp. 1-39.
- Iglesias Gil, J. M. y Saquete Chamizo, J. C. (2013): “La epigrafía de Regina en su contexto topográfico: propuestas de interpretación a raíz de las últimas investigaciones arqueológicas”, en J. M. Iglesias y A. Ruiz (eds.), *Paisajes epigráficos de la Hispania romana. Monumentos, contextos, topografías*, Roma, pp. 95-108.
- Iniesta Sanmartín, A. (1983): *Las fíbulas de la Región de Murcia*, Murcia.
- MacMillan Conway, C. P. (2006): “Aurelian's *Bellum Monetarium*: An Examination”, *Past Imperfect* 12, pp. 1-12.
- Mariné Isidro, M. (2001): *Fíbulas romanas en Hispania: la Meseta*, Madrid.

- Martínez Chico, D. (2020): *Los tesoros imperiales de Hispania*, Valencia. Tesis doctoral inédita de la Universitat de València.
- Morillo Cerdán, Á. y Rodríguez Peinado, L. (2013): “Acerca de unos retazos de tejido de lino procedentes del vicus romano de Puente Castro (León, España)”, *Espacio, Tiempo y Forma. Prehistoria y Arqueología* 6, pp. 323-340.
- Pereira, I., Bost, J.-P. y Hiernard, J. (1974): *Fouilles de Conimbriga, III. Les monnaies*, París.
- Pilon, F. (2016): *L’atelier monétaire de Châteaubleau. Officines et monnayages d’imitation du IIIe siècle dans le nord-ouest de l’Empire*, París.
- Ripollès, P. P. (2002): “La moneda romana imperial y su circulación en Hispania”, *Archivo Español de Arqueología* 75/185-186, pp. 195-214.
- Ruivo, J. da S. (2008): *Circulação monetária na Lusitânia do século III, Vols. I-II*, Oporto. Tesis doctoral inédita de la Universidade de Porto.
- Stylow, A. U. (1995): “Inscripciones de Regina”, en *CIL II<sup>2</sup>/7*, pp. 974-1003.

## 7. Láminas









85



86



87



88



89



90



91



92



93



94



95



96



97



98



99



100



101



102



103



104



105



106



107



108



109



110



111



112

















































729



730



731



732



733



734



735



736



737



738



739



740



741



742



743



744



745



746



747



748



749



750



751



752



753



754

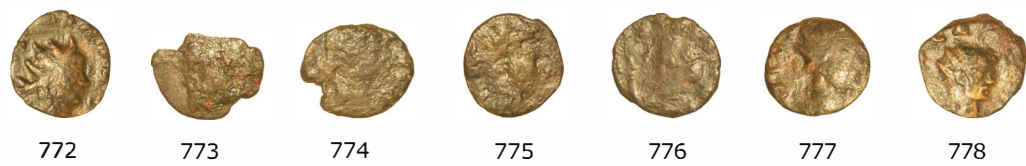
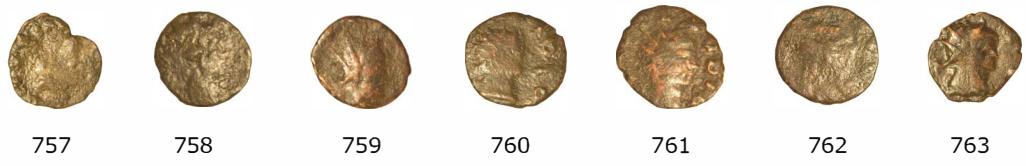


755



756







786

787

788

789

790

791

792



793



794



795



796



797



798



799



800



801



802



803



804



805



806



807



808



809



810



811



812



813





814



815



816



817



818



